



工藝新秀／New Voice

唯有努力，距離夢想最近——鄭銘梵

Work Hard and Get Closer to Your Dream – Cheng Ming-fan

採訪／陳辛吉Chen Hsin-chi · 圖／鄭銘梵

從小就喜歡畫畫和動手製作各種美術工藝作品的鄭銘梵，出生於新竹傳統玻璃工藝世家，幸運地擁有天時、地利與人和之便，再加上厚實的家學基底與優勢資源環境，促成並支撐著他至今依然持續致力於玻璃工藝創新，以及積極從事玻璃產業轉型與升級的探究。

複合、多元的玻璃新工藝

在大學和研究所時期，鄭銘梵就如同許多年輕的工藝家一樣，經常地在設計師與工藝師的身分之間反覆游移，進行定位以及相關命題的思索。他最後得到的結論是：「設計師與工藝師這兩個身分其實是可以並存不悖的；但無論是從事個人的藝術創作，抑或是進行有產值的量化性工藝生產，如何務實地照顧好現實面（可行性），是當中最重要的一件事。」另外，



鄭銘梵 生命力 40×40×35cm 玻璃、鐵



鄭銘梵 出與入系列一入 17×27×17cm
玻璃、紅銅、琺瑯

多年來他也不停地想像、推敲著玻璃可以擁有的型態與可能樣貌，於是在玻璃製作中融合「複合媒材」與「多元思考」的觀念逐漸生成發展，並且實際地體現在他今天的玻璃工藝製作與產業生產研發活動之中。

由於長年沉浸在玻璃產業界的競爭環境與發展思考中，鄭銘梵的工藝思維在潛意識中也深耕醞釀出成熟的產業界人士都會有的一幅個人理想輪廓；如今在他腦海中的信念是「理想的臺灣未來玻璃產業，應該是一片跨產業合作的工藝新藍海」。這個想法一方面源自於「市場區別」的競爭意識；另一方面則是延續於他今日在玻璃工藝製作當中融入「複合媒材」的技術操作優勢與創新發現。

儘管自信，鄭銘梵的內心深處也存有當今許多臺灣工藝匠師們普遍都有的一股「傳統技藝即將失傳」的危機感。他



鄭銘梵 軟花瓶系列
(由左至右) 13×12×12cm、14×10×17cm、
14×11×14cm 玻璃、水泥

提到，玻璃工藝製作的基本設備與技術門檻較一般工藝類別高，而需要忍耐高溫的技術要求與環境前提，往往使得新人畏懼卻步，有鑑於此，基礎的工藝教育相形之下也變得格外的重要。

擁抱玻璃光熱的真命與天命

「技術與理論並重」、「產學合一」是鄭銘梵理想中的教育模型；因此，在從事專業工藝生產之餘，他也不斷地抽空穿梭於國、高中以及大學第一線的課堂中，務實、不藏私地為將來的臺灣玻璃產業轉型與升級培育新人才、做準備。

憂心臺灣玻璃工藝未來發展的鄭銘梵不諱言地指出，「玻璃工藝在臺灣的工藝產業當中是最弱勢的一塊」，但是他對產業的未來卻始終抱持著「一定能夠發展得更好」的自許與期望；他的夢想是當一位能串連臺灣產、官、學這三塊資源的「鏈結

者」。曾兩度獲得文化部「文化創意產業補助計畫」的他認為，當前臺灣的工藝發展並不乏政府資源的挹注，但是相關工藝發展的政策制定與執行策略是否能夠延續和具備全面性，是值得進一步去審視的事情；而臺灣工藝領域中不同產業之資源分配差距能否獲得適度的關注與平衡，則是另外一項值得相關單位重視與思考的議題。

「唯有努力，距離夢想最近」，或許就如惕勵他自己的座右銘一樣，鄭銘梵正逐步地去結合各方面可運用的資源，持續累積社會各界的正向循環能量，去拓展創建他心中那一片臺灣玻璃產業的新藍海；另外，他也透過實際參與工藝教育和產業轉型升級的各項舉措，繼續地對世人訴說他所心繫念茲的臺灣玻璃工藝產業發展的故事，真誠地傳承臺灣這塊土地上玻璃工藝與產業發展的集體意識與記憶。期待在鄭銘梵這樣有理念又務實的有志之士的戮力實踐與參與奉獻下，臺灣的玻璃工藝與產業能夠持續不間斷地在世界上發光與發熱。🌱



鄭銘梵 生命容器NO.6 玻璃、錫