

# 數位想像大躍進 「無從掌控：後數位實作展」

Out of Hand: Materializing the Postdigital

文／黃朵莉 Duo-li Huang · 圖片提供／Museum of Arts and Design

薩哈·哈蒂 流冰系列—霧面咖啡桌 2012 壓克力  
Courtesy of David Gill Galleries, London. Photo  
by Luke Hayes.

運用數位科技的創作屢見不鮮，但當數位已成為生活伸枝展葉的脈絡，我們除了謳歌其無遠弗屆、無所不能，還能對其無所不在提出何種觀點、產生何種想像？紐約藝術與設計博物館去年10月展開的「無從掌控：後數位實作展」可看作是對此一詰問的試答，展覽集結艾倫·麥考倫（Allan McCollum）、薩哈·哈蒂（Zaha Hadid）、朗·亞拉德（Ron Arad）、馬克·紐森（Marc Newson）等85位藝術家、設計師、建築師共120件作品，除了淋漓展現數位科技在建築、工業設計、雕塑、時尚等各領域的無窮潛力之外，也表現了銳意凌越科技的多變想像力。

## 人體與自然，幻化無窮

展覽大幅聚焦於與電腦輔助設計、軟體建模、數位列印等相關的創作，旨在探索以數位科技為核心的創作正面臨何種轉變，以及其滲透並跨越類別鴻溝的爆發力。

美國藝術家理查德·杜邦（Richard Dupont）的〈無題〉（Untitled）運用電子雷射人體掃描機的滾動光束，描繪他全身平面、剖切、立體等細部資料圖，經由電腦特效變化鑄造稍微放大

版的模型，再灌入已經染成肌膚色澤的聚氨酯樹脂，最後將冷卻凝固的各部位模塊組合、拼接、砂磨、修整，直到完成。這件全身上下看起來歪七扭八、擠壓嚴重的創作，既如捏麵黏土、隨意摔滾貼塑橡皮糖，也像漂浮亂舞的海藻或是漩渦外圍洶湧的波濤環流；凹陷鼓突怪異逗趣的臉龐，更簡直就是活生生的卡通人物。事實上，杜邦刻意塑造如礁岩、波浪鼓動起伏的軀殼，如果貼近觀看，會發現那是從肌膚表皮突然朝四面八方張牙舞爪的一種態勢。曲折彎繞、角度多重而又虛實交錯的立體空間，讓人只要目光或站立點稍一挪動，所見到的塑像也隨之轉變。杜邦早年曾在普林斯頓大學主修視覺藝術與人類考古。宛若詼諧玩笑般遊戲人間的雕塑，似乎寓意群我人體之間的生命地圖，可能需要別具隻眼，冷靜觀察且耐心解讀。

說是近年國際間最著名的女建築師亦不為過的薩哈·哈蒂（Zaha Hadid），將典型哈蒂式的流線風格從建築帶到〈流冰系列—霧面咖啡桌〉（'Liquid Glacial' Smoke）的設計裡。這件入圍2013年倫敦設計博物館



理查德·杜邦 無題 2008  
染色聚氨酯樹脂  
203.2×61×40.6cm 私人收藏



盧卡斯·梅森、德里斯·維爾布魯根 腦波沙發  
2009 聚氨酯泡綿、毛氈、木材 70×242×70cm  
Courtesy of Unfold



年度最佳產品設計獎的咖啡桌遠觀十分簡潔，具現代感的流線外觀極似一葉白色扁舟，但走近一看就會發現，這葉扁舟的桌面映現著細緻入微的水波，其實更像一片微風吹拂的水面，在光線折射中泛出粼粼水光。顧名思義，「流冰系列」採擷了流冰千變萬化的形態，為了在壓克力與有機玻璃中細膩追摹流冰千變萬化的姿態，哈蒂運用素來即是其事務所強項的電腦技術，設計一系列透明餐桌與霧面咖啡桌，其冰清玉潤、漣漪朵朵，即使是從遠處觀賞，彷彿就能感受到其沁入心脾的清涼。

### 華麗與結構，精密結合

變化遇上簡潔，可得出形態的幻化無窮；變化結合華麗，則更迸發出令人目不暇給的視覺驚喜。美國設計師潔西卡·羅森克蘭茲（Jessica Rosenkrantz）與傑西·

路易斯·羅森堡（Jesse Louis-Rosenberg）兩人合組的「神經系統」（Nervous System）即是以電腦擬態科技結合大自然靈感，繁衍出無限設計點子的佼佼者，其〈菌絲燈〉（Hyphae Lamp）運用3D列印技術將葉脈紋路印現為以尼龍塑膠為材質的橢圓形燈具，單獨觀之，每盞燈具彷彿都是片鼓脹為立體的發光葉子，集合來看，這群葉子所投射的光芒有種森林的調性，彷彿盞盞不同的燈具就是一個個獨一無二的個體，正以光線各抒心意。

荷蘭設計師盧卡斯·梅森（Lucas Maassen）與比利時工藝家德里斯·維爾布魯根（Dries Verbrugge）合作的〈腦波沙發〉（Brain Wave Sofa）如一片丘陵綿密隆起，鐵砂礦脈般棕灰色的主體坐墊，則有如暗夜星空下隱約翻滾的柔軟麥浪，那是一種寧靜安穩、

略帶堅韌的溫暖質感。不說或許沒有人會發現，這組沙發其實是依據藝術家的大腦波紋圖形製成，梅森與維爾布魯根運用「腦波圖描記器」（EEG）將電線安貼到頭部，安詳地閉上眼睛，腦中想著「舒適」（comfort）這個字，那三秒鐘的腦波訊號便被立刻擷取下來；接著兩人再透過電腦程式將數據轉化為三度空間立體圖，傳送檔案到「數控機床」製造沙發，最後手工安裝絨料毛氈座鈕之類的配備。一切好比科幻電影般神奇驚異的情節，最後濃縮為這件獨一無二的腦波結構沙發組。

後數位時代的創作不僅讓人產生「聞所未聞、見所未見」的喟嘆，藝術家與設計師們藉由最先進的技術探入過去無法觸及的領域，為藝術與設計開拓了真正無邊的層次。W

神經系統 菌絲燈 2011  
尼龍、選擇性雷射燒結、LED燈  
各20.3×12.7×12.7cm

