



旋切竹片與膠合竹條組合的燈具，新意備出，誠然是精心的傑



乾淨俐落、粗中有細的竹盤，它的美、它的質，令人想擁有它



衝破束縛、深蘊東方內涵的壁上燈具，由竹蓑衣改良而來，既傳統又創新，使人有美不勝收之感



「竹の利用」看板，在試驗所的研究室裡，有詳細的介紹



氣勢宏偉的竹編壁飾「宇宙」亂中有序、色調柔和、令人賞心悅目



竹編教室的置物架，提供每個學員獨立的空間，使工作場所井然有序



「竹篾與藤皮修厚的工具」，即使是初學者也能得心應手的操作



高等技術專門學校竹編教室一角

(四)參觀第十三屆國民文化祭・大分縣98「亞洲竹文化祭典」與別府市竹細工傳統產業會館

大分縣98「亞洲竹文化祭典」，是我們此行重要的目標之一，在非常重視竹發展的國家「日本」，在以竹為主體，所辦的國際性活動，其盛況空前是可想而知的。雖然遺憾未能多留些時日浸淫在那自然優雅的竹之世界裡，但能恭逢其盛，其願已足，且讓我終生難忘，那難得的機會裡，全台灣愛竹的朋友沒能一同前來，實在非常可惜。

走入大門第一眼看到的是大型的竹景觀，約有三層樓高，由當地的特產「真竹」所組合而成，地面上佈置各種編法編成不同大小的竹圓球，據牛津輪所長說：「由真竹組合的三角形支架，象徵昔日當地處處可見的曬竹景觀，圓竹球則象徵地球上的竹是環保的，地球上的人類生活在竹的世界裡是美好的」。

接著來到地下室的展示場，會場約有300坪，是這次文化祭的重心所在，展示的項目有(1)新工藝公開比賽的得獎作品(2)來自亞洲各國的竹製品及竹材種類的樣本展示(3)日本國內15個產地的竹製品特色展覽館(4)花與竹的展示等。

新工藝公開比賽得獎的作品區，是我們此行唯一受限拍照或錄影的地方，作品約有三、四十件，以編織品為主，有提籃、燈具、花籃等，其造型、設色都非常新穎美觀，是我們國內所不及的，內心除了慚愧外，我不禁對自己說：「加油吧！」。

參與亞洲地區特色展的國家，有台灣、中國大陸、尼泊爾、韓國、馬來西亞、泰國、菲律賓、越南、緬甸、印尼等諸國，每個國家所提出的都是以當地的特色為展出的項目，台灣的展品為桂竹製成的竹家具，共有7種樣式，由彰化縣二水鄉許正先生所製作。特別展示區，所展示的是日本國內15個產地的竹製品，有鹿兒島、宮崎、大分、新瀉、長野、木、岩手、

熊本、沖繩、高知、靜岡、鳥取、京都、奈良、宮城等。花與竹的展示是由日本「真美花藝學會」主辦，台灣分會的會員也參與此次盛會，展出的主題必須與竹有關，由花藝老師自由設計，其中多數都從台灣設計製作完成，再帶至日本展示。這是竹的另一種應用，值得推廣。

別府市竹細工傳統產業會館的參觀，由安部哲也主任為我們引導。這裡又是一處讓人興奮的地方。有說不盡美麗的竹製品，以前從書上看到日本傳統工藝名家的作品，現在竟一一的呈現在眼前，那份心動與喜悅，是無法用筆墨來形容的，目前在疲勞之際，只要一想到那裡的情與景，我的細胞便開始跳躍，疲勞與憂傷便消失得無影無蹤。這裡的竹編作品有幾件做得非常大又好，另外用孟宗竹與木材組合製成的竹椅，採用橫向排列，特留「橫隔膜」，再上生漆，也非常典雅特別。樓上設有竹編教室，教室兩旁陳列了許多作品，中間則是編織的地方，每個學員都坐在地上工作，看不到桌椅，而台灣的編織教室則是每人各有一張桌椅，除了劈竹篾是坐在地上外，編竹、修竹一律使用到桌椅，這是台灣與日本從事竹編工藝時的不同點。



象徵自然、環保，既清新又脫俗的大型竹景觀，無可置疑的是一件罕見的創作



以竹為素材的插花容器，使用的是保青處理的桂竹，是台灣的插花老師所設計的



代表日本國內15個縣之一的岩手縣竹編器，編工細緻、形態自然、實用與美觀兼具



孟宗竹的粗與桂竹的細之組合，線條粗獷、直率，是件質樸、自然的作品表達



代表日本國內15個縣之一的宮崎縣竹編器，提袋使用複合材料頗具創意



運用竹筒、竹根、竹斗笠組合的創作，剛柔相互交融，令人印象深刻



由細竹筒組合的造型，可做無窮的變化，是項別出心裁的設計



展現竹材「橫隔膜」特性的設計，塗上生漆後古典新潮並濟，實用中多了一份藝術美



全體參觀人員在別府竹細工傳統產業會館與主任安部哲也(中間著綠色衣服)與別府竹細工產業試驗所牛津輪所長(右後一著綠色衣服)及負責台灣地區收件工作的車弘教授(二排右二半蹲)合影



竹材橫向組合排列的椅子，可防止重壓凹陷變型，有透氣與按摩作用



既大又美觀的竹編屏風，讓人目瞪口呆，置身其中，有一股喜悅的牽動



產業會館竹工教室的一角——咦！怎麼沒有桌椅呢？