

國立臺灣工藝研究所

研究開發產品介紹

●文：黃熙宗 攝影：張華容●



編號：EJS88011

品名：福氣大發好彩頭

設計者：黃禮信

製作者：許慶福、黃禮信

材料：石英磚、鐵杉

規格：26.5×26.5×2.2cm

設計構想與特色：

在台灣，一般民間都喜歡有吉祥的圖飾。此件畫飾即為多樣吉祥圖案的組合，如茶壺（福氣），冬瓜（大發花）與菜頭（好采頭）等，都是鄉土的吉祥物。其完成是以感光法應用噴砂的技巧，在石英磚上刻出的圖案，然後填裝以色彩並磨顯之，則圖紋畢露，用來當做掛飾或擺飾，尤可滿室生輝，饒富趣味。



編號：EFC88017

品名：千禧祥龍

設計者：黃弘鎮

製作者：林長弘、黃弘鎮

材料：陶土，釉下多彩

規格：20×7×12.5cm

設計構想與特色：

適逢千禧二千年，又屬生肖龍年，因之格外有歡慶之喜。此等祥龍，體態昂然，驍有英姿，似欲振臂遨翔，以展雄威。此皆以陶瓷燒製，復施以不同釉色，可以把玩亦可擺飾。



編號：EJW88021

品名：球形燭台

設計者：陳接枝

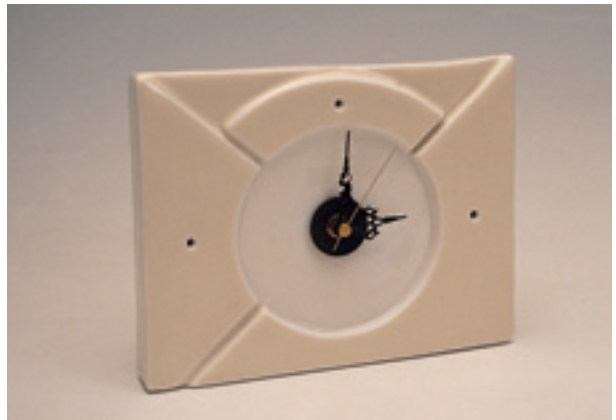
製作者：杞椿萬、蔡媽達

材料：美國黃松，鐵

規格：9.9×13cm

設計構想與特色：

此為木材與鐵的搭配，呈圓球形與錐形的燭台。柔和的木質配以純黑的圓錐鐵面，構成一單純的畫面。若將其置放於桌上或窗邊，猶可營造一幅溫柔的情境。當夜色來臨時，有燭台的空間，是最為柔美而靜謐的。



編號：EJC88015

品名：計時器

設計者：林明卿

製作者：許進雄、葉相君、林明卿

材料：瓷土，時鐘配件

規格：20×15×3cm

設計構想與特色：

一般我們較為熟悉的陶瓷器，大都是以做成碗、盤、杯、壺之類的實用品，或其他玩偶類的裝飾物。其實陶瓷可以做成的物品甚多，而此件時鐘即是以陶瓷來燒製的。鐘面有羊形簡化的淺浮雕圖紋，外施以不透明乳白釉，優宜潔淨。



編號：ECC88010

品名：宴客用餐具組

設計者：廖素慧

製作者：林長弘、林秀娟、曉芳陶藝公司

材料：瓷土，影青釉

設計構想與特色：

此為宴客用而設計的整套陶瓷餐具。計有碗、大小盤、大湯碗及可蒸食的容器等。造形單純簡潔，每件皆有稻穗紋飾的淺雕，其上施有淺淡綠色的影青釉，幽婉柔雅，用來盛放各式菜餚，直為秀色可餐，氣味香濃。

編號：EJC88013

品名：藍衫花器

設計者：謝碧珠

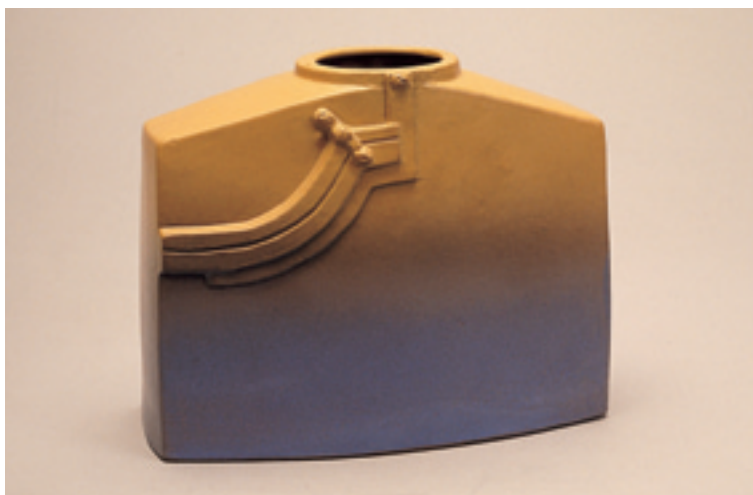
製作者：許進雄、謝碧珠

材料：陶土，無光釉

規格：19.8×9.8×15.5cm

設計構想與特色：

客家的傳統服飾－藍衫，其樣式簡潔樸素，色彩沈靜平實。此件花器即是以藍衫的樣式設計而成的。器形別緻，不失擺飾的成效；若以插花，則特具風采。





編號：EJC88024

品名：家庭劇院陶瓷喇叭

設計者：沈俊良

製作者：林長弘、沈俊良

材料：陶瓷土，音響配件

設計構想與特色：

這些貝類造形的喇叭音箱，外觀簡潔，線條及色彩明晰。在功能上，重低音用於主聲道的設計，可以縮小中高頻音箱的體積，既保有低頻，但無大音箱龐大的體積，甚至喇叭亦可掛放在牆壁而不佔空間。以陶瓷燒製成的音箱，音質清晰，良以音樂欣賞，可達至佳效果。



編號：EJC88018

品名：陶瓷燭台

設計者：黃熙宗

製作者：林長弘、姚仁寬、黃熙宗

材料：陶瓷土

規格：82×65mm

設計構想與特色：

一般所見燭台，大都是以金屬如銅、鐵或錫等來製造，而以陶瓷來製作的燭台似乎較少。這些燭台是以陶土來製作，一者以陶土製成的可以耐燭火的溫度，二者其質感和釉色可以表現出和金屬不同的特色。

生活中燭台不只可以做為點燈，置於房間、客廳或餐桌上的使用，亦為氣氛點綴的佳具。



編號：EJC88027

品名：陶瓷燈飾

設計者：李燕華

製作者：林長弘、李燕華

材料：瓷土，木材，鐵，燈具配件

規格：15×15×12cm

設計構想與特色：

長圓筒狀的燈飾，是以瓷土灌注而成。在適度的厚薄內，白色的瓷胎有透光性。因之，做為燈罩，可以散發出柔和的光線。在燈罩的外部，點綴有手繪及貼花的圖飾，頗具裝飾的效果，有別於一般的燈具。



編號：EJF88008

品名：藍絞染桌巾，包袱巾系列

設計者：馬芬妹

製作者：馬芬妹

材料：棉布，植物染料（藍靛）

規格：90×90cm

設計構想與特色：

此件藍染織品，係以絞染技法，配合婦女原本擅長的針線手藝，沿著繪有圖案底稿的白棉布上，施以綿密針縫並抽緊之，以反覆藍染，至深濃後，即清洗，然後拆除縫線而成之染品。此件染品以採用傳統平針縫紮之手法，於白棉布上配置方形圖案，經針線細縫後藍染而成。若以做為包袱巾亦或壁間裝飾皆為合適。