

工藝的年度圖像

Annual Image of Taiwan Craft



台客藍的陶製茶具品 (攝影/林千琪)

歲末是年度大型工藝活動公布結果的時刻，繼「工藝成就獎」宣布得主為粧佛大師施至輝之後，今年「臺灣優良工藝品」評鑑也選出28件良品美器，「臺灣工藝競賽」則公布67件傳統工藝與創新設計得獎作品，勾勒出2014年臺灣工藝從個人成就、文創設計到工藝創作的整體表現。這期「特別報導」聚焦於這三項活動的獎項得主，這份可謂總結今年工藝成就的成績單，透現了臺灣工藝的發展方向。

身為這三場盛事的主辦單位，工藝中心在主導及推動國內工藝發展上的重要性無庸置疑，而「當季專題」也特別以其今年參與國際工藝展會——山東文化創意產業博覽交易會、東京國際家居生活設計展、巴黎國際家飾用品展的情形，一窺工藝中心與國際工藝環境的互動；在歐亞四國之後移辦臺灣的「2014臺灣國際天然染織論壇」，則從不同角度說明其在策劃大型國際性活動上的角色，連同以甫落幕的「三義國際木雕競賽與國際木雕交流展」為題的專文，臺

灣工藝的年度圖像就在外觀與內視中浮現。

「焦點人物」繼上期銅雕家蕭啟郎之後，專訪同獲羅浮宮國際藝術展大獎的珠寶設計師吳佳楨，其珠寶燦爛的背後不僅有設計美學與鑑定學問，更有豐富見聞與自然馨香。首飾的深度可能，還可以在「國際廣角鏡」德國首飾設計師莎凡雅·雍的作品中發現，數位繪圖的穿透與重組，激發了材質與生活的想像維度。「原鄉好藝」中林介文與林琳以對自我與部族的雙重追尋，打開了原住民藝術的新視野，其創作取徑與情感構造既相應也有別於「工藝新秀」中的三位工藝家。這期「工藝深角度」則有新舉，試刊論陶藝家邵婷如近作的一篇英文評論，以拓寬中外讀者對臺灣工藝家的認識。

工藝不僅在展廳，也在街頭。當歷史與文創為民藝埕、小藝埕進駐的大稻埕老屋揉雜出了時代新味，「玩藝趣」的文創商品就是工藝年度圖像中的小風景，靜待人們漫步採擷。🌱