

# 染織文化新貌

Dyeing, Weaving, and a New Culture



汪鼎芳 成長記號 「織路染旅」展品（宜東文化創意有限公司）

今年10月，國際天然染織論壇暨展覽開幕的前夕，工藝中心除了接連規劃「織路染旅：臺灣當代纖維藝術的蛻變」與「2014國際天然染工藝設計展：原色—當代設計之自然色彩」二展綜覽臺灣染織工藝與設計現況之外，也藉由季刊「染織·永續·綠風景：九月染織專題」論述臺灣染織在社區、品牌、產業與公部門計畫中的發展概況，另邀請「織路染旅」策展人之一的楊偉林就其對纖維藝術領域的多年耕耘，鋪述策展概念。「染色體」做為染與織的複合體，既指出了染織結果歷次不同的多樣性與獨特性，也指涉文化承先啟後、因應時代而裂變出的新貌。而在永續的概念脈絡中，臺灣染織的各方面發展正如論壇主題「自然而染——邁向綠文化」所示，朝向形成一片更具環境關懷與國際視野的綠風景。

年初於法國羅浮宮國際藝術展獲得金獎的銅雕家蕭啟郎、珠寶設計師吳佳楨等人，為近年於國際場合上的臺灣工藝表現再放異彩。有趣的是，讓蕭啟郎獲得矚目的並非其當代思維、國際格局，而是其彌漫濃郁鄉情、取材童年回憶的作

品。他跨越地理與文化界限、將在地引進國際的魅力為何，即是這期「焦點人物」的重心。參展工藝中心「鍊金術」的金工創作者周立倫，則從其近年在3D設計軟體與CNC車床加工技術上的鑽研出發，於「工藝深角度」中分析數位科技所能開拓的視野。在做為人類文明演進主力的科技與突顯文化識別性的地方題材之間，「工藝新秀」中的工藝新世代，則為今日工藝創作梳理出了從個人感知與記憶出發的另一路徑。三者的交會除了能在策展人溫蒂·葛爾絲為2014臺灣國際陶藝雙年展規劃的四項子題中找到呼應之外，也可做為映照「織路染旅」與「2014國際天然染工藝設計展」二展的框架。

物透露人的身分，就如建築透露城市的歷史。一間隨著時代遞嬗改變用途的樓房，就和一件擁有百年歷史的爪哇Batik、一條帶著記憶漫遊城市的項鍊、一個經過十二道染色工序的皮夾一樣，在沾染的人味中，襲留了其情感關聯與認同想像。從這點來看，林百貨的變身特別可視為一種城市記憶術，這期的「玩藝趣」將指出，往事不是只能回味，更能形成某種召喚力量，為城市中的物引出新的故事。