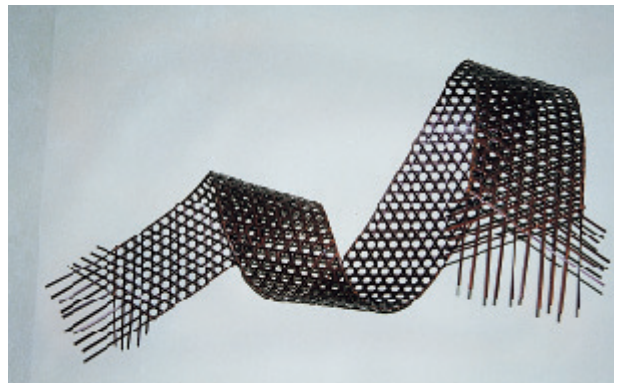




竹根可做什麼？『編竹籃』，你喜歡嗎？



竹穗的綜合應用，夠巧妙吧！



跳脫傳統竹籃的造型，是藝術的最高境界，亦是最富生命力的技巧



吊掛型的竹花器、種類、技法豐富，實用與裝飾兼具

三、感想及建議：

(一) 這次因緣聚會，能與台灣竹藝界同好一同考察、研究、學習、互相討論，內心感到相當的喜悅與圓融，希望這短暫的造訪，能帶給國人長時間的刺激與反省，進而充實、滋潤台灣本土的竹材工藝。

(二) 日本的竹材工藝風格，它不是純粹裝飾性的華麗美，而是樸實與內涵的生活美，它沒有繁複的景致，也沒有瀟灑的色彩，是粗中帶細、簡潔有力、乾淨俐落、清新脫俗的、件件作品都散發現代精神，既典雅又自然，有美不勝收之感。總而言之，引用名人的一句話，此行，我到了我要到的地方，見了我要見的人，看了我要看的物，讓人覺得收穫豐碩、回味無窮，「日本」真是一個研究竹藝的好地方。

(三) 日本雖是科技發達，一切講求速成的國家，但對於費時耗工的竹編工藝仍然無怨無悔、滿腔熱血的追隨先人的腳步，持續不斷的潛心鑽研，並訂定傳統產業保護制度，造就了今日豐富的文化素養。如果說以工藝或藝術的手段來達到社會教育的功能，及提升人們的生活內涵，竹編工藝的推廣又何嘗不是一件有意義的工作，其無形的有恆價值不是用經濟可以衡量的。另外將竹材運用在多方面的用途上，也是一個趨勢，諸如公共造景上之竹景觀、竹籬笆、與花結合的設計等等，可運用的範圍相當多，發展潛力是無窮的。

(四) 為推廣竹材的利用可多舉辦比賽、展覽、研討會，設立專門學校，並給予適當的鼓勵，才能刺激人員的投入。唯有透過比賽、展覽、鼓勵等的競爭才能進步，唯有進步才有轉機。對於國外舉辦大規模國際性的活動，為讓相關研究人員能把握機會增廣見聞，建議教育當局配合活動的時間，適度的讓老師群在其相關領域裡也能出國進修考察。在國內並多舉辦國際性的大型活動，並邀國外團體來台研討、相互交融和浸透，並集體性、團隊性的出國考察，才能累積經驗、建立國際友誼與地位。