

蛻變之旅

許朝宗在德國麥森瓷器Meissen駐廠創作紀實

Journey of Metamorphosis:

Hsu Chao-chung Worked in Art campus, Meissen

採訪／杜文田Du Wen-tian·圖／許朝宗

楔子 一只青花仿古瓶

17世紀來自中國的一只青花瓷瓶，驚艷歐洲。由於歐洲人對它的熱愛與探求，開啟了一場以中西陶瓷貿易帶動全球文化與經濟的運轉。

德國麥森瓷器源自皇家薩克森王國。由於選帝侯奧古斯都二世對瓷的癡迷，下令煉金師傅特格非得研究破解出中國白瓷的祕方不可。博特格在物理學家契恩豪斯的協助下，終於在1709年燒出白色瓷土。1710年奧古斯都二世隨即選在德勒斯登麥森小鎮山上的亞伯特堡設立瓷器廠，成為歐洲第一個製造白瓷的瓷廠。往後，歐洲各地瓷廠紛興，西方對中國瓷的愛好退燒，歐洲使用者也漸漸地將西方

瓷器置入他們自身的生活與文化脈絡中，有了自己的形制與樣式。（註1）

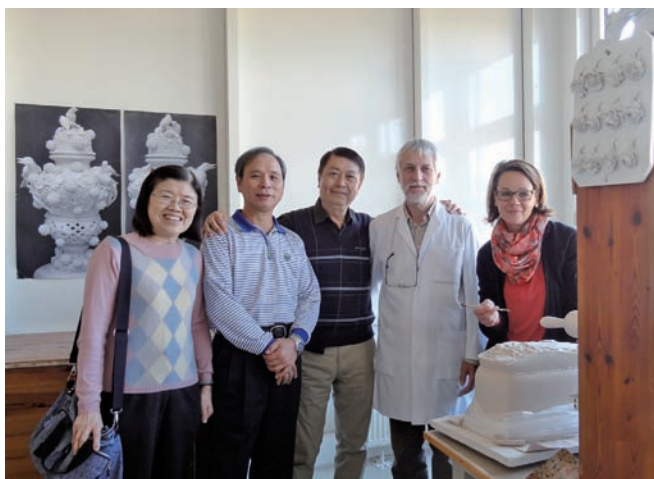
三百多年後的今日，享有「歐洲第一名瓷」盛名的德國麥森瓷器，是歐洲藝術名瓷的第一把交椅。德國麥森瓷器入門款量化商品透過全球貿易，在世界多國的百貨禮品店有代理銷售，而最頂級的限量款藝術訂製瓷，則是世界級瓷器藏家心目中的首選。2013年，麥森的商品型錄上出現了一只，與臺灣知名陶瓷工藝家許朝宗於1995年製作的〈麒麟送子〉青花仿古瓶，極為相似的作品。聞獲此消息的德國麥森行銷部門高層，慎重地派人來臺灣鶯歌拜訪許朝宗，表明希望能邀請他到德國麥森本部的藝術工作營駐廠創作。

註釋

註1 羅伯特·芬雷著，鄭明萱譯，《青花瓷的故事》，臺北：貓頭鷹出版，2016，頁339-340。



白瓷坯體由德國麥森瓷廠提供，是由許朝宗以圖形溝通出來的造形。



與廠中其他技師的交流



與麥森總部辦公室藝術總監Liane Werner女士於完成作品前合影

前往德國 展開蛻變之旅

自1982年創立古洲窯至今，許朝宗在仿古藝術陶瓷的創作道上，一路成長。從窯廠轉型為工作室，再至現今的個人陶瓷藝術館，顯示許朝宗不甘守舊、不斷求新的創作精神。有著仿古釉色燒製功夫的好底子，中國歷代陶瓷工藝精髓一汝、官、哥、定、釉下青花、鬥彩，皆在他的掌握中；再加上拿起筆來隨即花開富貴、麒麟送子、龍鳳蝶蛹等，樣樣巧繪精筆，都難不倒他。他以自創的鐵鏽花釉與金彩結合的精湛表現，獲得了眾多獎項榮耀，受邀參與多項國際展覽與交流活動，在鶯歌仿古陶瓷界中展現獨樹一格的藝術風采。

受到國外同行的肯定與重視，不知該喜還是憂，在語言、釉藥、設備皆不是他能掌控的情況下，許朝宗謹慎地接招。2015年7月先是展開環境勘查之旅，在對方盛情誠意的邀請下，才於第二次同年10月欣然接受邀請，正式前往駐廠工作。

創作環境

到了德國麥森，許朝宗才得知，相較過往來自世界各地的藝術家工作期僅兩個禮

拜，他是此藝術工作營307年來，首位進駐一個月之久的東方人。對此榮幸，許朝宗燃起鬥志，希望為臺灣爭光，不負眾望，信心滿滿地一口氣答應一個月10件作品的約定。在這10件作品當中，一件需捐贈給麥森博物館，其他9件可帶回來。

座落在德勒斯登東南方的麥森工廠，周圍環繞著如畫的山水風光，當年煉金師傅特格破解中國白瓷的巴洛克式城堡窯場，如今轉為文化觀光之用，成為供遊客參觀的商業園區，有門市、觀光導覽與商品販售、工藝師現場展示拉坯與彩繪的製作過程。而許朝宗受邀前去駐場創作的藝術工作營，則屬於麥森內部真正生產的研究部門，已搬遷至鎮上現代化的大樓。

廠內8立方米大的瓦斯窯，共有10個之多，窯燒高溫至1450度，共同打造供應全世界的麥森瓷器。瓦斯窯的煙道設備機械化程度，以及廠內一貫化作業的精準，讓許朝宗印象深刻，對西方的先進現代化感到佩服。

工作過程

許朝宗觀察到，麥森專精於白瓷釉上彩的表現，在窯燒高溫的條件下，他準備以鈷



製作過程以「福壽」系列為例。首先在白瓷坯上定位，打稿，在福壽字樣範圍塗上隔離膠；接著以鈷藍釉藥吹青後，再施以一層透明釉。



除下福壽字樣範圍的隔離膠，以釉下彩的方式處理葉片與牡丹圖樣線條，整體高溫窯燒1450度。出窯後再以金彩勾勒福壽字樣，為牡丹花瓣添上洋紅釉色，最後，再次入窯燒900度即完成。

藍、鎢綠兩種釉藥來表現70%作品，30%部分留畫金彩。「這不是一般的駐村，沒有讓你研究試驗的時間，一開始就要動手。」雖然言下之意似乎感受到時間的威脅，其實許朝宗成竹在胸，沉著以對，早計畫好以「福壽」系列、「瓜瓞」系列、「蛻變」系列、「窯變」四大主題，來展現巧繪功夫。

我們說「福如東海；壽比南山」，又說「子孫滿堂，瓜瓞綿延」。「福壽」系列與「瓜瓞」系列作品正是濃厚的東方象徵，祝予人吉祥美好的寓意，更是中國文化的特色。透過許朝宗筆筆細膩踏實的描繪，牡丹花嬌豔富貴、瓜藤布局繁複，讓渾圓瓶身，承載幸福滿溢。

作之旅的精神，許朝宗自許，這趟異地創作經驗，讓他從立足臺灣的陶瓷工藝家，朝向國際工藝大師的目標邁進。如同扶疏花草間那蘊含生命力量的蟲蛹，有朝一日幻化成蝴蝶的舞動



繪製〈蛻變〉圖騰底稿

「蛻變」系列正好呼應此趟創



許朝宗 「瓜瓞」系列一、二 瓷土 瓶高38.5cm



許朝宗 「蛻變」系列之一 瓷土壁畫 120×90cm
受到館方典藏並展示於館中



許朝宗 「蛻變」系列之二 瓷土 瓶高38.5cm

繽紛。許朝宗為這趟臺德交流的創作，獻上一幅〈蛻變〉壁畫，象徵這跨越三百年時空的文化之旅，在瓷藝交會下，再現光輝閃耀。

臺灣工藝 光耀世界

這趟駐廠創作，許朝宗受到德國麥森公司全額的生活補助，讓創作無後顧之憂。除了感謝其誠意，最大的收穫莫過於，感受到他們的專業與中西在釉藥處理和表現方式上的差異。例如，在彩繪技巧上，許朝宗是減的動作，以還氣油和松節油洗去釉色，顯現水墨般淡色的層次，麥森的技師則是以增加，如油畫畫作往上般堆疊添色。

據許朝宗觀察，他們的專業展現在分工與尊重專業的態度，加上管理嚴謹，大家工作都很投入。最為人稱道的是他們延續傳統的能力，展現在那貴族血統的雙劍商標上，是最早且使用最久的標誌。這些都是值得我們學習的特點。

歷經這趟蛻變之旅，對德國麥森之所以能成為西方陶瓷藝術巨擘的原因，許朝宗有了深刻的認知，同時也體驗到，臺灣在技術上並不輸國外，甚至很多地方都比德國更有靈活彈性。有鑑於此，許朝宗期待臺灣工藝家們整體藝術水準提升，希望政府部門為工藝家們更積極爭取躍上國際舞臺的機會，一起光耀世界。🌱



許朝宗 「蛻變」系列之三 瓷土 瓶高38.5cm