



歲時有美意·民風見華采

●文／陳曹倩 圖／中國女紅坊提供●

「民以食為天，農以耕為本」的中國古老社會中，晴耕雨讀的歲時總帶著高低起伏的生活節奏，漫漫的一整年裡，是一成不變的純樸、平實、殷勤度日，唯有巧妙穿插在季節裡的節日慶典，隨著古老的民間傳統而有寓意、有情味的降臨，給平時循序有致的時光，帶來久久不忘的歡欣。

莊稼漢在田裡整地耕作做粗活，婦女在家內養蠶治桑、織布縫衣做細活，「日出而作，日落而息」的規律作息，隨著春去秋來、寒來暑往的四時移轉而春耕、夏作、秋收、冬藏。每個節慶都有婦女忙著展現女紅的手藝，藉著女紅藝術的意涵而達到應景的回響，配合討喜求吉、辟邪祈福的深層期許，在古老的社會中成爲一種美意，一種含蓄的表白。

◆除舊佈新 歡歡喜喜迎新歲

冬藏期間的大過年，似乎是農家最重視的事兒，從秋收之後，農家開始得空便要準備迎新，家家戶戶採辦年貨過好年，男人們也漸漸放下農事；爲了迎接新年的到來，婦女們比往常忙得更起勁，手裡的活兒一直歇不了手，從窗花門箋、花衣紅襖到新鞋、新帽，在百忙中一樣樣地從巧手慧心中湊出來，椅靠、坐墊、桌巾，被枕、門簾、壁飾一類的家用品，也必須在除舊佈新的氛圍裡，得以全新面貌見人，補縫加綴或染作新紡，都屬於女人家份內的事。

婦女們如此費心「大過新年」，無非是爲了要把家人和居家環境裝點得喜氣洋洋，有別於平淡無奇的暮氣沉沉，年節的衣裝和飾品最應景的莫過於鼠、牛、虎、兔、龍、蛇、馬、

羊、猴、雞、狗、豬等十二生肖的圖案，取其錢鼠銜財、扭轉乾坤、虎虎生風、揚眉吐氣、祥龍吉利、靈蛇出運、馬到成功、三陽開泰、加官封侯、金雞報喜、來福來祿、諸事大吉等吉祥寓意，與歲時相合更能結合民俗采風。

吉祥圖案在年節中周而復始，佳時節日可以說年年歲歲「花」相似，並廣納福、祿、壽、喜的吉色祥意於門庭之中，如：廳堂內用青松柏枝插於瓶中，綴以元寶、古錢、石榴花裝點，一株熱熱鬧鬧的「搖錢樹」就安置在家中了；窗櫺上剪個玲瓏剔透的紅葫蘆或五毒接福祛邪，房門外掛的是象徵吉慶的吉慶（磬）有餘（魚），或是一張獅子滾繡球的藍印花布簾，裡裡外外的氛圍被女紅作品烘托得喜氣洋洋，也把每一個人心情渲染得歡喜熱鬧，喜上眉梢。

婦工不論巧拙，家節中自有評比，鄰人跟前總是相互讚嘆指點一番，巧者縱然才情難掩，也要謙沖禮讓，倒也不失爲一個展示觀摹、傳習討教的好時機。

◆敬香祈願 高高興興接財神

農業社會逢年過節的另一件大事是敬天祭祖、拜神祈願，田農求的是風調雨順、五穀豐登，蠶農盼的是蠶花大熟、新絲不斷，才能換回白花花的銀兩供一家子過活，俗話「種田吃白米，養蠶用白銀」，養家活口無非就是他們最踏實的祈願。然而農戶蠶家年終虔心謝天拜祖之餘，牽掛在來年的收成，所謂「秧好半年田」、「蠶好半年寬」，一夫耕，一婦蠶，可衣食百人。因此，最慎重的事莫過於焚香祈拜眾神，只不過少了一點宗教的神秘色彩，而多了



圖一 藍印花布系列靠枕(除舊佈新)
圖二 十二生肖拼布作品





圖三 七寶定國The Seven Gold Ingots

尺寸：240×180

布料：手染源棉

技法：貼布、拼布、刺繡、中國結飾

收藏：中國女紅坊

創作表現

創意來自以民間版畫《搖錢樹》與《聚寶盆》，意味招財進寶、財源廣進。作品中間的聚寶盆上推疊七錠元寶，左右各有一棵搖錢樹，樹上銅錢滿掛，吉祥討喜，以此為國祈福：富庶豐盈，國泰民安。

圖四 獅子滾繡球

The Lion Playing with Auspicious Balls

尺寸：200×100

布料：手染棉、麻

技法：拼布、刺繡

收藏：中國女紅坊

創作表現

「獅子滾繡球」的典故來自於雌雄兩隻獅子相戲，絨毛相纏，滾成圓球，繡球便成為吉祥之物，繡球紋中常有通線紋，寓意為圓滿亨通；古代女子拋繡球招親，也使繡球象徵著圓滿好合，永結同心；民間更流行「獅子滾繡球，好事在後頭」的俗諺，讓這幅吉祥作品滿盈著祥瑞喜氣。

