

生活與工藝 · Life and Crafts

打造芳草香的工藝之島

放放堂的植物生活學

A Craft Island Full of Fragrance: Life and Plants of funfuntown

文·圖／林友淳 Lin Yu-chun



放放堂大門



「植物生活學」展覽一隅

沉靜地隱身在住宅區的一隅，放放堂有著簡潔的大面窗戶和翠綠的植栽，毫不喧鬧地融於鄰里之間，就如同他們對自己的定位，與對核心價值的堅持—生活。推開了木門，伴隨著悅耳鈴聲飄來了懷念的蘭草香，原來，空間中正進行一場植物與生活交織的對話，名為「植物生活學」。

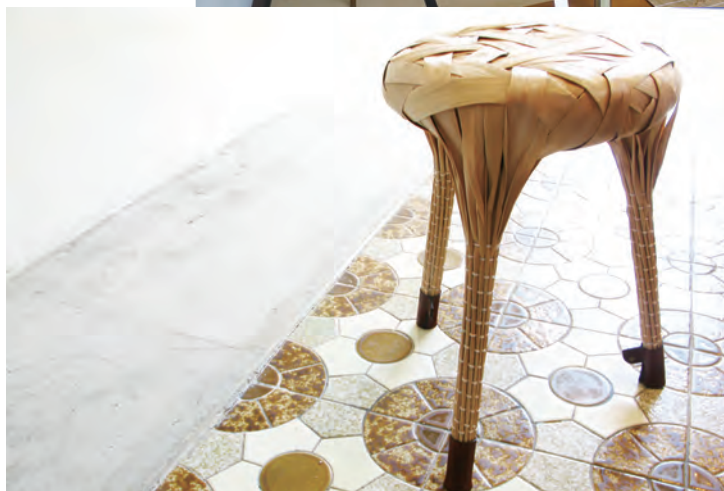
與其說這是一場展覽，不如說是一場認識原生臺灣的巡禮。從大眾較為熟悉的蘭草與竹，到並非時常可見的月桃，最後是區域性特有的輪傘草，每一種素材都來自臺灣這片土地。在過往的生活中，是多麼平凡且親切的存在，這些俯拾皆是的原材料，所製成的植物工藝品出現在家家戶戶的生活周遭，承載那樸實的生活內容，而這樣的景象隨著時代的變遷，卻逐漸教人遺忘，也越來越少看見這些天然生活道具的身影，連同運用在製作相關物品上的傳統技藝，也正隨著時光推移緩緩消逝。然而，臺灣無論是其獨特的氣候風土，所帶來的豐富多樣的植物種類，或是因文化的多元性，激盪出傳統手工藝豐富的語彙，都是我們文化的基因，是工業化製品無法取代的一種溫度。



Kamaron展區



Kamaroan
(前) 浪草燈 輪傘草、黃銅
30×30×33cm
(後) 旋草燈 輪傘草、黃銅
25×25×45cm



山川設計 捲月(月桃椅凳) 月桃 38×38×50cm

設計，工藝的故事

此次參與展覽的四個品牌，展出的作品無論是提袋、扇子、燈具、椅凳、筆座、花器等，都十分貼近生活面，具有很高的實用性，巧合的是，這些作品的呈現，有許多應用了傳統編織的手法，因此除了作品本身之外，展示的內容也包含了自然素材的介紹與作品發展的過程，設計師們親自了解各種原生素材的屬性，並向工藝家學習編織的方式、結構之後，才將設計及市場考量導入，與工藝家一同討論，發展出新的商品。也因此作品不會流於只是空泛的形式應用，而是順著素材的屬性與特色，落實在生活面的應用，真正地保留工藝的精神與美好的精髓。而傳統技藝與文化的故事，也被保留在作品的細節之中，在生活中被不斷體驗，展覽當中更是透過放放堂現場人員的介紹，生動地展現在觀者面前。

與展覽一同被呈現的，還有設計師與工藝家一種互助合作的關係。在與傳統工藝的合作中，工藝家常並非是指技藝精湛的工匠師傅們，而是長久以來

放放堂對在地工藝文化的關心，遇上擁有同樣理念的一群臺灣人，不論是成熟的設計品牌，亦或是新銳設計師，都開始審視自身土地，從傳統中汲取能量，灌注現代精神，把植物的生命力轉換成生活的質地，將傳統技藝和臺灣天然素材，透過設計以嶄新的面貌帶回日常生活中。這樣的組合勾勒出臺灣工藝之島的夢想，也成就了「植物生活學」的誕生！集結了四個同樣用心的臺灣自有品牌：唐草選品、品研文創、山川設計、Kamaro'an，透過主題展覽的形式，將這些美好傳達給更多人。

一直使用此項傳統技藝的長者，也許是研究保存推廣單位，也許是在地工作室裡的長輩，又或者是部落裡的媽媽，設計師們了解的不只是材質特性，也傳承了技藝中無形的文化能量，這些基於對自身土地的感情和理解，經設計轉化為符合生活機能的工藝作品，散發著一種質樸的能量與和諧的美，也為傳統工藝的保存與發展帶來了不同的可能性！

以工藝元素豐富生活情境

在植物生活學的展覽空間中，除了創新的作品為昔日工藝的美好帶來了新的生命，也同時邀請到日本多肉花藝大師季色近藤夫妻一同參與，季色工作室（ときいろ）多使用日本手作職人所製作的花器，無論是陶、石、木等多種天然材質的容器，映襯多肉植物堅強又療癒的生命力。現場更展示了以品研設計的竹桌燈作品為容器而創作的多肉植栽，美麗的竹簍乘載著一方小天地，一株株精巧飽滿的多肉植物，高高低低地包圍著溫暖明亮的燈光，照亮了生命，也映照出傳統工藝的光明未來。

就好像走進鄰居家看到一件好家俬一樣，放放堂以一種分享的概念，將美好的工藝元素帶入大眾的生活之中，同時藉由這些生活工藝品的使用，直接或間接地達到保存傳統工藝的目的。讓擁有文化內涵的技藝，不會因時光的流逝而漸漸淡去，而是依著時代轉換它的面貌，長久延續並實踐著以生活的痕跡，寫下屬於這塊土地的文化記憶。

設計 · 工藝 · 生活

傳統工藝的兩大走向，一為藝術價值高的裝飾品，雖然總美到令人讚嘆，但不是一般人都消費得起；二為觀光紀念品的發展，即使因為價格親



品研文創 銅編茶漏／咖啡漏 8×7×19cm 黃銅



唐草選品展區



山川設計展區



唐草選品 蘭草織樣

民，容易入手，但實用性不高，容易淪為擺飾而被忽略。放放堂認為最好的工藝發展或是保存方向，是將其轉化為生活用品，在一般生活中就可以用得到，才能自然地被保留下來。

因此，放放堂將臺南店設定為概念店，著重在設計、工藝與生活三者結合的用品推廣上，希望能夠藉由展覽及商品販售，促使美好的傳統工藝元素落實應用於生活面。就像是店址隱身住宅區的巷弄間一般，店裡的空間也保留了老屋過往生活的痕跡，包括一樓地面的磁磚及二樓廚房傳統的磁磚流理臺，希望來訪的人們都能在這個空間裡，感受到生活而不只是商品！雖然來訪的人流量不是很多，

但正因如此，放放堂可以與訪客有更多的互動，「好好講故事」在這裡，竟然比「賣出一件商品」更為重要！放放堂關注的面向更多在理念上的推廣，希望更多人透過傳統工藝生活用品的認識與使用，與過去產生連結，進而重新發現我們所在的這塊土地（Re-discover your country），了解自己出生、生活的地方與這片土地上的風情。

工藝的範疇與發展相當廣泛，放放堂未來也將舉辦不同類型的生活學，介紹更多應用在生活面的工藝設計作品與設計師。就像臺南店裡一面與紅磚相鄰的白牆上，經營者題下的一段話：「工藝與設計，相輔相成，以手抵心，始動，物件與生活，相生相長，潤物無聲為美，人與自然大地，從此生生不息。」期待透過工藝生活品的自然、和諧和溫度，也許平凡沉靜卻美好的存在，使臺灣成為太平洋上永恆的福爾摩沙，一個永續的美麗之島。🌱