

# 陶農 | 青花雅集——吳炫三與池上鳳珠聯展

Joint Exhibition of Hsuan-san Wu and Paloma Chang

時間：2014.7.1~12.31

地點：總統府藝廊



池上鳳珠  
微觀—內雙溪系列

「陶農 | 青花雅集——吳炫三與池上鳳珠聯展」邀請國際知名藝術家吳炫三與新銳藝術家池上鳳珠聯合展出作品。1942年生於宜蘭羅東的吳炫三，1970年代起即陸續前往非洲、中南美洲、大洋洲等原始部落地區旅行創作，其藝術風格融合東方美學與原始藝術文化，曾榮獲臺灣十大傑出青年獎、吳三連文藝獎、中山文藝獎、國家文藝獎及法國文化騎士勳章等等；池上鳳珠，本名張鳳珠，自2005年起旅居巴黎至今，她曾榮獲第五十七屆臺陽美展油畫銀牌獎以及中部美展水彩優選。本展展出吳炫三四十多年來走過世界各地後所淬鍊之作品及池上鳳珠以青花元素為主題，用陶逐風、築夢，令人為之驚豔的作品。

自詡為陶農的吳炫三，認為陶是最古老的藝術媒介之一，故以陶回顧童年的自在，為了追尋童年以及東方墨韻的神祕感，他遠渡南太平洋LOMBO島，以含有金屬礦的泥土塑陶，並以當地部落古老方式燒陶，在胚體陶甕上自由刻畫線條，再以稻草、椰殼和木材等悶燒製陶，因此作品散發自然且渾然天成的焦黑墨韻，充滿孩童時代「烤蕃薯」時那股濃厚的「臭火焦燒」味；近兩年吳炫三更運用東方潑墨的技法，將雪白色的釉料隨興澆淋，讓充滿原始風味的作品更增添動感活力！

池上鳳珠認為這世上存在著各式各樣的「逐風」、「築夢」者，夢想著總有一天終將抵達，她積極追尋的美，是一種和諧、一種秩序及一種令人愉快的感覺，表現似與不似之間的藝術效果，可以有形化為無形，亦可從無形化為有形，作品繁複的青花線條結構，始終表現出一種單純的生命力之美。此外，池上鳳珠亦利用水與油互相排斥的特性，巧妙地使水與油接觸，譜出一幕幕夢遊仙境般的新樂園，作品精彩可期。🌿



吳炫三 陶甕 2013