

# 娃娃的奇幻旅程

Fantasy Journey, Happy You And Me.

時間：2013.03.15～2013.12.15

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／苗栗工藝園區



充滿童趣的陶瓷展品系列／下圖・陶瓷娃娃精緻的服飾也是展覽亮點



您知道嗎？苗栗曾經有「裝飾陶瓷王國」的美譽，苗栗地區先天擁有着適合製陶的天然資源，如天然氣、陶土等，1970年代日本人引進裝飾陶瓷，在此大量設廠，使得苗栗陶瓷在工藝史上占有一席之地，「裝飾陶瓷王國」的美譽油然而生。

「娃娃的奇幻旅程」以國立臺灣工藝研究發展中心典藏約3000件陶瓷娃娃中，展出其中1000件作品，分於上半年各展出500件。展出的陶瓷娃娃（porcelain doll），除了全瓷燒製外，另一創作支系是

頭、手、腳以陶瓷燒製，衣服則以精緻的布和蕾絲製作。

本次展覽的展品涵蓋童話系列、祝福系列、慶典系列等，在歐美除了作為收藏品之外，也被視為贈禮的最佳選擇，在這些精緻的裝飾陶瓷的背後，除了帶動了苗栗的工藝發展，也豐富了人們的內心。請帶著您童趣的心，一起進入這個五彩繽紛的童話國度吧！

# 癸巳—吳世興玻璃竹倩設計藝展

## Wu, Shih-Hsing Glass & Bamboo Art Design Exhibition

時間：2013.03.19～2013.06.30

地點：新竹市玻璃工藝博物館／第二特展室

吳世興將多年修習太極拳的精髓「靜、定、柔、美」及「禪」修的意境作為創作的思惟，將玻璃藝術搭配複合竹材作品，傳統工藝結合現代科技，作品在古樸與絢麗交會時，別有一番風情。

吳世興在民國97年獲頒「臺灣工藝

之家」，因此更具傳承的使命感、國際觀，希望藉由教學與創作把藝術的種子散播出去。本次展覽特別以吹製、脫蠟、烤彎、熱塑、冷刻等不同技法的創作多樣作品，讓參觀者更能了解琉璃製作的各種趣味。¶



吳世興 竹香滿室伴人間 玻璃

# 國家工藝成就獎—工藝大師聯展

## Winning Masters of National Crafts Achievement Awards

時間：2013.05.03～2013.07.30

地點：臺灣桃園國際機場／第二航廈入境大廳

「國家工藝成就獎」為臺灣工藝界最高的殊榮。2007年首屆辦理迄今，共選出六位獲獎工藝家。每位獲獎者畢生致力於「工藝」志業，不論在工藝創作成就、技藝傳承、材質研究等，皆努力不懈的付出

與努力。對於臺灣傳統工藝文化的貢獻，足授以國家級的肯定與尊崇。

本次聯展特邀六位國家級的工藝大師展出多元作品，期以頂級的作品展現臺灣工藝文化特色，共睹臺灣工藝之精湛。¶



「國家工藝成就獎 工藝大師聯展」海報

# 從國姓到國際—臺灣漆藝創新及漆樹復育記事特展

## Lacquer Art and Lacquer Trees Restoration in Taiwan

時間：2013.04.09～2013.07.15

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／地方工藝館



蔣茂煌 無無明，亦無無明盡

臺灣漆藝發展從日據時代起，始有較規模與技術名根的發展。發展過程中，偶有漆藝家在本土的養分上，找到突破的力量而有新的嘗試，其中以日本山中公的蓬萊塗漆藝產品與前輩漆藝家賴高山先生與其子賴作明最為代表。

本次「從國姓到國際」展覽，主要以

策劃呈現這些努力，並以簡單的小故事呈現。

展出內容呈現了漆樹和人生活上的關係，包括乾漆葉煮茶，漆果實磨泡咖啡和漆樹幹可煮超美味雞湯。最後漆原料更可作生活上各式產品保護與美化，這些都顯出漆樹復育推動的價值。¶

# 夢想與成就的對談—多元工藝展

A Dialogue on Pursuing Dreams and Achievement

時間：2013.01.18～2013.06.30

地點：總統府藝廊

本展覽由國立臺灣工藝研究發展中心策畫。「夢想」象徵國內新生代對於工藝的梦想、創作設計能量與十足的生命力；「成就」正代表著臺灣這塊土地及人民所追求的生活態度及國家精神。

本次邀請近兩年內在國際工藝設計競賽中獲得佳績的創作者，且對未來有著「夢想」的六位青年創作者葉玟妙、蔡宗隆、林龍杰、吳淑麟及黃耿茂，連同在工藝領域已擁有「成就」殊榮的六位工藝大師：「國家

工藝成就獎」的陳萬能、蔡榮祐、獲「國家工藝獎」的陳進雄、黃國書及獲「臺灣工藝之家」的吳榮、彭坤炎等，一同展出含陶瓷、金屬、漆器、木雕及複合媒材等50件作品，讓「夢想」與「成就」的兩股力量相互呼應及對談，且得以同台爭妍鬥藝、競相觀摩及學習成長；同時，展現臺灣工藝近年來在國際上發光發熱的工藝創造力，及國家文化的軟實力。¶



陳萬能 牡丹鳳 銅雕

# 水的線條—林國信金工銀壺創作展

Lin Kuo-hsin's Metal Works and Silver Teapots Exhibition

時間：2013.08.03～2013.09.15

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／臺北當代工藝設計分館

「當我們用一種想法看世界，我們看到的也許只是世界的局部；如果加入不同的思維，就能看到世界的各種可能性。」

林國信進入金工領域25年，熱愛創作，致力於當代金工藝術的發展，從寫實的油畫創作到金工產業設計、美術教師到目前所執著的金工藝術創作，認真刻畫每一人生階段的過程，其作品造型以簡潔的形態寄寓深意，脫離傳統金工在造型上的繁複與寫實，皆是因其人生歷練的淬煉，與自我和藝術對話，將生活的情感昇華為創作的原動力，表現出

金工藝術的精緻層次。

此次「水的線條—林國信金工銀壺創作展」，將表現林國信近年來致力於實用性金工的銀壺創作，作品內容以「木目金」、「鑿刻」、「鍛敲」等技法，亦是其近年來在金工的藝術中潛心學習的心得，把傳統的技術用新思維、新造型詮釋，作品兼具實用與功能性，又帶著幾分生活樂趣。¶



林國信 急須壺 金工

# 工藝三伏貼—頂真・用心・動手作

臺灣工藝發展協會菁英特展

Taiwan Craft Development Association Joint Exhibition

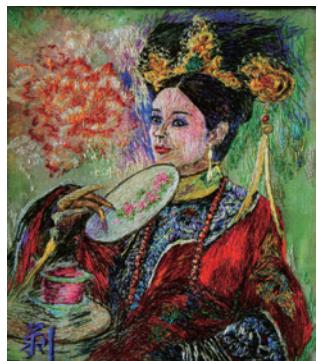
時間：2013.06.15～2013.07.28

地點：國立臺灣工藝研究發展中心 臺北當代工藝設計分館

展出「臺灣工藝發展協會」60位優秀會員近80組作品，創作主題來自於生活周遭，並遵照「頂真」、「用心」、「動手作」原則，將呈現一件件順眼、心暢且令人讚嘆不已的好作品。

「頂真」，代表嚴謹、認真，如同釉藥的計算、木工藝品榫卯的估算、金工金屬比例的運用、編織的經緯構圖等，在在都需運用科學的方法驗算，同時在這過程中更要認真，以求精準；「用

心」，代表用自己的心靈與作品溝通，人是有感情的動物，處處可以感受與觀察到讓人感動的人、事、地、物，若將之轉化為創作的題材，則可創作出許多令人心動的工藝創作，同時透過作品傳達作者的想法及意念；「動手作」，有好的創意、好的題材，便需透過我們靈巧的雙手來實踐，即透過手的勞動，才能完整的傳遞作者心靈的想法，成就完美的作品。¶



黃莉莉 針・還・轉 刺繡

# 來坐—臺灣木工藝家具展

Taiwan Wood Furniture Exhibition

時間：2013.06.08～2013.10.27

地點：國立臺灣工藝研究發展中心 生活工藝館4樓



「來坐—臺灣木工藝家具展」海報

「椅子」自初民時代開始即和人類有著密不可分的關係，古人說「行、住、坐、臥」皆學問，但我們卻常忽略一張椅子其實就是生活文化的表徵。家具，它既為我們過去「生活美學」的一環，當我們今日在推廣「生活工藝與設計美學」之時，如能透過系統多樣的回顧與反思歷史的發展，將更能顯現文化廣大深蘊的當代價值與意義。

「來坐—臺灣木工藝家具展」以「椅」為主題元素，分區展示「古典・精神」、

「工藝・生活」、「東西・交輝」三大主題，展示傳統古典家具之美、家具與生活、藝術與創新等家具工藝古今的階段面貌。並擬透過木家具與歷史文化、木家具與當代生活空間、藝術設計等不同面向的議題，為現代工藝挹注「傳統、重生，自然、簡約，美感與幸福」的靈魂，以顯現工藝品從傳統走向當代的轉變。配合展覽內容的脈絡，從傳統到現代、從東方到西方、從工藝到設計，期望給觀眾感性、溫暖及舒適有質感的觀賞氛圍。¶