

窯滾吧！部落

臺東池上半農半藝的社區實踐

Go for the Kiln: Agriculture + Art - A Practice in Tribal Community of Chihshang, Taitung County

文／李若茵 Lee Jou-chih · 圖／吳姿瑩 Wu Tzu-yin

近幾年來臺東逐漸成為悠閒慢活的文化地標，自然地景與工藝文化成為新生活風貌。許多有理想的東漂青年移居於此，讓在地傳統文化的延續與傳承有更多突破創新，成為另類生活型態的可能性。位於臺東池上鄉大埔的陸安社區，吳姿瑩號召社區居民與返鄉青年，共同實踐半農半藝的自然生活願景。

窯滾吧！部落

2011年成立的「窯滾吧！部落」，源於吳姿瑩的父母退休後返回池上定居，並投入社區發展協會的事務，因高齡長者獨居孤食的處境，便在陸安社區成立

部落廚房，建置一座披薩窯讓長者在料理過程中有更多趣味性的互動，爾後成為居民聚會與學習的場所。19歲即學習陶藝的吳姿瑩，便將這裡取名「窯滾吧！部落」。在這裡除了創作料理的披薩窯，她更期望蓋一座柴燒窯，讓居民與往來的旅人都能體驗食藝與工藝的結合。

問起她返鄉的地方創生之路，一路上還算幸運，與居民的溝通因父母親在當地厚實的人脈基礎，所以很快就取得地方共識，再加上其半農半藝的青銀共好理念，吸引不少移居青年一同參與。



1
2 | 3

- 1 利用池上野土做為陶泥的材料
- 2 「窯滾吧！部落」借鏡阿美陶傳統，實驗池上土製陶，進行野燒。
- 3 「窯滾吧！部落」半農半藝起點，為社區高齡者建置部落廚房蓋披薩窯。





$\frac{1}{2^3}$

- 1 池上土製作出來的野燒陶
- 2 以露天野燒方式燒製成陶
- 3 陪伴高齡者的陶藝課程

半農半藝，實踐社區共好

吳姿瑩對於地方創生的規劃版圖很大，也很具挑戰性，她不斷思考當地的問題，尋求解決之道，藉著行政院農業委員會水土保持局青年回留農村創新研究計畫，開發工藝改善農村問題的潛力，包括「微型工藝產業如何提供新型態的工作與生活風尚」、「工藝能否紓解高齡者與照護者的精神壓力」、「工藝如何與食農教育融合」、「工藝如何扭轉一次性器皿使用的習慣與思維」、「半農半藝的生活型態如何降低青年落地門檻」等，她的理念催生「臺東縣半農半藝推廣協會」的成立，並在「2020農村微型工藝產業培力補助計畫」擔任陶藝老師，指導居民學習製陶與用陶的能力。



導入陶藝後，接續進行「以陶藝整合地方工藝」，吳姿瑩直言：「我們的生活所需不會只有一種工藝材質。」她向阿利客工作室學習阿美陶的傳統製作方法，回到池上就地取土、取材，調整野燒、排窯與控火方式，並嘗試將原始陶結合漆藝，發展新的創作。她也廣邀花東地區的自然纖維原住民工藝家，如竹、藤、月桃、苧麻，以及刺繡等類型開設課程，以理解傳統上與工藝相關的地方知識，思考這些傳統技術在當代生活工藝的創作應用。

這些概念的啟發，來自吳姿瑩在日本基金會和日本臺灣交流協會獎學金的資助下，至日本各地研究古窯、陶藝產業與無形文化資產的心得。「在兵庫縣的丹波，看到依山而築的登窯，以及農田環繞的文化景觀，恍然大悟丹波自古就是以半農半陶的方式生活。」「此後，我關注的不再只是一個陶器或一個編器的審美和技術，而是與之相關的生活全貌。」

$\frac{1}{2|3}$

- 1 築蓋中的柴燒窯，池上陶有兩個發展方向，一是高溫柴燒，二是低溫野燒。
- 2 結合當地的其他工藝媒材，定期聚辦傳習課程與體驗活動，圖為藤編籃傳習。
- 3 臺東縣半農半藝推廣協會的弓織工作坊



家裡六分大的小花園，是她實驗半農半藝的場域，在選擇種植作物的同時，特別關注哪些植物既是食材又是工藝材料。除此之外，吳姿瑩也著手「食器租賃」計畫，鼓勵捨棄一次性餐具的使用，甚至能依季節調整器皿的搭配，以池上土燒製的陶器加上池上在地的風土料理，這是「在餐桌上策展」的概念。即使餐具因使用而破損，仍可用金繕、銅瓷與漆藝的方式修補，幻化成全新的創作，用工藝來循環工藝，創造惜福愛物的農村美學。「也許很難改變使用免洗餐具的店家，但可以用我們的理念，影響消費者的選擇。」

建立池上陶的特色品牌

另外，對池上當地的土礦進行持續研究，希望運用地資源建構出池上陶、池上泥染的商品開發，發展土地與文化相連結的文化品牌。

談起未來的規劃與展望，她希望能夠培養一批在地的工藝創作者，開發更多工藝使用場域，例如已開始進行的「器皿研究會」，成員是池上的私廚、餐廳與民宿業者，培訓創作料理的人具創造器皿的能力。也定期舉辦編織、料理、陶作等課程，為未來的文化深度旅遊做準備。吳姿瑩說起臺東特有的生活文化，為許多國外人士熱愛嚮往，將來希望能推出國際化的池上生活工藝體驗活動，讓來此短居一個月以上的外國友人，能夠好好感受池上的風土——製作衣服、編織包包、燒製器皿、烹飪料理，在雙手製物解決生活所需的過程中，感受土地的恩惠與前人的智慧，體驗整體的生活文化，藉由工藝傳遞敬天惜物、永續環境、樸實生活的理念。🌱

1 | 2

- 1 以柴燒製作的胸針等飾品
- 2 結合當地芋麻工藝，實驗飾品製作。