

轉身之藝—從駐村看當代工藝

The Art of Transformation: Residency as a way to engage with craft

時間：2020.5.8~10.18

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／工藝文化館



鄧文貞
印度漢堡Vada pav
2020
印度布、棉花、軟雕塑
37×49cm

不只是工藝，更是當代藝術能量的凝結！

不只是展覽，更是駐村創作的奇幻旅程！

長年關心臺灣工藝創作與傳承的國立臺灣工藝研究發展中心（以下簡稱工藝中心），與積極整合臺灣駐村、展覽與獨立空間的「臺灣藝文空間連線」（Taiwan Art Space Alliance, TASA），今年5月推出「轉身之藝—從駐村看當代工藝」特展，集結國內外藝術家的創作以及全球工藝型駐村研究，邀請對於工藝創作與出國駐村有興趣的朋友前來一探究竟。

本次展覽是工藝中心首次以駐村為概念發想，邀請國內外有駐村經驗的藝術家參展。「轉身」代表換個角度再度觀看，也帶有動態持續進行的含義。為什麼藝術家要去駐村？是什麼動機觸發他們離開熟悉的日常？藝術家表示，那

是種從陌生到熟悉，重新觀看自己的轉化，當中包含面對異地的自我調適、學習與反饋。這段經驗的價值不在於最終成果，而是其過程，是以一種不斷演進的方式，記錄藝術家創作的旅程。

展覽依樓層分為四大主題「連結在地」、「觀照自身」、「衍生對話」與「重新演繹」，邀請3位國際藝術家駐村創作，並展出19位臺灣藝術家透過駐村啟發後的作品，創作媒材包含纖維、石雕、陶、金工、漆與其他複合媒材，同時精選全球工藝相關的駐村空間資訊，讓有興趣的民眾可以一網打盡相關訊息。希冀提供觀者一窺藝術進駐是什麼？以及藝術家的創作如何傳遞當代工藝的語彙。🌱

參展藝術家

cepo'者播藝術中心、中村綾花 (Ayaka Nakamura)、王筱瓊、任大賢、吳淑麟、吳竟銓、李朝倉、施麗梅、秋山清 (Sayaka Akiyama)、夏愛華、張皓涵、陳宜艷、陳漢聲、陳穎亭、彭譯毅、曾淑玲、黃千倫、黃偉茜、路瓦·里維拉 (Luis Rivera)、廖幸玲、劉致宏、鄧文貞

展覽 · Exhibition 工藝無礙—跨越·有愛：四人創作聯展

No Obstacle on Craftsmanship Overcome with Love: A Joint Exhibition by Four Artists

時間：2020.5.30~7.19

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／地方工藝館1樓

為推動性別平等及文化平權，使不同性別在社會生活中受平等對待，特別邀請使用不同媒材的工藝家，包括盧志松的石雕、李永謨的樹藝、陳宣亦與吳紫瑄的陶藝等四位工藝家，展出他們極具個人特色的作品，同時呈現他們的人生歷程以及不畏艱難、堅持創作的精神。

希望透過他們的作品，讓大眾了解並尊重性別平等的精神與意義，擁抱差異，破除一般對藝術創作的性別刻板印象，體會創作者在困境中探索，化阻力為助力，在工藝之路展現不凡生命力的堅毅精神。如盧志松以苦瓜為題材所雕製的一組茶道具，反映因身體的障礙在現實生活中飽嘗艱辛的感受；作品以苦瓜、漫步中的蝸牛，傳達對「苦盡甘來」、「否極泰來」的殷殷期盼。🌱



盧志松作品〈苦盡甘來〉瓜果系列壺組

展覽 · Exhibition 自然季節—國際當代臺韓琺瑯展

Season in Nature - Joint International Exhibition of Contemporary Enamel Art from Taiwan and Korea

時間：2020.6.5~7.19

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／臺北當代工藝設計分館3樓

本次由臺灣策展人吳竟銓及韓國琺瑯藝術創作者鄭善花共同策劃，邀請15位臺灣、15位韓國琺瑯創作者齊聚一堂，展出近一百件包括首飾、畫作以及器物等當代經典琺瑯創作。

展覽以四季為主題，呈現不同季節裡萬物的面貌與百態。人們常說：「這樣看起來很自然」，「自然」似乎是人們心嚮往的方向之一。自然與季節的時序交替影響著我們的生活方式，我們的感官，與我們對於季節的記憶；人們常在不同的季節裡找尋不同的方式與自然共生。此次透過臺灣及韓國兩地的琺瑯創作者，透過傳統的琺瑯工藝，感受自然與季節轉換中的迷人風貌。🌱



李貞熙作品〈春〉