



易佑安 陀螺杯 2013 木、天然漆、螺鈿、金箔 90×15×23cm



工藝新秀 / New Voice

## 轉呀轉呀，讓童趣旋轉生活：易佑安

Spin, Childhood! : Yu-an Yi

採訪／賴佩君 Pei-chun Lai · 圖版提供／易佑安

年輕的漆藝家易佑安，手持古典的材料，以突破傳統思維的方式創作。甫獲得2013年臺灣工藝競賽創新設計組三等獎的〈陀螺杯〉由黑色陀螺造形的咖啡杯、杯蓋和紅色的托盤三件組成，作品概念來自傳統的特技陀螺，造形則轉化自陀螺旋轉時的各種姿態。不同於一般杯子的平坦底部，杯底有著如陀螺般的尖角，放在桌面上呈45°斜躺，放置於底座上時，則可保持直立。仔細一看，杯子表面排列著細細的、每個約只有0.1平方公分的螺鈿，如同旋轉陀螺時產生視覺暫留的環帶，打開杯蓋，還有令人驚豔的金黃色光澤內裡，這些都是易佑安的巧思，為作品增添活潑多變的細節。

### 實用是工藝的存在價值

對易佑安來說，工藝是因為用而產生的，「衣服不能穿你買它要幹嘛？」她笑著說。雖然工藝品和藝術品一樣，都經過時間和技法的淬鍊，但藝術品是遠觀欣賞的，而不是讓人碰觸的；相較之下，金工、陶瓷、織品、玻璃，每種材質都有自己獨特的觸感，要拿在手上使用才會知道，而且眼睛看到和

摸到的感覺有時是不一樣的，不去摸，就沒辦法真切感受。尤其現在工廠量產的商品太多了，一定要經過手，才會知道精緻的工藝品和量產品的差異。雖然物品用了可能會受損，但是使用過的痕跡，才是個人生活的印記。

為什麼喜歡漆？「我覺得自己骨子裡是個喜歡畫畫的人，」易佑安說。畢業於復興商工的她，把塗料當顏料使用，偏好在作品上使用多種活潑又亮眼的色塊。就視覺心理來說，人的眼睛很容易被鮮豔的顏色吸引，雖然和漆器傳統內斂的黑與紅不同，但易佑安認為不需拘泥，豐富的色彩會讓人心情很好。現代漆藝使用的顏色較傳統更多樣，重視色彩的易佑安會自己調出獨一無二的顏色，在琥珀色的漆中加入色粉，磨上四至五小時，顏色才會融合。天然漆一天只能髹塗一層，而且乾的速度很慢，每天都要持續進行髹漆工作，所以漆藝是一項十分需要時間和耐心的工藝；此外，很多人會對漆過敏，因此也是很挑人做的一項工藝。

易佑安不只做漆器，玻璃也是她涉獵的範圍，一開始倒是出於偶然，「大學時的玻璃



易佑安 套圈圈  
2013 木、天然漆、  
玻璃、螺鈿  
15×15×27cm



易佑安 跳跳糖 2013 陶、天然漆、黃土粉、金箔 80×48×20cm



易佑安 疊疊樂 2014  
木、天然漆、色箔、螺鈿  
27×27×47cm

「易佑安笑著說，當時她每天都得去工場塗漆，等漆乾的時候就去隔壁的玻璃工場做起玻璃，被光影的穿透感深深吸引著，這也影響了她的漆藝創作。〈苜蓿草〉就是一件具穿透感的漆藝作品，以蕾絲編織的流線圖案為基底，上漆變硬後塑成小小的淺碗型容器，保留了美麗的鏤空和織線；這是一件非常費工的作品，上了漆，表面的線頭變得非常堅硬，需要一個一個打磨掉，「工藝就是花時間，」易佑安這麼說，「不過很值得的。」

### 用童心打造生活用品

近期易佑安正在準備年底展覽的作品，喜歡顏色和玩具的她，曾創作多件以玩具發想的作品，第三十屆桃源美展工藝類第一名的得獎作品〈套圈圈〉，就是由六個不同尺寸、形狀的圈圈結構組成的花器。這件作品發想自套圈圈玩具，元件簡單，每個人都會操作，以黑色的瓶身為基礎色彩，讓搭配變得簡單，上面再配以四個彩色及一個黑色零件；雖然是充滿玩心之作，但氣質高雅，是適合大人的生活用品，可依家居布置的需要隨意組合，調整高度，「甚至只要放一枝喜歡的花就好了，畢竟不是每個人都會插花。」易佑安為大家設

想了一個將花藝簡單融入日常的方法。

〈疊疊樂〉是由四件像高腳盤子的置物盒組合而成，每個零件都可以上下顛倒放，也可以隨意組合。沿續〈套圈圈〉的概念，零件靠著尖角，就可以彼此相疊，一層層堆高。〈跳跳糖〉是一組多件圓形有蓋的小置物盒，每個都有不同的顏色，但表面非常不平，布滿小小的刺，這是從「變塗」技巧而來的一一它是使用豆腐漆打肌理，上五至六層不同色的漆，再磨掉取同一平面，使多層的美麗顏色同時出現在器物表面的一種技法，但易佑安將此技法加以改造，不磨平表面，就讓粗糙的質感留下來。「它的粗糙感很像跳跳糖在嘴裡跳動的感覺，劈哩啪啦動得很厲害！」原來這些小刺是對感官的具象模仿，而它豔麗的顏色和圓圓的造形，也確實讓人聯想到五顏六色的糖果。

目前還在研究所就學中的易佑安，已是設計工作室AA TWENTY的工藝設計師，作品優美而精巧，如蕾絲編織的燈罩，或以懷舊浮雕圖案做裝飾的食具，她希望以工藝的視角來設計具有觸感的日常用品，讓工藝的精神落實在每個人的生活之中。🌱