

山·海·情懷——陳建昌細木創作展

The Wood Works of Chien-chang Chen

時間：2014.05.13～07.24

地點：國立臺灣工藝研究發展中心 苗栗工藝園區 第二展覽室

畢業於文化大學美術系、蘇格蘭丹地大學美術與公共藝術碩士班的陳建昌，有多年藝術創作經驗，並在多所大學任教，目前為開南科技大學專任講師，也是蘇格蘭丹地大學設計博士候選人。本展展出陳建昌近年來的細木作品，包括「海洋系列」、「郊野系列」、「椅子系列」與「新象風景系列」共五十餘件作品，完整呈現其融合詩意與工藝技術的細木作品。

「郊野系列」是陳建昌對於年幼時期鄉間生活的甜美回憶。「我的童年在南投縣的水里鄉渡過，那裡是濁水溪的上游，有高山大水的交會……現在回憶起來，那段鄉野裡的歲月，始終無憂、歡樂且無時不是意興盎然。」「海洋系列」呈現海洋神祕、深沉、浩瀚的生命境界，共有12件作品，是對臺灣西海岸的小紀錄。在「椅子系列」中，椅子不單是一種坐具，也扮演著一種生命角色、地位，系列記錄著達成這個角色地位的過程，在這其中，看各種椅子的各種故事比搶椅子坐更有趣。「奇異花園系列」則是陳建昌近期的實驗作品，系列反思著車床的技術性，突破追求精準的思維，而將「情境上」的表現，以花朵的多樣性呈現，並以燈光烘托作品情境，讓車床的作品有了敘事。

整體來說，陳建昌的作品是敘事性的，與其他工藝家對比，他的作品是隱喻的、象徵的，能夠像詩一樣，用簡短的文字把人們帶進情境或思考中。他並不是一個提供答案畫面的創作者，而是希望透過作品帶領人們去思索。

「工藝本身不應只是功能與視覺美感的結合，而應該是一種表現——表現出工藝家的內在思考與嚮往。」從事教學與創作多年的陳建昌，將現代設計外觀的造形視為一種「隱喻」，如同新詩一般以情節引導；對於文學與新詩的喜爱，使陳建昌的細木作品中流淌著一股工藝與文學的默契，新詩的結構與解構的塑造，成為其創作的原則。▼

