

抱瓶庵—回到身體五感的都會藝文化

Versammeln Pottery Studio: A Cultural Corner in the City to Find Back Five Senses

文／黃浩庭 Huang Hao-ting · 圖／黃浩庭、黃政璋 Huang Jheng-wei

位於繁華西門町一隅之處的抱瓶庵，少了人來人往的喧鬧氣息，卻多了點閑靜的人文氣息。不同於西門町裡摩肩擦踵的店家，轉角處的幽靜店面，從騎樓走過時，滿目可見兩面玻璃牆背後木製窗格裡，擺滿了各式庵主和學員的作品。庵主徐恩廣在2013年來到西門町，帶來了不同於一般陶藝工坊的教學方式。以一種人文式的服務精神，接待著每一位走進抱瓶庵的顧客和學員。

定是希望作為這個飲食空間的延伸。食客可以在這空間裡，不僅只是品嚐美食，飯後還可以在這小茶室的空間裡，休憩、品茶、賞器。抱瓶庵創立之初，恰好適逢臺灣文創商品風潮，徐恩廣思索賞玩器皿背後的生產模式，是否也能放進茶室裡，讓來到空間裡的訪客，用眼睛觀看之餘，還能透過自己手捏的過程，了解陶器所傳遞出的作品溫度。

藏於都會中的陶藝工坊

2011年徐恩廣與好友們在臺北大稻埕迪化街的一間老宅中開設了複合式咖啡館，餐廳名稱命名的很有意思—福來許，就字面來說，有兩種意涵，其音為德文Fleisch的中文諧音，為肉的意思；另一種來自中文意涵，意味著福氣自來的應許之地。抱瓶庵恰好是從「福」字延伸出來，諧音為我來此報平安的一種福氣概念。東方陶藝家經常喜歡將自己的工作室名稱，稱作「庵」。因此，抱瓶庵亦有一種抱著瓶子在書齋中自我修煉的意涵。咖啡館裡除了一般的簡餐飲品之外，還開設了一間私廚餐廳。尚未來到西門町之前的抱瓶庵，便隱身於私廚餐廳旁的一間小茶室。最初的設



抱瓶庵外景



剛出窯的學員作品

經過在福來許咖啡館兩年的商業空間經營磨練，徐恩廣考量抱瓶庵的文化服務取向後，希望藉由自身過去所學和生活美學經驗，將關於賞器、陶藝技藝和文化層面的知識，轉變成一種可作為教育推廣的文化商品。而蝸居在福來許咖啡廳裡的小小茶室，狹小的空間已然無法直接提供這類的文化商品服務，滿足造訪的顧客或學員。在這樣的考量下，2013年抱瓶庵在西門町以一種複合式的工作空間概念出現，提供忙碌的都會人士一個能夠休憩、賞器、製器及提供簡單餐飲的陶藝生活空間。

品茶到學藝

日本著名藝評人北大路魯山人曾說：「餐具是料理的衣服」。北大路魯山人認為料理的美味，除了來自食物本身，餐具更具有加分的效果。因

此，他開設的餐廳裡所用的食器，大多出自他的設計製作，他希望藉由美味的料理，讓食客能了解器皿的溫度和美感。徐恩廣在陶藝教學中，帶進了器物與食物的生活美學，特別是奉茶的概念。因喜歡喝茶，收了許多不錯的茶葉，徐恩廣對參與課程的學員都會奉上不同茶葉來品嚐。在這過程當中，消去了一種老師對學員的上位感，同時傳遞出一種主人招待客人的平等之心。在共計八堂課的成人陶藝初階班，每堂課徐恩廣都會讓學員們品試各式茶葉，品茶的過程中，也帶出了茶器背後的文化與美學的討論。品茶與學陶，發展為一種亦師亦友的關係。學員們親手製作的器皿，大多也成為了日常生活中自用的食器。



徐恩廣用學員自製的茶器泡茶



陶藝教學

徐恩廣強調來到抱瓶庵，除了學陶之外，更重要的是學員之間的情感交流。在抱瓶庵上課的學員們，有家庭主婦、銀髮族、喜歡手作器皿的年輕人、餐廳老闆及外國友人。看似不同背景，卻能在這個空間裡，以「陶」會友，藉由陶藝創作分享各自的美學發想與人生經驗。在分享的當下，一種融入自身生活美學的陶器，自然而然地從學員們的手中製作而出。有意思的是，採訪當天經常被路過的學員所打斷，進來跟庵主徐恩廣閒話家常，然後再離開。徐恩廣笑著說，與其說這裡是陶藝教室，更像是一個里民活動中心。來到這裡的學員，在捏陶之餘，更多的是一種休閒、療癒、交流以及放鬆的過程。

回到身體五感的素人陶藝

畢業於成大藝術所的徐恩廣，在研究所時期，長期擔任所上陶瓷工廠的管理人，自詡自己在陶藝教學上如同一名健身房教練。雖不是科班出身，但在教學的過程當中，不以材料包作為教材，而以傳統陶瓷工藝作為教學主軸，加上不去侷限學員們的想像，教授技藝的過程中，更在意的是器物背後工藝美感的學習。例如，成人陶藝初級班的課程中，有一項筒型器創作，以泥條盤繞的技法進行，但在造形方面，徐恩廣挑選了中國古代代表性的器物讓學員學習，希望學員透過揣摩傳統陶瓷器的造形美感，在原有的器型上，加上更多自己的想像空間。



學員黃政璋手切日式茶碗
(圖/黃政璋)



教授小朋友捏陶



剛開窯的學員作品

當代陶瓷工業發達，日常生活中可以相當容易購買到一般日用的生活陶瓷器皿。徐恩廣認為生活陶瓷器皿購買雖方便，但器物造型背後的涵義，往往被我們所忽略。因此，徐恩廣喜歡在教學的過程中，透過詢問的方式來引導學員學習，如：「我們日常所見的杯、碗、盤、罐的造型是怎麼來的？」一問一答之間，不同背景不同答案，卻激盪出對器物的不同想像。

徐恩廣站在一種文化服務的立場來招待每一位顧客及學員，他認為現代都會人士長期接受商品市場的消費行為，對於器物背後的美學涵義漸漸趨於無感。因此，他希望來到抱瓶庵的學員，除了陶藝學習之外，更重要的是以身體的五感，從實作中體認器物之美。抱瓶庵曾有一位學員黃政璋，因喜歡日本茶道的手捏茶碗，在這學會掌握器型的合理安排，加上日本茶器製作陶藝師來此講習課程，讓該學員在茶碗製作上逐漸走出自己陶藝人生。另外一位學員李佩珊也提到，自己從一個只去鶯歌或是小賣店購買陶瓷器小物的消費者，到現在愛上了自己手捏器皿的感覺；因緣際會下來到抱瓶庵，雖然是素人，卻在老師教學的引導下，能夠很安心地將自己天馬行空的想像力放在陶藝製作裡，即使技藝上不純熟，但透過老師耐心的教導，仍然完成理想的作品。老師與學生之間，或是學員與學員之間，透過陶藝達到一種情感交流，是她在其他工作坊裡，未曾體驗過的。從學員的經驗來看，庵主徐恩廣帶著奉茶心情，熱誠的招待每一位學員和訪客，讓陶藝在這裡不再只是技藝的傳承，更多的是身體五感上的情感交流與忙碌都會生活中的休憩之所。🌱