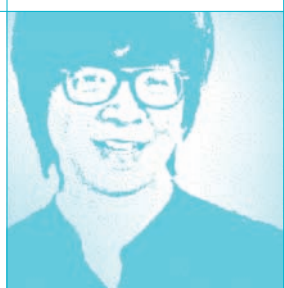




歐軍佑 個體神話 2012-13 紅銅、黃銅



工藝新秀 / New Voice

在多重對話中，遇見可能：歐軍佑

Encountering Possibilities in Multiple Dialogues: Chun-yu Ou

採訪／賴佩君 Pei-chun Lai · 圖版提供／歐軍佑

歐軍佑冷調、如紙片般薄脆的金屬作品，令人一眼就留下深刻印象，本次在慕尼黑TALENTE 2014的得獎作品〈個體神話〉像是碎片一樣的結構互相交疊組合著。

「讓材料自行表現它自己。」對歐軍佑而言，創作是帶點無意識的，她只是聽從自己的手指與材料，純粹抒情地去操作。

畢業於臺灣大學政治學系國際關係組的歐軍佑，是怎麼從社會科學走入金工領域的？這要從大學將畢業時的一場脊椎開刀手術談起，當時的她為對抗術前的不安，以大量書寫來抒發身體不適帶來的焦慮情緒，「生活中有些問題很難找到對話的對象，書寫的目的地是為了和自我溝通，耙梳想法，整理思緒。」為了尋求更多安定心情的方法，她回想起小時候著迷的勞作課，似乎手的動作這件事，曾帶她找回專注與平靜。為此，她到文化大學推廣部上起金工課程，於是逐漸愛上了金屬和焊接。

開刀之後，由於歐軍佑需穿著背架休養身體，有了半年多的空檔，面對人生的空白與迷惘，她緊抓著開刀前美好的金工學習經驗，考量經濟原因，選擇了職訓局較傳統但

非常扎實的金工課程，其後也與師傅們分租工作桌，一同工作，共用空間和設備，踏入了金工創作的世界。

材料・生活・工序・修補術

在職訓局遇見的金工師傅們，深深影響了歐軍佑。這些師傅多半具備產業實務概念，其工作模式和學院派有很大的不同。學院派的金工創作者較習慣接觸一塊完整的材料，再去發想，創作出非常依循設計的作品；職訓局的師傅則往往考量節省時間及成本，盡量使用零碎材料，或用現有材料進行修改組裝，在工序上則將單一工具的功能發揮到最大，可以做十樣工作都同一個工具，再用手去微調細節，有時甚至能使用工具之外的東西來輔助，從竹筷、橡皮筋到可以用來挖助熔劑的長指甲，各憑創意。

受限於空間，材料、時間的工作狀態，使得歐軍佑的創作工序和選擇都較接近金工師傅，而非學院派；面對剩下的邊緣廢料，有人會選擇把它們重熔成為一個完整空白的材料來運用，但對金工師傅來說，這麼做太浪費氧氣和瓦斯了。歐軍佑選擇直接使用這些



歐軍佑 白色胸針五號
2011 紅銅、黃銅、塗料



歐軍佑 若有障礙—三聯計畫 I
2014 mad l替代空間展場



歐軍佑 若有障礙—三聯計畫 II
2014 臥龍二九展場

廢料，依它原有的形式去發揮。由於原始的廢料都很小塊，要讓它能用，就只能試著將它變大變薄；此外，由於工具有限，歐軍佑常常是用手來將作品塑形，成就出它自己獨特的語彙。

走上金工之路兩、三年後，歐軍佑開始思考「當代首飾」的定義：為什麼做金工的人大多在做首飾？做首飾為何是理所當然？在當代首飾的世界中，有些作品的形體漸漸脫離了首飾的既有樣式，無法一眼認出，因此在定義上顯得更為模糊了。為了尋找答案，開啟了她的大量閱讀，卻也得到許多指向答案外的啟發。歐軍佑在人類學家李維史陀（Claude Lévi-Strauss）的《野性的思維》中，讀到「修補術」的概念：一個神話體系是由生活中可見的一些故事的殘篇，或來源不明的文化因素所構成的。原始部族建構神話體系的方式，歐軍佑覺得與自己的工作方法——取用生活中的材料來構成作品——有所對應，受到修補術概念的影響，她之後還更進一步地在創作中嘗試使用現成物。

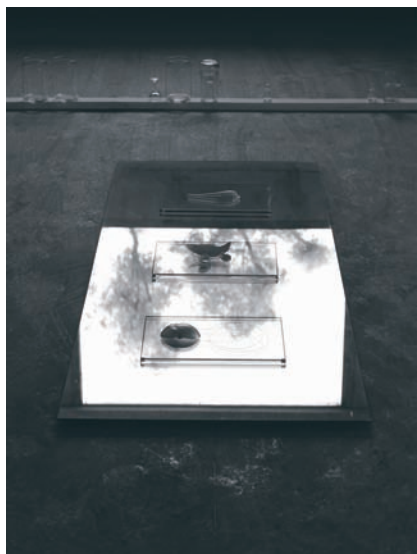
對於創作媒材，歐軍佑抱持較彈性的看法。她認為不同的主題有自己適合的媒材和工作方式，或者倒過來說，工作方法和媒材有時帶有暗示，可以在這當中找到自己的主體性——為了讓小材料可以用而將它變薄、為了讓它成形而拉出皺褶、為了要接合所以讓它們彼此包覆，這都是材料一步步在指引創作，一切都是自然發生的。

廢棄空間中的實驗與展演

對歐軍佑來說，創作並沒有任何界限，即使自己的某些作品相對不成熟，也是一種無需掩蓋的過程，這樣的想法亦發展自她生命中那段身心狀況不佳的時期。「一個人在其生命中尚未遇見重大問題時，往往會追求一種被簡化了的正向價值，奔向某個大家似乎都得奔向的目標，但也泯除了每個人的差異性。」歐軍佑在自己生命的關卡中，對僵化的正向價值觀深刻的反省，關注的事情有所改變，變得更有彈性，更能欣賞差異。

今年2至4月間，歐軍佑於三個各具特色的替代與廢棄空間展開了她的三聯展出計畫。一般的金工展覽，往往布置著一些空白的櫃子，裡面放了作品，等待被了解、被買賣、被觀看，可是人的日常思考卻往往不是這麼具體或單向的，因此在這三聯計畫中，她試圖放入更多創作時的隨手書寫或是影像，提供更多的線索，用以辨識物件背後以及彼此間隱而未顯的訊息；而空間內的既有元素，也在與作品的對話中，提供了更多元的解讀視角。

在金工領域中耕耘多年，對歐軍佑來說，創作已然是生活的一部分，無論是金工、攝影還是書寫，都是她平日的習慣，創作也其實只是最自然地反映了她生活的樣貌。無論是將作品開展到與空間的對話，還是新技術的學習，正如同我們對日常的期待；在這當中，新的刺激永遠都是必須的，這也像是歐軍佑對自己未曾間歇的提問。🌱



歐軍佑 若有障礙—三聯計畫 III
2014 四三五藝術家工作室展場