



## 良品美器

2003—2013臺灣優良工藝品年度評鑑型錄

2003-2013 Taiwan Good Craft Judgment

138頁 · 21×29.7cm · 200元 · 全彩平裝

國立臺灣工藝研究發展中心出版

從2003年開始舉行的「臺灣優良工藝品評鑑」（Taiwan Good Crafts，簡稱C-Mark）計畫，重點在於通過評鑑、簽約取得標章後，陸續進行產品推廣展售等活動。希望藉由「認證」制度，持續協助行銷推廣嚴選認證的臺灣優良工藝品，以形塑其品牌、提升其知名度；激發文化創意產業市場活力，增加藝術創作與消費市場媒合管道；建立行銷通路，藉工藝文化之美形塑各工藝精品通路之獨特性；帶動更多觀光與購買工藝產品人潮，以促進工藝產業蓬勃發展。



## 鍊金術

當代金工複合媒材創作藝術展

Metal Creation

144頁 · 19×26cm · 350元 · 全彩平裝

國立臺灣工藝研究發展中心出版

本專輯介紹「鍊金術：當代金工複合媒材創作藝術展」展覽內容。展覽以「鍊金術」點石成金的概念，邀請臺灣當代金工具代表性的創作者、金工作室及特別徵選專院校中的青年創作者參與展出，並且透過「日常器」、「妝飾美」、「遊於藝」、「金工工作室」及「校園新秀」等展區，引領民眾走訪「生活實用器物」、「身體飾物」及「藝術物件」等三大創作形式，藉以發掘金屬工藝的技巧運用、美感樣貌以及無限可能。



## 工藝繪本：石仔的藝術

Art of Stone

40頁 · 21×29.7cm · 250元 · 全彩精裝

國立臺灣工藝研究發展中心出版

花蓮是石頭的故鄉，在花蓮住了許多石雕家和熱愛石雕的藝術者，自然也有石頭藝品館供觀光客選購。但是一塊石頭要成為一件令人喜愛的作品，這中間的耐力和耐心過程，恐怕不會有太多人去細細分析它。在本書中，石仔是人名也是品名，書中以石梓老師為主軸，將作品從設計、模型製作到選材，以及作品的產出，進行一系列的陳述。在整體美感、邏輯性、合理性和專業性的追求過程中，有許多良性的互動討論。藉由中英文對照的工藝繪本，希望能開啟臺灣工藝文化通往國際的一扇窗。



## 工藝繪本：歡樂彩虹

Happy Rainbow

40頁 · 21×29.7cm · 250元 · 全彩精裝

國立臺灣工藝研究發展中心出版

「歡樂彩虹」屬工藝繪本「染藝」的單元，我們統稱它為天然染。天然染，顧名思義是來自大自然恩賜，俯拾即是的資源所染出的作品。「歡樂彩虹」以年輕愛情為軸線，拉出染藝工坊的面貌、染材的應用、技法與作品的呈現。沒有太多的教條，沒有太深的理論，在輕鬆的閱讀伴讀中，自然瞭解原來工藝就在生活裡。

本繪本與學校合作，直接或間接帶動了校園學生和老師對工藝文化了解的投入，讓工藝文化很自然地在校園裡流動。



## 柳宗悅 日本民藝之旅 手仕事の日本

320頁 · 15×21cm · 340元 · 單彩平裝  
柳宗悅著 · 張魯、徐藝乙譯 · 遠足文化出版

柳宗悅之所以被尊崇為日本民藝之父，在於他對日本工藝概況的了解、睿見與實踐，其一生著述豐富而理路一貫，工藝對他而言如同宗教，經過雙手撫摩，每件為使用而生產的民藝品都暈散著神性與人性。

此書展現了柳宗悅民藝理念的實際面，三章中的首尾二章分述日本的地理與歷史及工藝做為商品的特性，多數篇幅則集中於第二章對日本各地工藝概況的細述。日本地圖在此也是一張工藝地圖，柳氏行腳處處所瀏覽的各地特色工藝，便成了日本傳統文化產業的折射圖像。



## 工藝之道：日本百年生活美學之濫觴 工藝の道

264頁 · 13×19cm · 300元 · 單彩平裝  
柳宗悅著 · 戴偉傑等譯 · 大藝出版

柳宗悅的工藝觀是一種對自然萬物的信仰，它是宗教性的，卻寓於平庸之中，而透過日常器物的製作與使用散逸，並在歲月與人味的洗滌下顯現美感。柳宗悅眼中的美因而處處扎根於生活、凝聚著群力與群利，這構成了他「以自然為中心」的工藝美學與經濟論述的核心。柳宗悅為自己理想中的工藝之道做出了詳盡鋪述，它是一份美的考察、歷史的探索，融述了古典的工藝觀、中世紀的基爾特制度、莫里斯與拉斯金的工藝理想。



## 創意·生活·設計：閱讀新心美學

Creativity · Life · Design  
264頁 · 20K · 400元 · 全彩平裝  
鄭月秀、杜瑞澤、陳啟雄等著 · 全華出版

此書從對「到位設計」的質問出發，邀集十一位國內設計師與學者分別就綠色美學、當代陶藝、跨界設計、建築美學、數位攝影、動畫美學、網頁設計等領域進行鋪述與討論，交錯為對當代設計發展的探索。由於各作者的研究領域與切入方式不同，各篇可獨立看作是作者對其領域的概念分析與沿革理解，其論述龐雜、兼論東西而舉例豐富，整體則演示了今日設計領域的多樣與廣闊。此書有集結各領域以建立概述、進行對話的企圖，雖然所舉臺灣設計的例子有限，但或可自其廣泛的西方設計案例中為臺灣當代設計找出著力與對應之處。



## 文具控，絕不只是收集而已！

Stationery Control  
192頁 · 17×23cm · 330元 · 全彩平裝  
柑仔、檸檬著 · 高寶出版

風行今日的手創雜貨可說是工藝文創的一種表現，其中出自個人設計師或品牌之手的文具，又特別能凸顯工藝的小確幸氛圍：手刻印章、手繪紙膠帶、設計貼紙、插畫風筆記本、造形削鉛筆器、多色剪刀等令人眼花撩亂的桌面小物，既有創意、有懷舊、有永續心意、有與生活結合的手作精神，那觸感和味道，也實在喚起了一種兒時的純真喜悅。「絕不只是收集而已！」的副標題，是對發掘生活情趣發出的執著宣告。在療癒之外、驚豔之外，羅列於書中的特色商店與品牌，在在召喚著對小事小物的熱情。

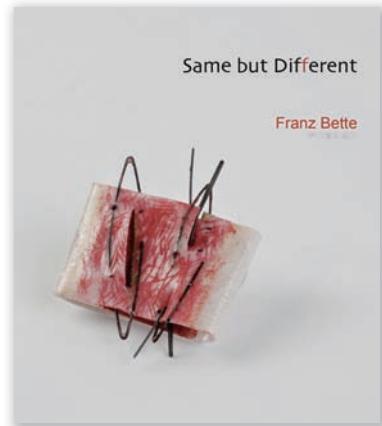


## 漫遊東亞設計風

Design of Eastern Asia

352頁 · 17×23cm · 560元 · 全彩平裝  
王紹強著 · 博碩文化出版

此書以「東亞設計」囊括已經出版的《漫遊日本設計》與《漫遊韓國設計》二書，對欲迅速了解日韓二國的設計表現與代表人物／品牌／機構／概念的讀者來說，不啻為一個划算的閱讀經驗。二書分頭瀏覽了今日日韓二國的設計新力——日本的谷尻誠、松原慈、21\_21設計美術館、武藏野美術大學、水野學、共榮設計等，韓國有光州設計雙年展、弘益大學、Sulki & Min、Kwangho Lee等，範疇涵蓋平面、產品、家具與創作，內容則多由訪談構成，為今日日韓設計提供速覽之外，二書的並置也可予人比較二國設計異同之趣。



## Same but Different

Franz Bette當代首飾創作

64頁 · 23×25cm · 350元 · 全彩平裝  
國立臺灣工藝研究發展中心出版

此專輯涵蓋德籍藝術家Franz Bette半世紀以來的精臻細選作品，觀賞其作，猶如走進一位航海家的心靈世界，他的配備只有最原始的要素：自身知覺與一套抽象的視覺符號系統，結合高超技藝與材料實驗，以雙手逐步將心之所感，轉化為有形的姿態，撰寫屬於他的航海日誌。而「same but different」正是適用於每一日的箴言，在此一概念下，作品中除了展現獨樹一幟的傾斜或能動，更證明了瓦古的真理——永恆不變只是幻象，我們唯一能夠掌握的真實存在力量：是無盡的想像。



## 中國最美：織染繡

Weaving, Dyeing, and Embroidery

104頁 · 17×23cm · 250元 · 全彩平裝  
王海霞編 · 知書房出版

中國織染繡的歷史悠久、表現多樣而涵義豐富，非百頁篇幅所能涵蓋，但此書目的在於以簡明的圖片編排速覽中國織錦、印染與刺繡的典型風格，附以歷史與技法簡述，以圖片做為穿遊此三類非物質文化遺產之美的引線。書中羅陳名列三大名錦的蜀錦、典雅秀麗的宋錦、龍鳳紋樣的藍印花布、蟲鳥飾紋的蠟染、景色鮮活的蘇繡、纖毫畢現的湘繡等遠近知名的織染繡表現，從花鳥、山水、人物、蟲獸到抽象，從單彩到多彩，從雲南、廣東到北京，構成了一幀華豔與素雅兼而有之的中國纖維藝術圖像。



## 10公分

三谷龍二のセンチ

154頁 · 14.8×21cm · 300元 · 全彩平裝  
三谷龍二著 · 丁雍譯 · 典藏藝術家庭出版

「10公分」是一種印著尺寸的金屬模板、一間店名，也是身為木工設計師的作者位於松本市的手作殿堂。本書記錄了一間老菸草店經作者翻修為工作室與展覽空間的過程，有趣的是，這段與舊建築的綿密對話，無處不洋溢著工藝精神——就從「10公分」那種小工具上的刻度開始，買燈罩、種樹、選木材、上油漆，以直徑10公分的鍋碗瓢壺構成的開幕展、以野餐用具為主的「野餐展」、以餐會方式進行的「鍋具展」，在小巧空間中的小巧裝飾、展覽，蘊藏了珍珠般禁得起歲月摩挲的惜物與手作心意。