



新義大利設計展2.0展覽專輯

The New Italian Design 2.0 in Taiwan

56頁 · 29.5×21cm · 500元 · 全彩平裝
國立臺灣工藝研究發展中心出版

本專輯介紹由世界知名的工藝與設計核心重鎮「米蘭三年展中心」所帶來的「新義大利設計展 2.0」（The New Italian Design 2.0），透過展品傳達：新設計不該掉入重複無新意的窠臼裡，更不該讓所謂的新設計純粹只是概念的呈現。本展最初是延續、整合2007年在「米蘭三年展中心」所辦的 II Peasaggio Mobile del design Italiano，現今則演化為全面考量的淘汰賽，以開放式的討論評價挑選具潛力的新設計師作品。展覽範圍不僅限於家具，從時尚、網頁、插圖、料理，甚至聲音旁白設計，都在招攬範圍內，是跨世代、跨國際的交流大會。



子聿家的書桌

Zi-Yu's Desk

40頁 · 29.7×21cm · 250元 · 全彩精裝
國立臺灣工藝研究發展中心出版

高度工業化發展的今天，許多日常生活家具應用傳統的手作工藝技術也逐漸減少及式微。「子聿家的書桌」藉由擅長木作手藝的阿公和爸爸，帶領著子聿和妹妹木蘭一起運用傳統的木工技術製作書桌，教導兩兄妹認識各種木藝工具、製作流程和傳統技術。這本以介紹傳統木藝為主題的繪本，充滿了溫馨洋溢的生活對話與親情關懷，並且透過色彩明亮、筆觸溫潤的水彩插畫，呈現木藝創作的必備工具、步驟和技法，整個敘事節奏和插畫風格，呈現如同傳統木做家具一樣自然又溫暖的觸感與色澤。

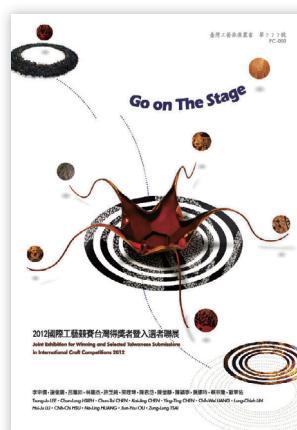


獨白

林靖蓉玻璃藝術創作個展
Monologue: Lynn Lin's Glass Art Exhibition

80頁 · 29.5×21cm · 400元 · 全彩平裝
國立臺灣工藝研究發展中心出版

「獨白」是林靖蓉2012年最新玻璃藝術創作的發表，作品皆以玻璃做為主要創作媒材。展覽中近20組的創作品，主要運用了手工吹製、脫蠟鑄造等玻璃技法製作。除了延續近幾年來發展的〈Endless〉、〈Continue〉等系列之外，並加入了更多全新的創作。展出作品使用白色系為創作主軸，除了呼應展覽主題，同時強調玻璃材質特有的透明感、與光影的親密互動及別於其他媒材的力量與美感。不過度賣弄技術的表現，只強調以簡潔輪廓、單純技法來維持媒材本身應有的純粹特性。



2012 國際工藝競賽台灣得獎者暨入選者聯展

Joint Exhibition for Winning and Selected Taiwanese Submissions in International Craft Competitions 2012

104頁 · 29.5×21cm · 400元 · 全彩平裝
國立臺灣工藝研究發展中心出版

本次共邀請到12位參展者，展出的作品包含陶瓷、金工、纖維及漆器等四類；他們所參與的國際競賽除了「西班牙亞拉岡國際陶藝獎」、「日本伊丹國際當代首飾展」、「第五屆韓國京畿道世界陶瓷雙年展」、「義大利法恩札當代國際陶藝獎」、「日本美濃國際陶藝競賽」、「日本石川國際漆展」、「奧地利卡芬堡國際陶藝雙年展」和「愛沙尼亞Tallinn應用藝術三年展」之外，還有國內工藝界已經很熟悉的德國慕尼黑「Talente 2012」。

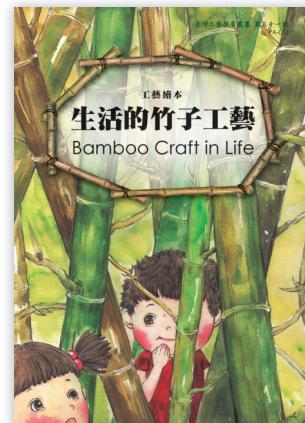


工藝繪本一遇見工藝大師顏水龍

Yen-Shui-Long

40頁 · 29.5×21cm · 250元 · 全彩精裝
國立臺灣工藝研究發展中心出版

來自臺南鄉下的孩子，遠渡重洋到日本，邊工作邊學習繪畫技巧，朝著畫家夢想邁進；再到遙遠的歐洲體驗西方藝術的真善美。牛奶、報紙和法國麵包的背後，都是扣人心弦的故事。為了培育更多優秀的工藝人才，創立工藝研究班和實踐家專美工科。為了將臺灣傳統工藝產品發揚光大，走訪山林，研究原住民藝術，改良蘭草編織產品和竹子製品，讓它們在實用中增添藝術氣息。顏水龍用充滿熱情的畫筆，畫出臺灣之美。開啟臺灣商品包裝設計的領域；運用馬賽克點點公共空間，將藝術推展進日常生活。繪本參照相片加以水彩渲染，以寫實技法帶領讀者進入大師繽紛多彩的世界。



工藝繪本一生活的竹子工藝

Bamboo Craft in Life

40頁 · 29.5×21cm · 250元 · 全彩精裝
國立臺灣工藝研究發展中心出版

繪本由爺爺奶奶、爸媽和小朋友三個不同世代的人帶領著，穿梭在回憶與現實之間，認識生活中各式各樣的竹工藝。農業時代的臺灣，竹子廣泛被拿來製作成生活用品。透過處理技法，將青綠色的竹子變成褐色，加熱彎曲，做成存錢筒、桌椅和櫃子；將剖開的竹子削成薄薄的竹篾，編織成花籃和斗笠、籬筐。現代的竹工藝設計，除了保留原有的實用價值，運用日益新穎的技法和巧思，讓樸實的竹製品增添時尚美感。藉由可愛的人物造型，加上色彩甜美粉嫩，吸引兒童閱讀的目光，從而了解平凡實用的竹工藝面貌。



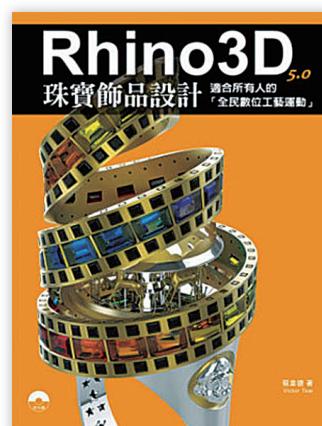
陶人·陶觀

日本當代陶藝名人集

Ceramic Vision: Interviews with 20 Japanese Artists

224頁 · 17×24cm · 380元 · 全彩平裝
邵婷如著 · 藝術家出版社出版

20位日本當代陶藝家，能夠為戰後迄今的日本當代陶藝發展，述說一段怎樣的歷程？在身兼陶藝創作身分的本書作者邵婷如眼中，這段歷程又帶來什麼個人啟示？能夠為台灣陶藝創作開展何種視野？本書是一段前後長達八年的採訪紀錄，成書之際，最年長的一位陶藝家已過世，部分陶藝家則年事已高，使得本書所留下的隻字片語，彌足珍貴。他們的陶藝之路不僅刻畫著日本當代陶藝的足跡，塑造了他們在今日日本陶藝界中的大師身段，其意念與語彙的獨特表現，亦足以成為臺灣當代陶藝創作帶來綿遠的漣漪。



Rhino3D 珠寶飾品設計

適合所有人的「全民數位工藝運動」

Rhino 3D 5.0 and Jewel Design

384頁 · 17×23cm · 580元 · 平裝
蔡韋德著 · 佳魁出版

許多國際知名品牌與國外專業珠寶飾品公司在設計與製造上使用3D技術早已行之有年，本書作者畢業於國內早期僅有的珠寶飾品設計學系—輔仁大學，而後至英國D.M.U研讀產品設計研究所應用工藝組，並取得藝術碩士以畢業展第一名成績畢業，回國後隨即加入國內自有品牌華碩電腦工業設計中心服務，經過作者長年的技術研究與經驗，規劃出適合國內珠寶飾品的設計開發流程，並整理撰寫出適合一般人也適合學習的3D珠寶飾品設計書籍。