展覽 Exhibition

亞洲漆藝典藏展

2017 Asian Lacquer Exhibition

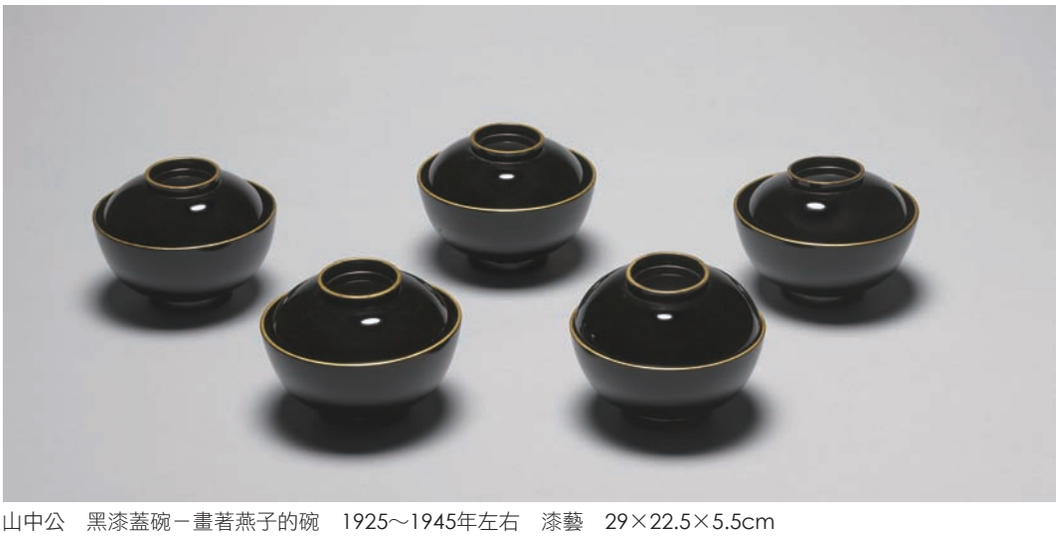
文／徐婉禎 Hsu Woan-jen・圖／國立臺灣工藝研究發展中心NTCRI

臺灣漆樹的栽培可追溯至日治時期，1921年首先確認了越南的安南漆樹於臺灣種植的可能性，1929年於新竹進行漆樹造林，1936年著手採收生漆，1940年設立臺灣漆株式會社，引進天然漆精製技術並成立銅鑼漆精製工廠。戰後，臺灣漆株式會社由臺灣工礦公司的油脂分公司接收卻經營不善，再改由新竹漆器分公司接收後轉由民間承租經營。為求提高產量，漆樹逐漸移往受颱風侵擾較低的中部種植，南投縣埔里、國姓地區因此而成為臺灣漆的重要產地。至於臺灣漆器的產業則始於日治時期，有昭和十六年（1941）在新竹市設立「理研電化工業株式會社」，用以生產木胎漆器為主，使用的是來自沖繩的堆錦加飾技法。戰後日籍產業由政府接收，1949年轉交廠址予省立新竹高工，卻不在學校設漆工技術的教學，因此造成漆器產業於北臺灣的中斷。

臺灣重要的漆器製作中心應是發源於臺中，根據日治時期臺灣新聞社發行的《臺中市史》第九章勸業第三節工業〈臺中市工藝傳習所〉記載：（臺中市工藝傳習所）起源於大正五年（1916），為當時位於市址新富町二丁目一番地的「山中工藝美術漆器製作所」，製作臺中市特產漆器工藝美術品。製作所負責人山中公，便是以臺灣漆為材料，敷以臺灣風土色彩之描繪，設計製作成特屬於臺灣風格的漆器作品，此稱為「蓬萊塗漆器」，名噪一時。昭和二年（1927）臺中州知事向臺中市尹（市長）提議於臺中市設立工藝學徒養成機構，隔年（1928）立即於臺中公園內的物產陳列館設立「臺中市工藝傳習所」，特聘請山中工藝美術漆器製作所的老闆山中公擔任主事（主任）。昭和六年（1931），臺中市工藝傳習所改由市政府撥經費交由山中公全權總理，

山中公　楓葉木地蒔繪小盒　1908年左右　漆藝　29×22.5×5.5cm　國立臺灣工藝研究發展中心藏品
（右）山中公　蓬萊塗硯盒　1925～1945年左右　漆藝　29×22.5×5.5cm　國立臺灣工藝研究發展中心藏品

山中公　三層點心盒　1948年左右　漆藝　11.8×11.8×5.5cm、10.3×10.3×4.9cm、9×9×3.5cm
國立臺灣工藝研究發展中心藏品



山中公　黑漆蓋碗－畫著燕子的碗　1925～1945年左右　漆藝　29×22.5×5.5cm
國立臺灣工藝研究發展中心藏品

昭和十一年（1936） 改為「私立臺中工藝傳習所」，隔年改名為「私立臺中工藝專修學校」。戰後，日籍教職員遭遣返回日本，學校再度改名為「私立建國工業職業學校」，雖然後續接受過謝雪紅等多方仕紳傾囊相助，卻仍然於1947年因為經費短缺而廢校，結束了這所當時全臺唯一的工藝教育學校。臺灣漆器另有「豐原生活漆器」，最初是1965年由美國籍猶太人Miltan Heller 和Bernie兩兄弟在豐原設立「米爾帕赫羅木工藝股份有限公司」（Milbern Heller Woodcraft Co., Ltd.），公司聘請日本木工漆器師傅傳授技術出產生活用品的漆器，當時臺灣漆器產值有九成出自豐原地區，使豐原享有「臺灣漆器產業故鄉」的盛名。

臺灣漆器逐漸從商品型態傳向藝術創作化，是最近30年來的趨勢，尤其近來對漆藝的表現更獲得多方的重視。自1984年起國立臺灣工藝研究所在針對臺灣傳統工藝的研究中，有感於漆藝在臺灣

（左上）1920年代臺中市傳習學校　山中美子捐贈／國立臺灣工藝研究發展中心藏品
（左下）1920年代後半臺中市傳習學校　山中美子捐贈／國立臺灣工藝研究發展中心藏品
（右）賴高山　豐年杵歌　樹漆、布　130×162cm　國立臺灣工藝研究發展中心藏品

文化藝術以及工藝產業，不僅在歷史也在現代或未來所扮演的積極角色，遂相繼透過研究、典藏、交流、傳習、推廣等各方面深化確立漆藝的重要地位。接著有1996年起由國立傳統藝術中心委託辦理出身自臺中工藝傳習所的陳火慶及賴高山等漆藝大師的技藝傳習；2002年豐原市公所設置「豐原漆藝館」將傳統漆藝與地方文化產業結合，使兼具教育、產業、文化、休閒等功能；民間則陸續設立有南投埔里的「龍南天然漆博物館」及臺中市的「賴高山藝術紀念館」（原臺灣漆文化博物館）。臺灣漆藝已成風潮。

臺灣漆藝自1916年設立「臺中市工藝傳習所」發展至今恰逢百年，為了慶祝臺灣漆藝一百年，將漆藝作品的典藏與研究擴展至全亞洲，並配合文化部推動在地知識建構、MLA（博物館－圖書館－檔案館）及博物館系統等政策，國立臺灣工藝研究發展中心結合臺中市政府、豐原漆藝館、賴高山藝術紀念館（原臺灣漆文化博物館）、游漆園、龍南天然漆博物館、美研工藝社舉辦「亞洲漆藝典藏展」。展覽邀請國內外超過二十位以上的漆藝大師作品參展，國內包括有王清霜、賴高山（歿）、陳火慶（歿）、唐永哲（歿）、賴作明、黃麗淑、王賢民、王賢志、徐玉明、徐玉富、彭坤炎、陳培澤、李幸龍等，國外則有日本、韓國、中國、越南各國。

「亞洲漆藝典藏展」的展品分為兩大部分：亞洲漆藝大師作品以及臺灣漆

王清霜　松鶴延年　天然漆　35×35×40 cm　國立臺灣工藝研究發展中心藏品

黃麗淑　彩豐　2005　籃胎貼彩箔　40×40×30cm　游漆園藏品

賴作明　雲霧引出瓶　雲霧引出法　118×210cm　賴高山藝術紀念館藏品

藝發展文獻。第一部分的亞洲漆藝大師作品，是以國立臺灣工藝研究發展中心以及所合作的各漆藝館的亞洲漆藝典藏品為基礎，再邀請國內外漆藝大師提供展品，共約有百件作品展出，分為生活實用器具、觀賞飾品、漆畫三類，涵蓋蒔繪、鎗金、描金、變塗、螺鈿、暈金、蓬萊塗、千層堆漆、剔紅、脫胎、漆陶等各式技法。第二部分展出文獻資料，為使觀眾對臺灣漆藝的歷史發展能有系統脈絡的認識，展覽所展出的文件包括臺灣自日治時期開始於臺中、草屯、埔里、豐原等地的漆藝歷史發展史料，豐富而深入。配合展覽，另有國際研討會、高級研究班、新技法發表會等項目的舉行。新技法發表會將邀請亞洲及臺灣漆藝大師發表獨創技法；國際研討會擬邀請亞洲及臺灣漆藝大師及學者、廠商、文創工作者、藝術經紀公司與收藏家等參與，提供發表漆藝技術與漆藝類博物館管理之專論文章；高級研究班則邀請數位國內漆藝大師開設為期約1-2個月（總時數20小時以上）之漆藝高級研究班，藉以提升國內漆藝創作者之專業技能。

「亞洲漆藝典藏展」由國立臺灣工藝研究發展中心聯合豐原漆藝館、龍南天然漆博物館、賴高山藝術紀念館（原臺灣漆文化博物館）、游漆園等多處地方館同時展出。展後將對展覽作品、作者資料、地方漆藝史、國外漆藝大師之著作、漆藝技術及新技法等集結出版展覽專輯，並製作成電子書，以期達到對臺灣漆藝傳統的保留與技藝的創新、交流、推廣等目的。