

國立臺灣工藝研究所

研究開發產品介紹

文・黃熙宗/攝影・張華容



編號：EJB87054

品名：兩相依（漆畫）

設計者：黃麗淑

製作者：黃麗淑

材料：天然漆、乾漆粉、貝殼、木胎版

規格：36×30cm

設計構想與特色：

明月皎皎，四野寂然。此幅漆畫，似乎道出了那份悠遠的寂靜。兔子本就是輕巧而溫婉的，黑夜當空，更顯月明而渾圓。天上玉兔，當否也知道，人間有謂己卯年！



編號：EJF87040
 品名：植物藍染包袱巾
 設計者：馬芬妹
 製作者：馬芬妹
 材料：棉布
 規格：60×60cm

設計構想與特色：

此件藍染布，係應用傳統藍染料浸染而成的。天然藍草植物經加工後，並發酵成為還原性染料，即可施行浸染。圖上之包袱巾是以夾紵防染之技法，使白棉布在浸染氧化之下，有濃淡及漸層之效果，並顯出藍白相間之圖案。施染後的棉布，便成為各式的巾物，端視所裁剪布料之大小，如領巾、頭巾、手巾或像此件之包袱巾等。



編號：EJS87043
 品名：生肖腰佩
 設計者：黃禮信
 製作者：許慶福、黃禮信
 材料：鴨腱籐子
 規格：40×40×20mm

設計構想與特色：

噴砂的技法很適合應用在表面堅硬的材質上。而此件生肖腰佩即是以鴨腱籐子的材料來加工處理的。其材質表面細緻堅硬，若予把玩則有溫潤之感。生肖的圖紋大多數的人都能接受，並具有吉祥之意，故而以生肖圖紋復應用噴砂技法，施於此件材質的表面，則得有皮雕般的效果，佩於腰間亦頗富裝飾之意。



編號：EJF87048

品名：植物染帽子

設計者：黃淑真

製作者：吳佳玲、黃淑真

材料：苧麻布、棉布

規格：17×15×27cm

設計構想與特色：

帽子是項很普及的物品，而市面上帽子的樣式和顏色亦不勝數；然而這幾頂帽子，卻有分外優雅柔美的色澤。其實在我們周圍的環境，即有許多天然的植物染材可資利用，如檳榔、薯榔、福木、龍眼及柚木等等，都是很好的染材。而這幾頂帽子，即是以植物染色的苧麻材質碎布，拼接成大整塊，而後所裁製成的。



編號：EJC87052

品名：三件式陶瓷多媒體喇叭

設計者：沈俊良

製作者：林長弘、沈俊良

材料：瓷土、變壓器

規格：中高音喇叭27×12×13cm；

低音26×20cm

設計構想與特色：

以陶瓷製作而成的喇叭音箱，音像鮮明而凝聚，並可為電腦多媒體或當CD隨身聽播放來使用。其造形簡單，尤以中高音單元，體積小故易擺設，無論置放於客廳或房間內，均為適宜，並可享受音質清晰，效果良好的聲響。



編號：EFC87053

品名：兔群

設計者：黃弘鎮

製作者：林長弘、黃熙宗、黃弘鎮

材料：陶土、白釉、藍釉、棕色釉

規格：100×80mm；120×65mm；100×70mm

設計構想與特色：

歲次己卯，適為兔年。兔性安靜而溫馴，為人們所寵愛的小動物。兔雖溫馴，然而若奔跑跳躍，亦見輕快。此組兔群即為各式造形和動態，並施以不同釉色，以見其活潑可愛。



編號：EBB87044

品名：安全樓梯椅

設計者：李榮烈

製作者：李榮烈

材料：孟宗竹

規格：56×38×31cm

設計構想與特色：

當我們要在並不很高的地方懸掛畫幅或拿取物品時，使用一般的樓梯，則會覺得移動不太方便。而若使用像此件並不高的樓梯椅時，則方便多了。此件安穩的樓梯椅，分為上下兩層，且可以進出伸縮，甚且也能分解包裝，既不佔空間又堅固實用。其材質是以竹積層材來製作的，經碳化處理後，色澤更見溫文而優雅。



編號：EJC87047

品名：佛頭像

設計者：王福長

製作者：林長弘、王福長

材料：瓷土、白色釉

規格：52×32cm

設計構想與特色：

一般我們所見佛像，大都是以木雕、石雕或銅鑄等方式來造作，而此件佛頭像則是以白瓷所製成。佛像面部圓潤飽滿，白釉色澤溫雅素淨，置放案前，則有寧靜祥和，清逸優雅之境。

編號：EJC87045

品名：掛燈

設計者：李燕華

製作者：林長弘、李燕華、姚仁寬

材料：瓷土、鋼管、燈泡、電線

規格：燈21×15cm；架150cm

設計構想與特色：

瓷土的坯體若以較薄來成形，則具有透光性。此件燈具即是以瓷土的薄胎來製成的。在造形上是以衣架的形體展現，在上端，有若戴上一頂孩童可愛的帽子；在視覺上不再像是傳統的燈具造形，但若安放在室內的牆角，亦頗具點綴之效。

