上海博物館中國少數民族工藝館簡介

●范明三●

清朝同治七年(1868年)法國天主教耶穌會在上海創建中國首家博物館〝自然歷史博物院〞(即震旦博物館)，到民國22年(1933年)上海市政府投資30萬法幣籌建〝上海市博物館〞(民國26年開館)，1951年該館併入〝上海博物館籌備委員會〞，1952年〝上海博物館〞在原〝跑馬廳大廈〞開館，1959年遷至河南南路原〝中匯銀行大廈〞。1992年在人民廣場南側籌建新館，1995年開館。佔地1.1萬平方米，建築面積3.8萬平方米，地下二層、地上五層高29.5米，在三層逐漸收縮的方形之上再以圓形出挑寓〝天圓地方〞之意，成爲上海市中心最奪目的景觀，又以豐富珍貴的文物受到海內外觀眾的一致讚賞，被譽爲〝世界十大博物館之一〞。

上海博物館擁有藏品99.7萬件，其中珍貴文物12萬件，參考品87.6萬件，文物有青銅器、陶器、瓷器、書法、繪畫、玉石器、牙骨角器、竹木漆器、甲骨、璽印、錢幣、絲繡織染、少數民族工藝、外國工藝品、雜類等21個門類。目前陳列面積1.2萬平方米，分爲青銅館、陶瓷館、書法館、繪畫館、玉器館、錢幣館、傢具館、璽印館、少數民族工藝館、暫得樓陶瓷館等十個專館，另有三個臨時展廳供中外交流展出之用。在固定陳列外還常組織各種流動性專題展覽到世界各地，以擴大中國傳統文化的影響，促進世界文化交流。出版大量圖錄和專著，開展學術交流與社會服務，四年來觀眾已逾兩千萬人。

中國少數民族工藝館是上海博物館中最晚籌設的，部份草創伊始藏品尚嫌貧乏。但是由於陳列物品更貼近各民族現實生活，所以對於外賓、青少年及各族群眾具有強烈吸引力。中國少數民族工藝品陳列面積僅有750平方米，分爲服飾、金屬工藝、雕刻品、陶漆籐竹工藝和面具藝術五部份，簡介如次：

目前在中國56個民族中，本館僅陳列有23種民族服裝。各民族服飾各具特徵，同一民族因地域支系差別，服飾更形多姿多采，取材因地置宜，用刺繡、挑花、拼邊、蠟染等技術爲飾，並綴以玉、石、珊瑚、瑪瑙、金、銀等飾件，琳瑯滿目。既有來自西藏邊境的罕見珞巴族服飾，也有東北赫哲族的鮭魚皮衣。特別是有來自台灣原住民的串珠貝衣，十分珍貴。

染織繡技藝在少數民族婦女中是生活必備知識技能，本館所藏印染品有紙版單色和木版套色兩類，後者以新疆維吾爾族木版捺印多彩炕圍布爲代表，這種傳統技藝目前已近絕跡，倒是在巴基斯坦等地繼續流行。苗族、佈依族的蠟染和紮染是源自漢唐〝蠟纈〞、〝 纈〞的傳統，近年重加開發頗見風行。本館展出錦類有壯錦、傣錦、侗錦、土家錦等民間四大名錦，還有包括平繡、挑繡的各族刺繡精品，苗族、侗族的辮繡、盤繡、綳繡、繭繡更是繡品中罕見絕技，辮繡則是直接承襲於二千五百年的楚繡傳統。

金屬工藝包括各族首飾及民族工藝器皿，如維吾爾族富於伊斯蘭教風格的鏨花銅壺、銅盆、傣族精美的錘花銀罐，以及藏傳佛教的傑出造像，苗族銀飾盛裝更令人嘆爲觀止。

雕刻品包括竹、木、牙、角、石、骨等材

質。大多就地取材，因材施藝，用雕鑿、削、磨、壓等技術加工。雲南各族竹木雕刻精細工整，新疆維吾爾族用一整塊木剜鑿成摺疊式可蘭經托架，可謂匠心獨運。黎族骨簪、苗族、侗族牛角雕刻相當美麗。尤其珍貴的是本館藏有台灣原住民族的木雕人像與各種生活器皿，風格古拙奇巧，如蛇形足盃、木匙、人形煙斗等。1995年從台灣離島蘭嶼採集來的兩艘彩繪木雕漁船，上有雕刻加彩飾的祖靈形象，既是捕撈飛魚的船隻，又是海靈祭儀的象徵物，頗具學術研究價值，這兩艘漁船的採集，受到台灣海峽兩岸基金會的大力幫助，在此謹向辜先生致敬。並願海峽兩岸加強交流增進感情。

陶漆籐竹編有清朝藏族禮帽，藜族精美漆繪酒器等。

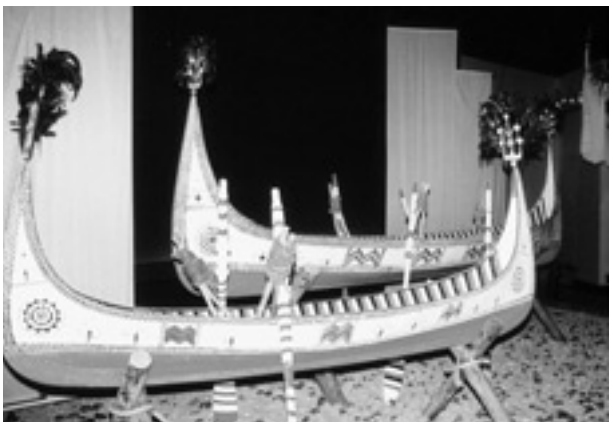
本館面具藝術很有特色，有來自青海塔爾寺的藏族跳神夾紵漆面具，羌族銅面具和貴州的儺面具與地戲面具，其中有兩個明朝製作的地戲面具，十分珍貴。

館藏珍品中還有兩件值得注意：嵌寶鑲銀填彩藏刀與牙籤筒，這是1923年九世班禪額爾德尼駐青海塔爾寺時，呈獻給孫中山大總統的禮品。

圖一　上海博物館北廣場外景

圖二　中國少數民族工藝館門廳陳列之貴州苗族盛裝

本文作者係中國少數民族工藝館規劃展示執行負責人，任教於上海紡織大學



圖三　臺灣蘭嶼達悟族獨木舟

圖六　雲藏面具

圖四 各族服飾陳列

圖五　染織品陳列