

蓄積而後勃發——「磊：當代石藝創作新貌展」

New Aspect in Contemporary Stone Sculpture

文·圖／徐婉禎 Hsu Woan-jen



展覽現場「石境新生：創作環境的改變」

「磊：當代石藝創作新貌展」於2016年12月2日在國立臺灣工藝研究發展中心的「工藝文化館」舉辦，展覽以1980年代之後的臺灣石雕藝術為主軸，包括56位受邀參展的國內外石雕藝術家作品，部分作品亦搭配戶外環境照片，觀眾除了直接面對石雕藝術作品，還能藉由輔助的解說文件或影片，對臺灣石雕藝術的現況與發展有相當深度的瞭解。配合「磊：當代石藝創作新貌展」，主辦單位另行規劃了二階段的石雕互動創作暨體驗工作坊，工作坊由參展的石雕藝術家親臨指導，參與的民眾共同合作進行石雕藝術的創作，民眾也可選擇自行創作屬於個人專屬的石雕花器，實際體驗石雕藝術雕鑿過程的樂趣。

展覽以「磊」為名，「磊」之一字是石的堆砌，堆砌而後方才巨大成型；「磊」字之音同於累積的「累」，其義是能量的沉潛蓄積，蓄積之後方能冲天勃發。展覽的現場，以金字塔型立牌為入口意象，此似乎暗指石雕藝術猶如埃及金字塔，雖件件作品龐然巨大卻都始於塊塊岩石的磊石成堆。「磊：當代石藝創作新貌展」詳細檢視了臺灣自1980年代以來的石雕藝術演變以及所成的結果，同時也在在惕勵創作者，期冀石雕藝術在臺灣有更上一層樓的再發展。展覽分為四個子題展出，從展場一樓往上至四樓，各個樓層分別從不同的面向討論臺灣石雕藝術於當代的現況。



佛朗西斯卡·柏那迪尼（義大利） 繭 2011 大理石
100×95×260cm 2011年BenQ國際雕塑營作品



許禮憲 水中游（圖／國立臺灣工藝研究發展中心）

展場一樓所展出的作品多屬年紀較長的資深藝術家創作，作品相隔著大片透明落地玻璃，正可與戶外天光碧草相呼應。展場二樓展出作品大多以花崗岩材料為主，花崗岩作為石雕材質相較於大理石硬度較硬，可做較為細緻的雕鑿，每件作品的展示同時顧及到燈光照射所產生的光影變化。石雕藝術家老中青三代依序展出，呈現出臺灣石雕藝術從傳統佛像雕刻的寫實，轉向西方思潮影響下化約為抽象的造形，之間雜以超現實想像的營造，發展至今為異材質交融的跨域多元。近年來，國際創作營的舉辦，提供石雕藝術家更寬廣的學習交流機會與展現創作的舞臺，既深且廣地影響了臺灣石雕藝術的發展，其中「明基友達基金會（BenQ Foundation）」舉辦的國際雕塑營為臺灣民間自辦、具規模之國際雕塑藝術競賽活動。展覽除了有2011年、2012年BenQ國際雕塑營現地創作記錄影片的播放，同時展出精采作品的模型，搭配作品

設置於戶外的照片，隨附創作者理念的說明文字，俾使觀眾猶如身歷其境的感受。石雕藝術家至此而有國際風格的出現，並間接影響到其他的創作者，作品產生出更多元創新的可能。觀音石原本是臺灣廟宇石雕早期使用的材料，藝術家樊炯烈的作品〈山風雨落〉，將之用來從事當代石雕創作，巍峨巨大山巒遭受銳利刀鋒毫不留情的劈砍，上大下小、錯落相接的型態，堆砌出搖搖欲墜的危機感。切面與切面之間，製造出穿透遮蔽交雜，這是空間的遊戲。切面保留了觀音石原始材料的肌理，特意留下的粗糙反顯得無華質樸，山稜線的褶皺如浪濤波動，在頂端輕輕搖晃，撼動不了底層的堅實，而成為溫柔的點綴。展覽的最終，是以石雕的延伸作為結尾，在展場最頂樓設置有一間模擬真實工作狀態的工作室，氣動工具、手鑿工具、石膏模型、小石雕模型、敲鑿工具等各式工具四處鋪放，顯示仍持續工作中。



邱泰洋 比翼雙飛 2007 白大理石 62×20×40cm



廖文仁 雅緻美 2008 花蓮帝王石 20×20×44cm

展覽劃分四大主題，首先是第一子題「轉石乾坤—創作理路的創新」中，可見得策展團隊意欲為臺灣石雕耙梳師承脈絡的意圖，歸類當代臺灣石雕藝術家所學的根源背景，有來自匠師的師徒制傳統、職校的技能教育、藝術相關專院的訓練，其創作思維以及顯現於作品的形式風格，都一定程度受到所受教育背景的影響。

第二子題「石境新生—創作環境的改變」，石雕作品不再如以前獨立存在於空間中，其所將設立的环境亦影響了石雕藝術家於創作前的思維，尤其當政府開始推動公共藝術政策，使得石雕從室內走向戶外，原本的壁面裝飾或封閉空間中的點綴，轉而能與大自然環境或人為社區社群進行對話。國際創作營的舉辦，讓石雕藝術家有更多與國外交流的機會，再加上當代藝術思潮的推波助瀾，石雕創作更從裝飾的輔助角色趨向更純粹藝術性價值的追求，而早先的自然寫實則逐漸轉換為簡約形體的抽象幾何造形，不斷出現有材質特性的探討、技術的再開發，藉由作品抒發己懷或諷喻、論理，諸多的可能成為新一代創作者創作發想的新觸角、新契機。

接著第三子題「磊動逐夢—世代的創新動能」，回溯過往，眾多資深石藝創作者已經為臺灣石雕藝術奠定基礎，故而當代的年輕石雕藝術家便能站在這個基礎上，尋求更大維度的發揮。當代石藝家透過參與藝術季或國際創作營來獲得開創自己創作舞臺的機會，藉由作品或探討材質本身的特性、或探討異材質結合的可能，也思考對既定傳統形式的突破。

最後的子題「勁石技揚—舊材質的創新運用」，先是回歸到石材本身特性，石材雖是人類已使用超過千年的舊材質，於藝術創作上卻未必只用於雕刻，展覽中特別展出切片透光的玉石畫，展現出氤氳裊繞的山水意境，另有集合天然或重組石材作畫的璞石藝術，是一種加法的創作（石雕可視為減法的創作），類同於繪畫，其中的石材重組如同以顏料作畫，以此傳達石材藝術創作多重可能。

「磊：當代石藝創作新貌展」為臺灣石雕藝術作了階段性的統合和歸納整理，未來仍需要公私立單位、創作者連同觀眾持續努力，讓臺灣的石雕藝術繼續展翅高飛。🌱

2017臺灣文博會

Creative Expo Taiwan 2017

時間：2017. 4.19~4.23

地點：華山1914文創園區（工藝領域）、松山文創園區（設計領域）、花博公園爭艷館（授權領域）

文化部主辦的臺灣文博會，今年正式邁入第7屆！參展單位從首屆的360個增至去年將近700個，參觀人次更從6萬5千人次大幅躍升至21萬3千人次，代表臺灣文博會受到大眾及海外遊客的喜愛，成為每年不能錯過的文創之旅。

華山工藝展區 2017創新企劃

今年華山展區將工藝品牌與地方政府獨立分區，於品牌區邀請眾多來自臺灣以及日本、泰國、布吉納法索等地的國際品牌，另規劃地方特色工藝館，由縣市政府推薦展示最具在地特色的優質工藝作品，並邀請地方工藝職人現場展演。此外，以「職人工藝」和「產地品牌」為主軸，用金工、玻璃、陶瓷等媒材，呈現工藝令人玩味的精緻技法，並特別為臺灣新銳工藝創作者規劃「LIFE! Craft & Art」聯合展區，亦舉辦「工藝現場」活動，邀請民眾一起來體驗臺日職人們著名的工藝技法，讓工藝展區活潑精彩又好玩！

「LIFE! Craft & Art」新銳工藝聯合展區

隨著消費者厭倦工業化、渴望回歸自然的大趨勢，本展會提出了以生活工藝為主軸的「LIFE! Craft & Art」展區，聚集臺灣極具魅力的新銳

工藝品牌，帶領觀展者一窺各品牌於材質的創意運用與對製程技法的專注，感受每件產品所蘊含的情感與性格，冀望還原工藝在生活中的定位。

「工藝現場」職人體驗活動

為了讓設計師及一般民眾能更深入了解商品的製程、技術與故事，特別與日本著名工場開放日活動「燕三条・工場祭典」總監山田遊，合作企劃聯合臺日產地職人的體驗活動—「工藝現場」，包括鶯歌的陶瓷、日本燕三条的刀刃金屬、日本高岡的銅器漆器等，讓觀眾親身觀察三地不同的產品特色，同時體會共通的「真心誠意」職人精神。

2017臺灣文博會 4月盛大登場

臺灣文博會在政府與民間攜手努力下，已逐漸成為華人優質生活美學窗口，也成為臺灣規模最大、口碑最佳的文創展會。2017年4月19至23日於華山1914文創園區、松山文創園區、花博公園爭艷館三大展區盛大登場。4月1日串聯好店活動搶先開跑，串聯北市與各縣市參展多達數百家的文創好店，全方位呈現「城市即展場，展場即生活」的核心理念，邀請您一同來體驗！🌱



加作有限公司「獨白」系列茶壺、茶倉



圓善藝坊純銀酒杯

光織影藝術創作展

The Light in Between

時間：2016.12.15~2017.3.19

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／臺北當代工藝設計分館



瑪琳·柏別克 液體光線
光纖、紡織品

集結來自臺、韓、希臘、義大利、以色列、英、美、法、荷等12國28位藝術家與設計師，以光影作為靈感，展現當代藝術、設計與工藝的創新表現。展覽在時空、色彩、感知與生活四個子題之下，以藝術與設計創作來探討光的跨界想像。創新亮點作品包括義大利光影大師法布吉歐·康納利（Fabrizio Corneli）、獲2015年紅點設計榮譽提名的希臘設計師尤吉妮雅·安東尼奧（Eugenia Antoniou）、瑞典設計師瑪琳·柏別克（Malin Bobeck）等。另外，回歸日常生活情調的光影營造，國際大師如維納·潘頓（Verner Panton）、哈利·科斯金（Harri Koskine）等的經典燈具，也是當代生活美學中的要角。作品精彩豐富，可是不容錯過的經典展出喔！🌱

臺灣·瑞典漆藝合作研創展

Taiwan-Sweden Lacquer Art Co-Creation Exhibition

時間：2017.1.24~6.30

地點：臺灣工藝文化園區／工藝設計館

自2012年起邀請瑞典知名設計師Matti Klenell、Carina Seth Andersson、Stina Löfgren及TAF設計團隊來臺進行工藝研創考察，與臺灣漆藝工藝家共同開發漆藝產品。這四組瑞典設計師活躍於北歐設計圈，跨足不同面向的設計領域，是國際品牌合作常客，2014至2015年間以「A New Layer 新層次—臺灣漆器」為主題於瑞典National Museums of World Culture - Östasiatiska Museet、Design Center in Malmö、Röhsska Museum巡迴展出，並於法國巴黎的設計師週由專業設計雜誌The other sight評鑑為2015 D'Days精彩推薦的四大展覽之一，榮獲Cathrine von Hauswolffs Stipendium獎項。藉由設計師的國際影響力，進一步讓本計畫成果站上世界設計舞臺，啟發臺灣工藝家、設計師對國際市場的認識與眼界。這場近22趟跨國探訪的成果展，透過瑞典設計師的雙眼，抽絲剝繭出臺灣漆藝新層次。🌱



火韻—苗栗縣柴燒陶藝創作協會聯展

Beauty of Firing: Group Exhibition, Wood-Fired Ceramics Association, Miaoli County

時間：2017.2.18~6.18

地點：苗栗工藝園區／第一展覽室



吳明儀 吳題壺 柴燒陶

柴燒陶瓷吸引人之處在於通過柴火燒製的作品，往往器型輪廓不盡相同，但這恰是它渾然天成、變化萬千的美感所在；可細膩優美，可粗獷豪邁，可狂放不拘，也可溫潤典雅，擁有百變的神秘魅力，呈現窯火帶來的韻味。苗栗縣柴燒陶藝創作協會成立於2006年，由一群熱愛柴燒陶藝創作者發起創立，本次聯展共展出52位會員的作品，其中有前衛與傳統，有觀賞性與功能性，有流釉、有火痕、有彩、有紅、有窯變，呈現多元的風貌，展現苗栗縣柴燒陶藝的多元發展及特色。🌿

李永謨樹藝創作展

Solo Exhibition of Li Yong-moo - Arboricultural Artworks

時間：2017.3.17~7.23

地點：苗栗工藝園區／第二展覽室

對李永謨來說，樹皮、樹葉、果實、枝幹、氣根等隨手可得的都是創作材料，透過給予這些自然素材新的生命，表現出栩栩如生的昆蟲、花卉或是動物，是作品令人驚豔之處，不論是小巧的螞蟻、翩翩起舞的蝴蝶、細如髮絲的蜘蛛網、嬌豔的玫瑰或是一群演奏各式樂器、陶醉在歡愉樂音中的攀木蜥蜴，都活靈活現，充滿驚喜。本次特別展出「果實動物」、「樹皮花」、「葉脈花」及「編織動物」等系列，有運用樹皮或果實呈現的小老鼠、攀木蜥蜴或螞蟻，或運用樹皮創作出栩栩如真的花卉等，完整呈現作者一路走來的精采創意，讓大家欣賞與體驗到作品的生命力與樹皮工藝的深度美學。🌿



李永謨 豐收