



〈基本配件〉裡的黃銅模具，以模具的概念象徵來自社會的枷鎖。



〈基本配件〉以金工結合羊毛氈創作出一系列的當代首飾，榮獲新北市國際金屬工藝大賽的首飾組金質獎榮譽。

工藝新秀 · New Voice



火裡淬鍊而出的結合—呂佳靜

A Combination Coming through the Fire - Lu Chia-ting

文／程靜妤 Cheng Jing-yu · 圖／呂佳靜

藍紫色的火焰在物件上來回反覆加熱，經由高溫燒灼使羊毛逐漸焦化、斑駁，在已氈化成型的羊毛上留下火焰燻燒、如鐵鏽蝕般的棕黑色澤，火焰輕微帶過的地方則染上了一層淡淡的棕黃色，這些棕黃色伴隨著不規則的燒焦黝黑痕跡，蜿蜒在潔白的羊毛氈上，成為作品的一部分。

畢業於國立臺南藝術大學研究所應用藝術研究所金工與首飾創作組的呂佳靜，於今年（2020）7月，以一系列的當代首飾作品〈基本配件〉獲新北市國際金屬工藝大賽的首飾組金質獎之榮。〈基本配件〉闡述了呂佳靜對於社會框架的想法，此作品六件飾品與一件模具為一組，黃銅製成的戒指模具冰冷而堅硬，象徵著社會對於他人的期待與要求，人們從呱呱墜地出生到長大成人進入社會，無一不是循著別人的法則生存，按照著框架的形狀疼痛生長的過程中，最終長成一

樣的人，就如同模具大量製造出來的戒指般，模板製造、大量生產，乏味而無聊。表現形式上，呂佳靜以金工技法結合羊毛氈製作出一系列飾品，不僅跳脫了金屬原先的堅硬質地，也打破了羊毛氈製品原先柔軟舒適的溫暖手作感，在兩者之間取得一個平衡，並透過金屬工藝裡很重要的火焰運用，替羊毛氈染上獨有的色澤，使作品堅毅中帶點溫柔，而這種使用火燒灼羊毛氈、替作品產生特殊韻味的技法，可回溯至呂佳靜更早的作品，火焰燒灼的元素不時穿插在各個作品裡，在她作品脈絡裡的重要性不言而喻。

大學時期就讀國立臺灣藝術大學工藝設計系的呂佳靜，原先是專研金工技法，課堂上接觸羊毛氈製作後，便嘗試結合兩種媒材，當時的作品選用顏色鮮豔多彩的羊毛氈搭配金屬，一眼望去繽紛亮麗，在



〈Soft Shield-2〉以鐵、黃銅、羊毛氈、白蠟製成，做出像盔甲般的軟盾項鍊。

實驗性的結合裡帶點童趣的可愛。進入研究所就讀後，呂佳靜不斷摸索發展出自己的創作語彙—先是慢慢將原先繽紛亮麗的顏色抽離，變成恬淡自然的單色，到最後只留下純粹的白色，轉而在思想的表現上謀求更多，並開始加入了火焰的元素，當焊接燒熔的火與金工遇上防火保溫的羊毛氈，產生了自然而不規則的肌理與質地，這三種元素的結合令呂佳靜著迷，那被火紋身的痕跡最終成為貫穿作品內蘊的重要元素。2017年的作品〈TRACE〉即是第一次完整的結合表現，在不斷的燒灼過程中，表達生命就像那白色的羊毛氈，被火焰延燒後改變了樣態，好似時間在生命中留下了不可抹去的痕跡。2018年的作品〈WHOLE WORLD〉以羊毛氈重現對於童年無法抹滅的記憶，兔子、熊、獨角獸三種生物以柔軟純潔的白色羊毛氈製而成，被外力染上了被火燒灼的傷疤與結痂，溶解的羊毛焦油相互沾黏進而構築形體，表達珍視物對幼時成長記憶的重視與情感連結，透過創作與「痛」達成和解。2019年的兩件作品〈Soft Shield-2〉與〈PRAY〉則是同樣以蠟燭為發想的系列作品，〈PRAY〉是一件碩大的羊毛氈項鍊，上頭燒熔附著上傳統的紅色蠟燭，鮮紅色的

蠟燭蜿蜒攀附在潔白無瑕的羊毛氈上，鮮明的顏色對比展現出強烈的視覺感受，就像身處困境時心裡滿懷希望的祈禱，祈求的過程中必然經歷痛苦的血汗，就像點燃項鍊上的棉線時，那滴落如血淚的燭淚。〈Soft Shield-2〉則是以羊毛氈搭配白蠟燭製作出片型的胸前盔甲，用粗大如枷鎖的鐵鏈懸掛於身上，白色的蠟燭凝結在火焰灼燒後如鏽蝕斑駁的胸甲上，嘗試重新定義對於白色的想像，應該是西方的聖潔，還是東方的死亡？而盔甲本該堅硬如鐵，卻又在此柔軟脆弱，點燃起盔甲中間引燃的棉線，當中是喜是悲，孰人能知。

呂佳靜結合金工與羊毛氈，將金工製程裡必須的火焰成為創作的一部分，以火為畫筆，在羊毛氈上反覆燻燒、上色，燒灼出屬於自己的顏色，替作品染上獨有的色彩，她期盼未來以創作展現更豐富的當代首飾新面貌，以自己的步調前行。觸動人心的作品不用言語訴說，只要靜心凝視、聆聽，就能心有迴響，有所感動。🌱



〈PRAY〉以羊毛氈結合紅蠟燭，鮮紅色的蠟燭附著在白色的羊毛氈項鍊上，形成強烈的視覺對比。