

漆彩春秋——臺中市美術家資料館漆器藝術特展

The Colors of Lacquerware

時間：2014.3.22～8.31

地點：臺中市立港區藝術中心



王清霜 凝香

「漆彩春秋」代表漆藝所呈現的繽紛色彩與歷史，雖然漆藝在臺灣美術史上並非主流，但卻有強而有力的歷史脈絡。從日據時期開始，從產業至藝術領域，臺灣的漆藝發展不僅在全世界占有無可抹滅的重要位置，每位漆藝家也有不同的個人風格與特色。異於漆藝大國日本一脈相傳的「師承風格」，臺灣的漆藝有相對自由而多元的發展，因此以「春秋」來表達臺

灣漆藝百家爭鳴的情形，及其為臺灣漆藝帶來的藝術性與前瞻性。

展品囊括中臺灣老中青三代具代表性的漆藝家創作，分別是陳火慶、賴高山、王清霜、賴作明、王賢民、王賢志、廖勝文等七人。從平面到立體、實用到裝飾性、具象到意象、平蒔繪到高蒔繪技法等，不僅完整呈現臺灣漆藝的發展，也讓觀眾欣賞到藝術家神乎其技的漆藝表現。¶

穹蒼羽翼——陳淑燕纖維創作展

Feathers of Heaven: Shu-Yen Chen's Creative Fiber Exhibition

時間：2014.4.7～9.29

地點：樹火紀念紙博物館



陳淑燕 心花朵朵成長的聲音

一片原生樹皮釋放原始神祕的魅力，舒展自由線條，形塑內在自我的孕育空間，轉身輕盈綻放一朵飽滿的花精靈。

蒼穹是人類心靈的內在宇宙，更是覆蓋大地的自然整體；充滿生機的原始內在，終將往外，擴展蔓延……

陳淑燕以自然質性的纖維，從土地出發，用柔軟有機的心意，穿梭在自身觀照及社群環境的連結之間，在原

始自然及人類文明的流動中，翱翔飛行。一路走來，與自然環境、素材交手，與社區連結、分享經驗。既有內在自我探索，也有對自然與文明的對話思考。其自然質性的纖維舒展是展現個性的，是多元、有機、複合的，是層次、疊壓、累積的，是色彩飽滿、質地豐富的，讓觀者得以在其作品中與樹皮花精靈一起翱翔，感知她參與自然創作的有機世界。¶

不朽的追求——威廉·莫里斯特展

Everlasting Vision of William Morris

時間：2013.11.10～2014.10.31

地點：新北市立淡水古蹟博物館

本展介紹無論是在藝術史、設計史上都具有代表性的大師，同時也可說是文化資產保存的先驅人物威廉·莫里斯（William Morris），以「認識威廉·莫里斯」、「古蹟保存先驅者」、「美術工藝運動」、「圖樣展示」、「Morris & Co. 設計風格」、「出版印刷」、「風格應用」等七大主題，分別介紹莫里斯在各領域中的成就，無論是在美術工藝上，開啟先河的現代設計，或是出版印刷上，所製作的世界上

最優美的活字版印書籍；又或是在古蹟保存上，所創立的古蹟保護協會。由莫里斯所設計的織品、壁紙、家具所構成的情境，更將讓民眾親身體驗19世紀的日常生活及他力圖改造的家居環境。展品中也囊括了遠從英國取得大師的書本真跡，使觀眾得以近距離欣賞莫里斯的設計和成就貢獻，並從中瞭解莫里斯影響之下壁紙、磁磚、織品圖騰及印刷出版的設計發展。

威廉·莫里斯 草莓貳

工藝說戲

Craft and Drama

時間：2014.1.28～2015.1.13

地點：國立傳統藝術中心

「工藝說戲」展以臺灣傳統工藝中經常可見的戲文表現為主題，有自古如煙海的史事綴成的通俗故事，也有具有納福辟邪寓意的吉祥仙佛傳說，進而讓工藝除了審美裝飾的功能之外，還體現戲曲與工藝交融於民俗生活當中，深厚寬廣的諸多面向。

展場以數位多媒體裝置呈現臺灣傳統漢式建築的田野調查成果，引領觀眾欣賞臺灣北、中、南各大廟宇古蹟所蘊藏

的豐富戲文裝飾工藝；此外生活起居中隨處可見的器用擺設，如八仙綵、紅眠床、梳妝台等桌案櫥櫃，日常飲食的鍋碗瓢盆，乃至建築中的木雕、石雕、剪黏、交趾陶與彩繪，皆充盈著許多精采戲文，既滿足人們對戲文故事流連忘返的親密眷戀，還包含著妝點生活的審美需要，教忠教孝的教化寓意，以及對幸福美滿的深刻祈願，就讓我們來看工藝如何說戲！

江清露 「鳳儀亭」剪黏