



工藝新秀／New Voice

探索自我的雙重性：盧嬿宇

Exploring the Duality of Self: Yen-yu Lu

採訪／賴佩君 Pei-chun Lai · 圖版提供／盧嬿宇

乍看像是貓或鹿的謎樣生物，卻有著不成比例的長脖子與巨大身體，表面色澤極為冷鬱而古老。國立臺南藝術大學應用藝術研究所陶瓷組畢業的盧嬿宇，本人和她的陶作一樣，有一股低彩度的、沈靜的氣質。對她來說，作品的確是她某部分自己的轉譯，「我把潛意識裡的自我形象，逐一解析出來，化為一些象徵性的個別元素，再重新組構、創作出寫實和想像並存的形體。」

盧嬿宇從學校畢業後就申請了荷蘭的藝術家駐村計畫，「移動風景」系列即是在當地所做的作品。她所住的地方附近有古堡和針葉林，瘦削的造形引起她的興趣，她擷取吸收，成為作品元素，但不

強調複製，而是取其向上凝聚的造形的力量。

人、動物、內與外：雙重性與自我認同

盧嬿宇喜歡動物，喜歡將牠們運用在作品中，她挑的都是近身觀察過的、她已有相當了解的動物。這些動物的形態、造形、個性，在在讓她想到自己，從性格到生活經驗，就像小說《動物農莊》中描寫的那些具有人格的動物們一樣。她有自己看待並塑造這些動物的方式，將那些與自己有所重疊而共鳴的部分，揉

合在這些動物的形象之中，「用心理學的說法，就是挑選自己的內在圖騰。」她的作品並不是在描寫動物，重要的是在其中影射出自我的心理狀態。

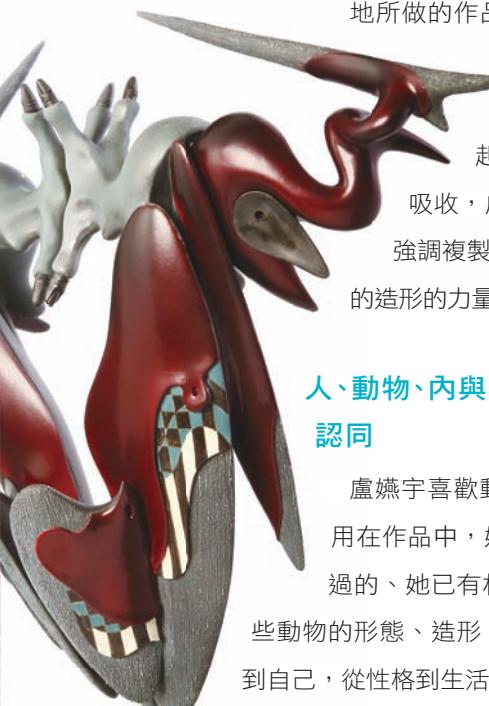
她喜歡使用貓、鹿、鳥等動物來表示自我，在動物身上，她觀望著自己的內在，特別是矛盾的那一面，「我對有雙重性的東西著迷，」她說，「我想要在一些極端的特性之間取得平衡，像是表象和裡象，生和死。」她觀察自己養的貓，發現牠在保有野性生物本能的同時，又能適應人的社會，讓她聯想起人社會化之後的樣子；鹿的犄角給人視覺上的震撼，既能攻擊也能防禦，保護自己的同時，它又向外延伸，探索著世界；鳥則是她在宜蘭大湖駐村時注意到的動物，鳥起飛的姿態非常輕盈，牠時而停駐，時而遷移，切合著她一年換了三個不同地方駐村的情境。鳥的形狀、姿勢、豐麗的羽毛，以各種形式出現在她的作品裡，「時空邊緣」及「表裡凝視」系列作品，展現了鳥流線的體態，但卻有著單隻不成比例的大腳掌，盧嬿宇在形式中亦表現著矛盾的雙重性。

有雕塑背景的盧嬿宇，有大量練習寫實人體造形的經驗，她時常在作品中使用人體器官，如手、腳、耳朵、眼睛等，每個器官像是延伸了她自身的知覺，感受著混亂的外在



(上) 卢嬿宇 脈動 2013
高温白陶、化妆土
78×80×22cm

(左) 卢嬿宇 表裡凝視II
2014 陶瓷、镜面壓克力
90×15×24cm





(左)盧嬿宇 *移動風景*
2013 高溫白陶、
化妝土、釉下彩
60×35×67cm

(中)盧嬿宇 *移動風景II*
2013 高溫白陶、
化妝土、釉下彩
50×30×65cm

(右)盧嬿宇 *時空邊緣II*
2012 陶瓷、釉
40×35×40cm

環境。對盧嬿宇來說，身為一位藝術創作者，手是重要的，那是人和動物最根源的不同，但腳卻讓她聯想到，人往往無法自由選擇立足的地點；在〈知覺解離體驗〉等作品中，底部一雙大手撐起整座作品的重量，腳卻是小的、懸空的、不與地面接觸的；她在作品中的眼睛，瞳仁畫上彩色格紋，反映出世界過於絢麗而讓人目光失焦的錯亂感。幾件以內臟為主題的作品，是她內觀自我、往自己內心的探求之旅，〈脈動〉結合了鹿頭和人類的心臟，展現了內在的矛盾——以鹿的一對犄角來防衛自己，同時亦希望藉著犄角，向外界伸出一雙感知的觸手。

膜：勾勒、曖昧、延伸

她在多件作品中，運用了人體的局部，如手、腳、五官等，細緻而具象，展現她嫋熟的寫實功力，但她也思考著如何創作出一個「預期之外」的作品，「以前做的比較具象，現在希望能加入更多不具象的元素，強調形體和材質。」

從作品〈知覺解離體驗〉開始，她以「膜」的概念切入，試著結合具象與非具象的元素，嘗試沒有既定規範的造形。「膜」把許多不合理的部分全都包起來，造形變得渾然一體，再結合寫實風格的眼、耳、手、腳等，整體有一種柔軟的延伸感。「膜讓我想到人身上穿的衣服，用顯露出來的部分來暗示造形，它勾勒輪廓，有著曖昧的不確定性。」

從2012年的「塵土異境」到2013年的「移動風景」個展，盧嬿宇的作品愈顯精鍊、簡化，但仍保留對具象的愛好，在作品中設計局部的寫實造形。此外，她嘗試使用複合材質，如鐵絲、塑料、鑄鐵，展現材質本身的特性，她參考動植物或建築的動勢來創作，但不再刻劃細節，畫出簡單線條的草圖後，作品隨著創作的進行，在她手中自然生長。對於未來的創作發展，她並不設限，目前則希望嘗試結合更多材料及元素，讓作品有更豐富的面貌。¶