

磊—當代石藝創作新貌展

New Aspect in Contemporary Stone Sculpture

時間：2016.12.2～2017.6.11

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／工藝文化館

石雕藝術相較於其他藝術類型的表現，因有技藝、工具、經濟與環境等較高的創作限制，使得製作時程較為漫長，尤其在過去電動機具尚未發明的年代，以人力雕鑿而成的石雕作品往往需要數年甚至數十年的時間才能完成，除了橫跨創作者的生命歷程、成為作者畢生的藝術成就，也經常成為城市文明或時代的表徵。

在政經文化影響之下，臺灣石雕藝術從早期為傳統民俗宗教服務、石藝品外銷代工製作等目的，逐漸轉向藝術領域發展，並於1980年代後開始在競賽、展覽、工作營及公共藝術的機制中，呈現旺盛的生命力。而石雕創作者如何在藝術行動和經濟需求的考量下，運用舊有的技法、材料與意念將石雕藝術轉化

為在地、國際性格兼具的臺灣工藝美術形式，為本展亟欲探討的重點。

據此，本展以1980年代後之石藝創作為策劃基礎，邀請56位臺灣在地石藝創作者與曾經參與國際石雕創作營的外國創作者共同展出，期望透過主題「磊」呈現當代石藝創作累積的能量與軌跡，並且透過臺灣石藝的重要發展面向、工藝群像及創新成果的整合，以「轉石乾坤：創作理路的創新」、「石境新生：創作環境的改變」、「磊動逐夢：世代的創新動能」及「勁石技揚：舊材質的創新運用」等四大子題，探究當代石藝創作從生活工藝、藝術品到公共藝術的表現與美學內涵，體現當代石藝走出臺座的時代意義與更為多元的發展可能。🌱



廖清雲 座騎



柳順天 侷限

光織影藝術創作展

The Light in Between

時間：2016.12.15~2016.3.19

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／臺北當代工藝設計分館

因為有了光，讓我們的雙眼得以欣賞世界的美好。因為有了光，便有了影，兩者相依相存。光影，描繪出我們所看見的世界。

在西方藝術史中，如何捕捉光影呈現於平面繪畫中，一直是藝術家不斷挑戰自我的命題，從卡拉瓦喬（Michelangelo Merisi da Caravaggio）到印象派的莫內（Claude Monet），這些藝術作品拓展了我們的視覺感知世界。隨著工業革命與科技的大幅進步，20世紀初攝影藝術的發展更是將時光濃縮片幅之中。攝影對於自然光影的捕捉依然侷限於平面之中，隨著二次大戰後的重建，藝術家們開始在空間中以燈光科技打造他們的烏托邦，同時間隨著民生生活的漸趨穩定，燈具設計成為設計師們大展身手的領域之一。光的普遍性成為它特別之處，也因此藝術家與設計師爭先以其為媒介，引領我們去體驗藝術與生活，如同當代燈光藝術大師詹姆斯·特瑞爾（James Turrell）所說「光，並非其所揭示，它本身就是啟示。」

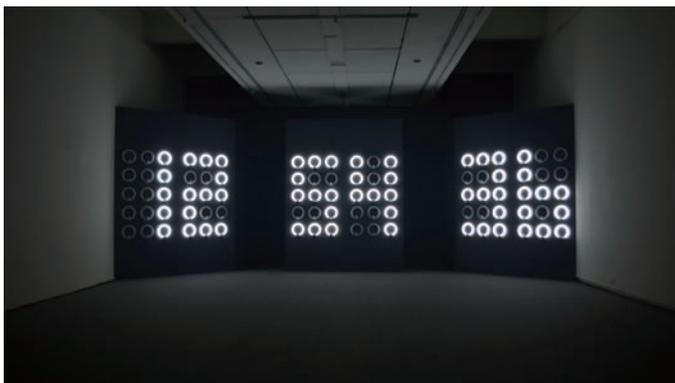
「光織影藝術創作展」便是在藝術史與設計史發展的脈絡下，抽取出我們對於「光影」探知的渴望，跳脫以材料分類或物件導向，以及「發光體」的刻板印象，邀請國內外設計師與藝術家，共同展出70多件光影詮釋創作，結合臺北當代工藝設計分館的建築特色，以時空、色彩、感知與生活策畫四個看似獨立又緊密關聯的單元子題，來探討光的跨界想像。🌱



楊奕德 Echeveria 紙、燈泡



曾熙凱 Photography 陶瓷



姚仲涵 時光 日光燈

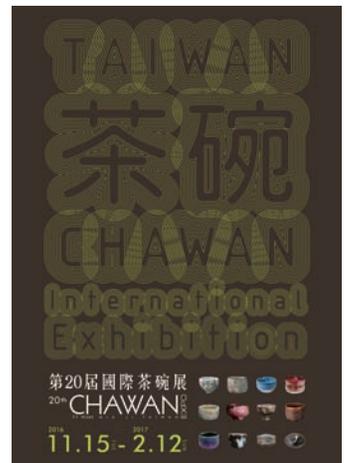
第20屆國際茶碗展

2016 Chawan Expo - Taiwan

時間：2016.11.15~2017.2.12

地點：苗栗工藝園區／第一展覽室

「國際茶碗展」始於2005年，由比利時的陶藝家Lou Smedts博士所發起，首屆於比利時舉辦，今年已邁入第11年。Smedts認為，一個茶碗一個世界，傳達創作者的信念與精神，期待這樣一個簡單的物件，讓陶藝家互相交流、擴大視野。十年來已陸續在法國、荷蘭、韓國、克羅埃西亞、美國及日本等國家展出，規模也不斷擴大，參展陶藝家從最初的數十位，至今每屆皆多達百餘人參與且遍及30多個國家，儼然成為國際陶藝圈的盛事之一。為讓臺灣的茶碗茶席文化有更整體性的推廣，第20屆「國際茶碗展」正式授權由工藝中心苗栗工藝園區辦理，吸引全球101位陶藝家，多達200件作品展出，讓民眾在日常使用的陶器中看見各陶藝家獨特的風格與文化背景，傳達出創作者的堅持與魅力。展出期間安排茶席表演、大師講座等，讓國內外工藝家有交流的機會，跨越國家、語言、文化，成為一同分享的心靈盛宴，創造國際友好互動機會，達到文化外交並帶動在地發展，讓「陶」與「茶」成為最佳的臺灣文化大使與代言人。🌱



第20屆國際茶碗展海報

2016工藝之夢特展

Special Exhibition: The Dream of Craft 2016

(首展) 時間：2016.11.17~12.5

地點：新光三越臺北信義新天地A9 9F宴會展演館

(續展) 時間：2016.12.9~12.26

地點：新光三越臺南新天地 6F 文化館

時間：2016.12.30~2017.1.16

地點：新光三越臺中中港店 10F 文化館



臺灣工藝競賽工藝美術組入選作品〈豎琴椅〉(樸人創意設計有限公司出品)

「工藝之夢特展」共有四大主題展區：其一以國立臺灣工藝研究發展中心主辦之「臺灣工藝競賽」58組入選與18名佳作以上大獎作品為主軸；「臺灣優良工藝品」展則為針對在臺灣進行設計、製造，並可進行微量生產之工藝廠商，授予C-Mark (Taiwan Good Craft) 之認證標章，今年共有33組皆兼具品質、機能、美感與創意的產品獲證；「國家工藝成就獎」專題區邀請到從事陶藝創作逾40年，展現簡樸優雅文人氣質陶藝大師張繼陶先生20件臻品展出；特別企劃的「原創金工」區，邀請臺灣工藝競賽歷年來於金工工藝創作中表現優異，且持續堅持以此為志業的工藝家發表新創品。百位工藝人將的手感溫度和對於促進日常便利與舒適性的體察融入創作之中，為生活增添品質與美感，邀請您一同參觀體驗，感受工藝文化的百種魅力。🌱

動物嬉遊記

The Carnival of the Animals

時間：2016.11.26~2017.3.5

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／臺北當代工藝設計分館



洪易 馬上封猴 2016
鋼板烤漆 134×71×200cm

「臺北當代工藝設計分館」自2015年底落成進駐後，致力於集結臺灣所有最頂級精湛之工藝作品，以「臺灣人的故宮」成為世界首屈一指之專業工藝展示殿堂為目標。2016年底適逢臺北分館即將滿周歲，特別規劃「動物嬉遊記」特展，展出臺灣本土具有高度個人及時代特色的原創性藝術家洪易的作品，與民眾歡慶開館周年，共同迎接新年的到來。

洪易，一個活躍在當代藝術的藝術家，創作靈感自傳統臺灣社會的生活與文化中找尋圖像元素，透過現代藝術的抽象構圖進行轉化，進而融合當代臺灣社會的語言與符號，使他的作品貫穿著傳統、現代與當代，表現出具有當代觀點的時代特色；與臺北分館承載過去歷史背景及修復再利用後之目標，似有異曲同工之處。本次展出作品透過洪易在造型與彩繪風格上的雙重改造，讓我們走出了習慣的形狀世界與符號世界，但真正發現之旅不是尋找新天地，而是擁有新的眼光，在洪易作品中我們看到未來雕塑全新的可能。🌱

「紫上談續」纖維創作展

Fiber Craft Exhibition: Talk about Shades of Purple Color

時間：2016.12.3~2017.3.12

地點：苗栗工藝園區／第二展覽室

在繽紛的世界裡，應用取之於大地之各類纖維材質創作，彷彿與大地、與自己對話，將色彩與纖維完美結合。透過「色彩」層層堆疊，加減調配，由此衍生成「紫上談續」纖維創作展。豐富多彩的天然染色，結合有機棉、天然棉、天然麻的交互應用，表現臺灣特殊人文景觀、自然生態的意象；用於藝術創作、生活用品、服飾設計及空間設計，展現植物染續紛色彩的美麗境界，打造出創新的染織工藝及纖維藝術之美。「紫上談續」纖維創作展呈現多元的創作觀點，並帶給觀賞者繽紛的視覺饗宴，讓喜愛天然染色的朋友，一起來認識植物染的美麗風貌！🌱



「紫上談續」纖維創作展海報