



工藝新秀 / New Voice

時間的織理，記憶的印痕：陳穎亭

The Texture of Time, the Inscription of Memory: Ying-ting Chen

採訪／賴佩君 Pei-chun Lai · 圖版提供／陳穎亭

她珍視時間走過生活的痕跡，總是在作品中，致力將美麗的記憶封存下來。染織藝術家陳穎亭，以緻密的車縫線和各種不同風格的領片做成的〈肌膚上的十二件領片〉，於今年義大利「第九屆瓦奇里納獎——國際當代織品／纖維藝術競賽」中得到三獎。喜歡色彩的陳穎亭，將車縫針當做畫筆，在印花豬皮上來來回回，螺絲線、金蔥線，與原本印刷在皮料上的精美花樣十分契合，層層相疊，顯露厚實的華麗感。

〈碎布記憶〉珍藏殘餘材料的美麗

陳穎亭對織品的興趣，是從小在家庭成員的影響中培養出來的，她的外婆年輕時是位教授洋裁的老師，奶奶也會替家人做一些簡單的縫紉，對陳穎亭來說，布料是如此深入她的家庭生活，像是一直以來就在身邊的夥伴一樣。

她的一件作品〈碎布記憶〉，就串連了家中兩位長輩以布料製作服裝的記憶，她收集

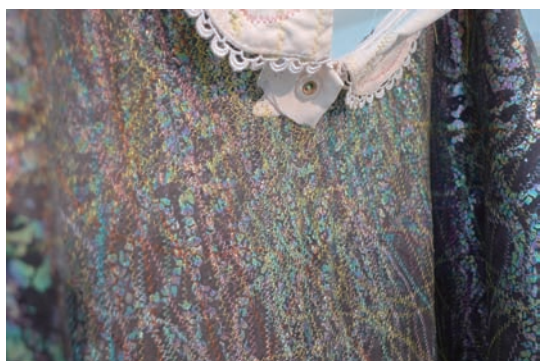
那些剩下來的、雖然無法使用但非常美麗的碎布，將它們放在茶包袋中。茶包袋是薄透、滲透力高的不織布，內裝的茶葉在熱水中溢出茶汁，在水中擴散流動之後，茶包袋的工作就完成了，面對被丟棄的命運。而陳穎亭將它們從一次性使用的廢料，變成收藏寶貝的袋子——她將美麗的碎布料，一塊塊整理好收在泛著茶漬的茶包袋中，兩個不同的材料，都有著易被遺忘的、短暫的生命，它們已不被需要，但陳穎亭重視它們，將它們連同自身的記憶，珍重地收藏起來。

裝袋好的成品，尚須放在鐵鏽中浸沁，在潮濕的環境下放置數天，鏽鐵的褐色會慢慢滲入茶包袋和碎布的纖維裡，形成斑點；染色後的茶包袋，再放入從舊家具拆下的抽屜鐵盒中，經過這串「珍藏」的儀式，每一樣物品都顯得無比貴重，令人聯想起藏在家中抽屜多年、洋溢回憶的小東西們。「將碎布收集起來，以如獲至寶般的珍視心情將他們放入茶包袋裡。」陳穎亭表示，「腦中形構

（上）陳穎亭 內在物件 2012
蠶絲烏干紗、膠水 鐵鏽染

（下）陳穎亭 碎布記憶（局部）
2012 綜合布料、回收茶包袋、
螺絲線、鐵製舊抽屜 鐵鏽染、
車縫





（左上）〈鐵鏽日記〉局部 2012
棉紗布料，稀釋白膠，鐵鏽染

（左下）〈肌膚上的十二件領片〉局部

（右）陳穎亭 肌膚上的十二件領片
2012 舊衣領片、印花豬皮革、嫚
紫線、金蔥線 車縫 圖為作品在
Palazzo D'Attimis 的展出現場

的是他們成為家裡一分子的样子。」

以鏽染紀錄鐵製品的生命軌跡

以黃褐色鐵鏽浸染布料，是陳穎亭獨特的創作語彙，在作品〈內在物件〉中，她思考著日日所用的工具與材料如針、剪刀、線軸、珠針等，若將它們的工具性去除，讓它們純粹以「物」的姿態展現，那這些工具的意義，是否會有所變化呢？鐵鏽正是展現時間感的最佳材料，因生鏽而變得無用的工具，形狀轉染到多層厚疊的烏干紗上，褐色印跡浸入紗中，像是化石一樣，失去功能的它們，卻以形態之美永遠存留了下來。

在另一件作品〈鐵鏽日記〉中，陳穎亭以鐵網為材料，觀察鐵鏽的生長是如何侵蝕著鐵網的本體，她日日以紗布記錄當天侵蝕的痕跡，直到鐵網消亡殆盡為止。這些紗布表面覆蓋著淡淡的一層白膠水，紗布從柔軟變得硬挺，像是脆薄的紙張，一頁頁照著日期串起，就像是一本書一樣，它們是鐵網的一生紀錄，是它所能擁有的最詩意的日記。

服裝：裝扮身體的欲望

陳穎亭是在布店外面擺放的瑕疵布堆中找到印花豬皮的，她深受皮料的堅硬材質，以及表面印的珠光和燙金圖紋所吸引，但那些圖紋顯得有些浮誇俗麗，讓她興起了想要改

造的念頭。創作〈肌膚上的十二件領片〉時，她以車縫針為畫筆、皮料為畫布，畫滿自己想要的花紋，她的車針有時像是隨意漫遊，帶著「自動性技法」般的無意識在進行著，在車縫的單調規律聲、身體反覆單一的動作中，她感覺自己的頭腦也靜了下來，「就像步行中，精神從身體規律的反覆動作裡釋出，而去感知外界的事物一樣。」

這塊堅硬的皮料，讓陳穎亭懷想史前人類將獸皮穿在身上的樣貌。〈肌膚上的十二件領片〉共有十二塊美麗的獸皮衣服，每塊配有一個獨一無二的領片，不同的時代，不同的流行，甚至還有形狀不規則、留有動物形體樣貌的皮料，都在同一個展間中，此起彼落，述說著衣服的歷史，以及它們和動物、人類、皮膚之間的互文與曖昧。

喜歡在被丟棄的物品當中尋找可用材料的陳穎亭，特別能欣賞物品經過使用後，充滿時間感與記憶的狀態，創作過程中動作的不斷重覆，亦使她感受自己的身體，感受自我的存在。她在鐵鏽中發現對時間流逝的體會，在印花豬皮中想像人類裝飾自我身體的需求，在不同的材料當中，她持續找尋自己，觀察自己的內在與生命歷程。🌱

