

臺灣綠工藝顛覆米蘭設計週

Taiwan Eco Crafts Shook Milan Triennale Design Week

文·圖／國立臺灣工藝研究發展中心 National Taiwan Craft Research and Development Institute

國 立臺灣工藝研究發展中心今年第三度受邀於全球頂尖之米蘭三年展設計博物館展出，在展覽會場核心Impluvium 展館以「Taiwan Contemporary Chairs」驚艷米蘭設計週。



國立臺灣工藝研究發展中心以「Taiwan Contemporary Chairs」驚艷米蘭設計週

「Taiwan Contemporary Chairs」展現臺灣當代美學價值，以天然環保綠工藝作品為展覽重點，透過「編織」、「彎曲」及「雕刻」三種工藝美學重新詮釋臺灣工藝之美。展覽期間即登上瑞典報紙版面，法國設計網站Cooperative Design更將Taiwan Contemporary Chairs評為「東方藝術完美呈現，環保與設計的獨特組合」。國際設計雜誌Delood則以「21世紀臺灣文化傳承的再現，充分展現臺灣精湛的工藝技術」給予高度評價。短短6天期間吸引全球各地包括中國、英國、韓國、義大利、法國、德國、阿根廷、印度、阿拉伯聯合大公國、荷蘭等國際媒體及業界人士爭相詢問與讚賞，更有杜拜設計週、杜拜城市設計展、塞爾維亞Belgrade設計週、中國天津設計展等國際級家具展競相邀約參展。

臺灣綠工藝·全新生活美學價值

「綠工藝」不僅傳遞出重視自然環保的理念，同時也成功演繹出了臺灣傳統文化在結合現代時尚的全新價值。在現今的製造業文化中，家具已然成為大眾所習以為常的居家物品，「Taiwan Contemporary Chairs」乃家具、工藝與材質的結合，將大自然的精神透過工藝細琢呈現在家具中，讓現居都市生活的我們，重新檢視與感覺新的生活美學與態度，也讓家具與生活有新的連結與詮釋。今年同樣參展的中國杭州設計師群紛紛讚嘆臺灣工藝設計之美，並稱讚無論是傳統精英文化的保留與傳承，或工藝美學與創意設計之結合成果，都遠超過中國20年，都值得中國學習。

體現臺灣價值·文化輸出國際

「Taiwan Contemporary Chairs」為工藝中心累積2008至2012年工藝設計能量所精選的心血結晶，共由17位創作者參與完成之工藝時尚研發成果，依姓名筆劃排列：王俊隆、吳東治、周育潤、林曉瑛、邱錦綬、范承宗、徐景亭、郭喆宸、陳茂輝、陳高明、陳培澤、葉

基祥、劉一德、劉晨旭、蔡易成、駱毓芬、蘇素任。其中五組由結合工藝師與設計師原創並在設計總監Giulio Ceppi指導之最新研發作品：〈日常與銘刻〉、〈飄〉、〈三代同堂〉、〈蓬蓬裙椅〉、〈竹系·築繫〉在本次展覽中首度曝光。

三年展設計博物館董事長Andrea Cancellato特別盛裝出席「Taiwan Contemporary Chairs」開幕活動，展覽期間國際媒體出席人數達226人，設計界專業人士及愛好者、知名精品業、各國買家高達2000人次，共吸引近10萬人次蒞臨展場，其中更包括義大利ELLE Deco雜誌總編輯Livia Peraldo Matton、Glocal雜誌總編輯Greta Arcila，更還有國際知名精品Hermes國際展覽總監Natacha Prihnenko等。臺灣工藝設計獲國際設計界高度肯定及認同，臺灣的生活美學價值及設計國力已與國際並駕齊驅。為讓國內民眾也能一睹「Taiwan Contemporary Chairs」米蘭展出實況，並充分感受到國際規格的展覽氛圍，預計於6月底在南投草屯工藝中心「工藝設計館」經典重現原汁原味的米蘭設計展。■



▲陳培澤、郭喆宸 日常與銘刻
(Commemorating Dailiness)
60×36×36cm、76×36×36cm
臺灣樟木、硬沙岩、不銹鋼



▲陳茂輝、蔡易成 三代同堂 (Three Generations in One Stool) 51×48×48cm、42×40×40cm、
36×33×33cm 紅檜漂流木、紫楝木、福衫木



◀邱錦綏、林曉瑛
竹系·築繫
(b@mboo)
78×36×36cm、
41×28×28cm 竹



►蘇素任、駱毓芬
蓬蓬裙椅 (Tutu)
35×35×50cm
竹、木、棉麻布



▼陳高明、范承宗
飄 (FLOW)
60×85×213cm
孟宗竹