

主 題 / 竹編雕塑景觀

編 號 / 8404

設 計 / 季鐵生、喻開筠

規 劃 / 呂明燦

執 行 / 張憲平

攝 影 / 呂明燦

施設規模 / W129cm×H250cm

施設地點 / 台北世貿中心

台北國際設計展

本所陳列館

施設日期 / 84年9月

使用材料 / 桂竹

特色說明 /

- ・ 我們嘗試將傳統編織中層次的美感與手工精巧細膩的變化可能性，結合設計出現代景觀式的雕刻。
- ・ 本作品的設計，是依據基地四層樓挑高的天井，讓觀賞者順著樓梯步行而上時，欣賞到不同角度及不同形體組合關係的層次效果。
- ・ 本作品的製作採六角孔編法、束疊編組及條狀組合，將竹篾、竹條、籐皮混合應用，表現中國傳統竹藝之美。





主 題 / 工藝之美

編 號 / 8501

設 計 / 季鐵生、喻開筠

規 劃 / 呂明燦

執 行 / 易映光、喻開筠

攝 影 / 魏楸揚

施設規模 / W3m×H4m

施設地點 / 新光三越百貨公司

台北南西店九樓文化館

施設日期 / 85年4月

使用材料 / 桂竹、白鶴

特色說明 /

- 本所每年在新光三越百貨公司舉辦「工藝之夢」展覽活動，是工藝界的一大盛事，展覽入口的景觀設計自會吸引大眾的注意。
- 本件採用桂竹片以直條編法編成巨大鐘形，自天花板倒掛下來，至離地面約兩尺，地上佈置一圈白鶴盆花，圍成環狀，拱著竹編之鐘，形成引人注目之室內景觀。

主 題 / 海浪——竹籬（一）

編 號 / 8502

設 計 / 施能衡

規 劃 / 呂明燦

執 行 / 施能衡、林秀鳳

攝 影 / 呂明燦

施設規模 / H 1 M×L 29 M

施設地點 / 本所博愛路旁

施設日期 / 85年6月

使用材料 / 桂竹、杉木、編繩

特色說明 /

- ・桂竹性堅挺，剖成竹片後，彎曲之線條十分優美，是竹景觀造形之最佳材料。
- ・本件以桂竹片捆綁成束，粗細約十公分，再彎曲成弓形固定之，作為竹籬排列造形之元件。
- ・在陳列館旁博愛路邊水泥矮牆上，以弓形桂竹束元件相間排列成波浪狀，牆之兩邊以短圓竹固定，使牆遠觀有如海浪，施工後，頓使醜陋的水泥矮牆成為博愛路和中正路口來往車輛行人的注目焦點。



主 題 / 平行線——竹籬（三）

編 號 / 8504

設 計 / 施能衡

規 劃 / 呂明燦

執 行 / 施能衡 林秀鳳

攝 影 / 呂明燦

施設規模 / H 44~48cm×L 176~234cm

共六片

施設地點 / 陳列館前鐵樹叢共二處

施設日期 / 85年6月

使用材料 / 桂竹、小杉木

特色說明 /

- ・陳列館前兩旁巨大鐵樹成叢，樹下土壤容易流失，或雜草叢生，有欠美觀。
- ・用細桂竹每兩支成對豎立，相隔排列綁成矮籬笆，兩端以小杉木固定。每處各用三片竹籬平行交互排列，起落有致，實具畫龍點睛之美化效果。



主 題 / 方格的旋律—竹籬（二）

編 號 / 8503

設 計 / 施能衡

規 劃 / 呂明燦

執 行 / 施能衡、林秀鳳

攝 影 / 呂明燦

施設規模 / H 48cm×L 900cm,

H 48cm×L 1680cm共二段

施設地點 / 本所陳列館前廣場旁

施設日期 / 85年6月

使用材料 / 桂竹、小杉木、編繩

特色說明 /

- 桂竹圓竹最宜作為圍籬材料，經除油處理，呈金黃色，更是美觀。
- 本件擇陳列館前廣場兩邊草坪旁施設矮籬，使停車場具隔離美化的效果。
- 以竹子構築籬笆自古以來便是最具實用性的圍籬，不但施工簡易，且造形千變萬化，美觀又自然。在日本應用十分普遍，我國人民素來崇尚自然且注重美感，何不多加採用？



主 題 / 繼往開來
 編 號 / 8601
 設 計 / 許經文
 規 劃 / 呂明燦
 執 行 / 張翠玲 林秀鳳
 攝 影 / 呂明燦

施設規模 / 占地約二十坪
 施設地點 / 陳列館東側
 施設日期 / 86年6月
 使用材料 / 孟宗竹、桂竹
 特色說明 /

- ・陳列館東側博愛路旁，以徑粗20公分、長5公尺以上、軀幹通直之孟宗竹20支，沿圍牆自然樹立散佈，以桂竹剖片迴旋穿過各相鄰竹竿，構成優美線條，每竿各異其趣，竿竿串聯，形成自然、優美之藝術景觀。
- ・20支竹竿代表過往的20年，每竿不同的桂竹造型，象徵每年不同的經歷和遭遇，整體造型寓意繼承傳統，努力不懈，開創未來，以紀念陳列館開幕20年來的歷程和精神。



5. 結論

數千年來，東方人與竹的關係密切，竹在滿足人們生活需要方面佔有重要地位。但人類在材料科學飛躍進步的時代，竹材的傳統利用範疇漸被人造材料取代，用途減縮，但天然美材閒置，經濟價值降低，終非善策，因此，如何運用智慧開拓竹的新用途，是當前產竹國家面臨的課題；而超越實用面的竹藝創作，尤其在空間景觀上的利用，似為可行之道；一則景觀上的大量利用有助提昇竹材的經濟價值，二則以大面積竹林的翠綠、美麗和竹藝創作所表現的溫暖、親切的直觀美感，在高度工業化的社會中，實有益拓展人們的感性世界，豐富感性生活，這種精神文化面的貢獻，正是物質生活豐厚的現代人所需要的。

人類為求永續生存，人類越來越重視產業的永續經營和地球的環境保護與生態平衡。生態體系的良性循環，有賴人們對大自然的尊重，和對自然資材的有效經營與節制利用；人類生活環境的良質保持，則依靠人們善用良材，養成惜物、愛物的胸懷，使用後的廢棄物務須讓它重返大自然，讓它自然分解，形成良性的生態循環。大自然的竹林與竹材，在人類生活環境中正扮演著良性的角色；善用它，則豐富生活；否則，竹子將會漸漸地退出人們的生活圈，最後祇是大自然中的點綴而已！