



圖十 吉祥門扇 Auspicious Symbols on Lattice Doors

尺寸：200×95(六扇)

布料：手染棉麻、貴州苗族黑亮布

技法：貼布、拼布、刺繡

收藏：中國女紅坊

創作表現

中國建築物的窗櫺在橫直斜的交錯運用中顯現簡約規律的美感，以窗櫺造型而設計的門扇同樣古樸典雅，在視覺焦點的中心，置入太極圖、繡球、銀錠、萬字紋、銅錢、如意等吉祥圖形，意味著靈動相逢、圓滿和合、財星高照、富貴不斷頭、事事如意，開門見喜，生生不息。



11



13



12



14

圖十一 背心

圖十二 魚枕

圖十三 香包

圖十四 香包

一分務實的民生信仰。

紡紗織布這一行，也有在節慶祭拜祖師爺或請財神的習俗，如傳說中紡織業拜的是「機祖神」，拜杼神織女，婦女可得機杼之巧，織出百樣錦緞。也有一說是說傳授棉紡織技術的黃婆婆，民間還曾流傳著一首民謠：「黃婆婆，綠婆婆，教我紗，教我布」。中國古代也把螺祖當做蠶神崇拜，不過影響不及「蠶花娘娘」來得大，清明時節蠶農競赴廟中向蠶神進香，因為人潮洶湧，擁擠不堪，一不小心被軋到，因此也叫「軋蠶花」，進香蠶婦爭相在小販前買蠶花，這蠶花是紙或絹剪紮而成的彩花，戴在頭上給自己增幾分嫵媚，也給自己添加信心。

「軋蠶花」這一天是蠶婦的盛事，一身打扮彷彿蠶從蠶繭中掙脫出來般地舒坦，因為嬌貴的蠶種，在育蠶過程中禁忌多多；蠶戶全家老少內外時時警戒，婦女們一心繫於絲，在此期間更是無心打理自己。蠶寶寶是老鼠的垂涎之物，貓鼠相剋，為防患鼠輩壞事，所以便把貓神格化了，將貓視為蠶的保護神，除夕夜「呼蠶花」、「點蠶燈」時，孩童提著各式各樣的蠶花燈高唱：「貓也來，狗也來，蠶花娘子一道來，大銀兩滾進來，小元寶門角落裡軋進來」，財源廣進後當然要守財，而有下一步「困蠶花」的習俗，因此「呼蠶花」、「點蠶燈」和「困蠶花」可說是請財神、亮財路和留財神的三部曲，初一不掃地不動刀剪，乃緣於蠶農「困蠶花」的習俗，用意也就在於怕銳剪利針驚走了財神爺，那可就不是個好兆頭了。

時至端陽而有謝蠶花的習俗，蠶家備有香燭佳餚，以拜謝蠶神，為的仍是蠶花就大熟有利可圖。「欣欣舉家喜，稍慰經時勤，論功何所歸，再拜謝蠶神」，不論自己終歲如何辛苦，還是要把所有的功勞歸於蠶神，知恩圖報才能再獲神的眷顧。

◆ 綵線結采 百納吉祥福蔭來

世傳五月是「惡月」，百病叢生、毒蟲四

起，許多避凶祛惡之物應時而生，香包是過端午節的應景之物，艾虎香包是最普遍可見的，其他還有十二生肖香包和象徵送子的鼠蓮香包，香包內裝雄黃、艾葉，以疫疾祛穢。一般也有新娘在新婚的第一個端午節縫製香包分送親友的習俗，送給長者是表孝思和敬意，也是為長者祈福長健到老，送給小孩是保平安，孩子們也會主動向新娘討香包，因為可以沾沾喜氣，驅凶祛邪，如果是長輩送給晚輩的香包，除了是上一代對下一代的關愛，也提醒遠在異鄉的孩孫晚輩要睹物思親，早日歸來。

端陽的活動非常多，婦女們也用紅黃青白黑的「五色線」，亦稱「長命線」，繫在兒童手臂、手腕上，男左女右，或掛在胸前、蚊帳或搖籃以避瘟病。五彩絲是民間絲線，每當仲夏，蠶絲已成，婦女取絲帛二三寸縫綴於衣衿，後經練染為五彩後，用青紅白黑象徵東南西北四方，黃色象徵中央，把它折疊成吉飾於胸前，又將彩色絲線繡成各種物狀，在端午節時進奉給家中長者，以避邪去病。母親是孩子一輩子最貼近的保護神，她們猶恐孩子避凶不及而惹禍上身，做一些為代孩子承災受難的象徵物，如用棉花棉布縫做小狗、小人、小口袋等戴在孩子身上，男孩所戴之小人，做成男孩模樣，女孩戴的就做成女孩模樣，至端節午，各家婦女帶領著子女，往河岸或池邊躲災星，小狗用以咬災星，小口袋用以裝災晦，回家的路上，將小狗、小人等物拋擲水中，隨水流去，當年即可無病無災。

陝北黃土高原農村也盛傳著類似的風俗，十二歲以前的兒童在過端午節或生日時，母親們總是利用碎布頭拼湊縫成替身娃兒荷包，掛在孩子身上，是替兒童在遭逢鬼怪災難時，代為承擔或犧牲的象徵布娃兒，娃兒造型都有吉祥涵意，在醫療衛生極差的農村裡，這樣的心理安慰，等於是傳宗接代的保障和平安的福氣。

繡有五毒圖案的衣物，據說能以借毒攻

毒，禳災避凶，如五毒童帽、背心或耳枕，就是母性長輩特別縫製給兒孫護身的衣飾，陝西鳳翔農村裡有外婆給外孫肚兜的習俗，肚兜上繡有蜘蛛、蟾蜍、蝎子、蜥蜴、蜈蚣五毒的動物互相剋怯，驅病保平安，可保護身體。關中風俗是娘家要送給女兒端陽禮，最具代表的東西是一件繡有蛤蟆紋的花貼身小肚兜，民間傳說古老的蛙有護身的避凶作用。

清明、重陽兩個重要的節日也有相近的祈福避禍風俗，如山西民間傳說在清明節後二天為鬼日，父母給孩子佩掛五色線，用布剪成大小圓片，用線穿成一串掛在胸前趕鬼驅邪，鬼日過後取下表示送災。九九重陽，登高野遊、飲酒賞菊，都是消禍的習俗，登高前先縫製一只紅布囊，內裝俗稱「辟邪翁」的茱萸，登高時繫在手臂上，可以躲過災厄，詩人王維重陽登高時曾作「獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親，遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人」是睹物思人的感懷之作。

◆穿針引線 乞巧女兒祈願忙

農曆七月七日夜空裡，織女星是最明亮的一顆星，它的旁邊有四顆環繞成菱形的小星，民間傳說這四顆星是織布的梭子。相傳織女是天帝的之女，天孫無限巧，善於織雲錦天衣，嫁給牛郎後荒廢了織務，「札札弄機杼，終日不成章」，觸怒了天帝，只許在他們在一年一度在喜鵲搭成的天河鵲橋相會，「盈盈一水間，脈脈不得語」，二人隔著銀河相思相望。牛郎織女的傳說經過世人穿鑿附會、潤色增飾後，「家家乞巧望秋月，穿盡紅絲幾千條」演變成人間的趣事，家家戶戶凡生為女兒身的少女少婦在七夕夜晚，乞巧花樣奇巧，奇招盡出，然而牛郎織女敘情私語都來不及了，那有閒功夫插手管人間事呢？「時人不必穿針待，沒得心情送巧來」應是織女自顧不暇無心送巧的寫照。

七夕乞巧的習俗大約早在漢代就形成了，後來才和牛郎織女的故事結合，於是形成「天

上人間各自忙」的局面。七月又稱「巧月」，又稱「女兒節」「女孩兒節」、「乞巧節」、「巧節會」。七夕之夜，兒童或少女著新裝上市街羅綺滿街，競誇鮮麗，或在庭院設香案、陳巧果，焚香列拜，「天皇皇，地皇皇，俺請七姐下天堂，不圖妳的針，不圖妳的線，先學你七十二樣好手段」是山東少女們的乞巧歌。乞巧是向織女求得一雙巧手巧藝的意思，婦女乞巧的是女紅之巧，烹調之巧，男女老少各懷所願，乞富乞壽乞子無所不祈，如民間的乞巧歌：「乞手巧，乞容貌，乞心通，乞顏容，乞我爹娘千百歲，乞我姐妹千萬年」。

歷代以來，設案祀星乞巧之外，乞巧的方式還有很多，穿「乞巧針」是比穿針得巧之快慢，丟巧針和嬉子結網是藉象卜巧。七孔針是特製的乞巧針，平日是不能用來縫製衣物的，在月光下引線穿過孔針，穿快的人就得巧，中午時分，把針投在水中，藉水面上塵土形成的薄膜，水底的針影或「散如花，聚如雲，細如線，粗如槌」如有花雲之形就表示天孫賜巧，給她一根能織繡出美麗的圖案的繡花針，過細過粗如線如槌就是未得巧，南方各地則有「泡巧」的習俗，以巧芽代針，將長出的豆芽拋在水面乞巧，婦女捉來蜘蛛放在盒子裡，隔日看結網的疏密圓整，也是判知得巧多少的依據，真是十分有趣。

織女在人間除了扮演愛神的角色，也身兼保護神的職責。閩南人傳說因織女的姐姐們同情牛郎織女二人被拆散，便暗中保護他們的孩子平安健康地長大，七娘媽是兒童保護神的說法也被流傳下來，成為婦女所信仰的母性神祇。台灣孩童在周歲之前由家長陪同來到廟中向七娘媽祈願掛鎖，將刻有八卦的鎖片串紅線懸掛在孩子的頸項，等到他平安長成到年滿十六歲，再由父母陪同到廟前脫鎖，表示長大成人，一方面也是謝恩，婦女慣於黃昏之際，自備圓仔花、紅雞冠、針線、胭脂和紙紮的七娘媽亭供祭，祭祀，胭脂一半自用，一半丟上屋

頂分給織女妝點，少女少婦和兒童們愛用鳳仙花瓣染紅指甲，七夕染指，可使婦女於勞作時不縮筋，除了愛美之外，據說也是乞求巧指巧手的用意。

還有另外一說是：唐朝女子楊貴妃集三千寵愛於一身，七夕夜望著牛郎織女雙星，心裡想著二人堅心相守的愛情故事，不禁自傷有一天終將色衰愛馳，玄宗當面立下願生生世世為夫妻的誓約，詩人白居易因而在〈長恨歌〉中寫出：「七月七日長生殿，夜半無人私語時，在天願為比翼鳥，在地願作連理枝。」這首傳頌不朽的佳句，宋詞中也有詞人秦少游對牛郎織女的淒美故事寫出「兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮？」的另一種情愫，不論是分是合，總是兩情相繫，無怪乎現代的男男女女也視七夕為中國的情人節。

◆玩藝娛戲 民俗巧思好助興

七夕各式各樣的乞巧奇招為牛郎織女的故事增添了一分過節的情趣。古代民間兒童玩具「七巧板」是可以拼成多種圖形或文字的益智遊戲，「七巧」名稱的由來可能因為圖板數目為七，且需要巧思耐性而名，另一可能是源自民間每逢七夕乞巧而來，因為它同樣需要巧思才能拼成形形色色的兒童玩偶，平日就可以拿來拼玩。

女孩子家總是喜歡布娃娃，扮家家酒時你一句我一句，不時還隨著情節的變化，為各自的娃娃換新裝，孩子們編派著自己想像的故事，也愛纏著大人說上好幾遍百聽不厭的故事，元宵節教做茅姑姑鞋時，奶奶說是紫姑的傳說，據說茅姑姑是可憐的童養媳，受人凌虐而跳下茅坑自殺，跳的時候沒穿鞋子，為了怕她打赤腳，人們就做一對對小繡花鞋掛在廁所裡給她穿，雖然只有一寸多長，但真是很磨功夫。

和茅姑姑鞋有同樣寓意的是「小腳兒娘」，「小腳兒娘」又叫「冬生娘子」，是福建和台灣

民間六、七歲的女孩子玩的家家酒，據說冬生娘子很擅長刺繡，尤其喜歡繡百花，小女孩們用碎布為冬生娘子配衣褲、做枕被，再用半公分的白布纏小腳，放在火柴盒中，在年夜把冬生娘子供後燒掉，一邊燒，一邊唸祭歌：「冬生娘仔……教阮繡花，好針黹，繡花繡得尖溜溜」也是期待著能夠乞得好手藝。

端午節母親們帶領著孩子用硬紙做出一個粽子形，再以各色絲絨線纏繞成外貌，下面再加流蘇穗子或珠串，變成一串串可供賞玩之物。在母親、姐姐或友伴的示範引領下，舊時女孩從自製的玩具和遊戲中學習女紅或演練家事，同時也是傳統中國家庭對女兒來日成為賢妻良母的期待，如剪喜花、做香包、纏彩粽、縫作娃娃穿的小衣小褲等，材料或是買來的，或是家裡的零布頭兒、散線剩紙，一面做一面玩，不知不覺就學會了女紅的基本手法。

◆材美工巧 心誠則靈

對中國人來說，春節、元宵和中秋是歡慶團圓的佳節，清明、重陽是懷親和虔敬的心情，端陽和七夕則有浪漫的民間傳說，在相沿成風的節慶風俗中，婦女們在其中添色加料，增加了不少浪漫情趣和游藝興味。中國二千多年前的工藝著作《考工記》裡，記載有衣食方面用品的製作重點，提出了「天有時，地有氣，材有美，工有巧，合此四者，然後可以為功」的工藝創作法則。中國人順天承時將天地間各種材質的美，以一雙靈巧的手，使萬物成形有美，喜慶時節更是集材、形、色之美於一時之選的時刻，即使是粗茶淡飯的人家，也要因陋就簡，把最美的東西擺設出來，才不至顯得與平日同樣地蒼白蕭條，富豪人家自是盡其所能地鋪張添彩，服飾、宅居處處吉美寓祥，把不順心、不暢意的事情從生活中逼退，期待來年有個好的兆頭，中國常民文化中樂天知命的生命情調，以及追求和美順逐的信念，在歲時佳節中毫不保留的表露出來。