



本東倉庫的陳設充滿文創店鋪風格



工藝與生活 · *Craft and Life*

本東倉庫：國境之南文創實驗

Bandon Grocery Store: An Experiment of Cultural Creativity in Southern Taiwan

採訪・攝影／林千琪Lin Chien-chi



李瑾倫在店內親手繪製商品標示牌

本 東倉庫商店的店主，李瑾倫，是國內插畫界小有名氣的美女插畫家。她1999年畢業於英國皇家藝術學院（Royal College of Art）的視覺傳達碩士，主修插畫；歷任青年日報兒童版編輯、兒童日報美編、民生報美編、聯經兒童叢書編輯，最後成為自由撰稿與插畫人，李瑾倫對於插畫的世界，可說是再熟悉不過了。她的作品充滿了純真的童趣與女性獨有的纖細溫潤，曾榮獲1992年信誼幼兒文學獎佳作、1996年信誼幼兒文學獎首獎、1993年中國時報年度十大開卷好書，以及2001年中國時報最佳童書、2004年講義最佳插畫家等等諸多殊榮。

插畫家的文創商店

李瑾倫並沒有單純以一位專業插畫家為自滿，為了讓自己的作品可以有更多元的呈現，她試著以各種可能賦予新生。因此她在新崛江商圈的一條小巷中，前後開了兩間文創小店，一間是「撥撥橘商店」，另一間是「本東咖啡」。前者是李瑾倫作品專屬的文創商店，後者則是由李瑾倫經營的

文創複合店，販售包括咖啡輕食與綜合型的文創雜貨。

由於這兩間風格小店定位清楚、產品動人，雖然身處鬧區，但卻位於靜巷之中，同時由老屋重新設計的店面，更在這般人文情境烘托下，魅力獨具，因此迅速在南部的藝文愛好圈中傳播開來，吸引許多粉絲按圖索驥而至。廣受好評後，李瑾倫開始有了

信心，也不排斥日後異於兩間商店樣態的新商店誕生。

李瑾倫自己的工作室主要工作，就是以開發設計李瑾倫的手繪作品為主，而工作室更可做為她創作商品的場域，以及展覽演講的場所。她說：「其實一路走來，我沒想過會自己開『一間店』」，李瑾倫只想把自己的創作工作做好，結果巧識了行銷達人Cupid，兩人一拍即合，立刻成為好姊妹搭檔，李瑾倫直說，所有的營運與行銷都可以放心交由Cupid處理，自己繼續把創作者的角色扮演好，讓商店的核心精神可以源源不絕。

因此奠基于新崛江商圈兩間小店的經驗下，李瑾倫工作室首先嘗試在2011年9月進到駁二的假日市集，試賣了一個月的「筆記本超級市場」，這個臨時的小攤活動，除了邀請部分文創品牌的加入，也自行進口了日本與韓國特殊的文創筆記本商品，讓南臺灣的朋友耳目一新，看著愛好文具的朋友們，頂著南國的大太陽，認真挑選著商品的粉絲，深深感動了李瑾倫，也暗自許自己朝向設立以體貼服務回應可愛民眾們的商店型態，並種下日後「本東倉庫」在高雄「駁二藝術特區」誕生的因緣。

不久後，在李瑾倫又連續十個月在駁二的七號倉庫設立了撥撥橘商店，這兩三番的定點式展售活動，都使得李瑾倫團隊看到高雄的文創人口實力，也因此，促成本東倉庫商店的誕生。

本東倉庫延續李瑾倫工作室的創意精神與文創展售時機，並結合更

多元的文創品牌進駐，期待用更廣闊的商品平台，來推動文化創意產業。同時為了與李瑾倫工作室的個人風格做出區隔，本東倉庫的出發點，將朝向更多元的方向前進。

多元的新文創服務

本東，來自台語「便當」的諧音，是一種不怕餓壞的飽足心情，也意涵了米飯、聯想到稻米豐收。而倉庫二字，則是駁二藝術特區的代表性建物群，也意含了儲藏之意。本東的目標為「以工作室作為創意基地、商店作為創意轉運站」，透過一連串完整的空間設計、教育訓練、經營布局、展售策略，讓到過高雄駁二的愛好藝文人士，都驚艷於這個指標性的文創商店與藝術場域的結合。

有鑑於駁二為一處綜合的、新興的、當代的藝術實驗場域，李瑾倫團隊認為，在駁二逐年遞增的看展人潮中，唯一短少的，就是一處文創商店，因此團隊認為這是本東非進駐駁二不可的原因。而且，「本東商店」不能只是一間一次性的觀光商店，它必須要能成為吸引藝術專業人士一再到訪的魅力店家。為此，李瑾倫表示有兩個營運理念「創作者的舞台經營」、「無階級意識的精神食堂」。希望做為一個

文創工作者作品的友善平台，還有顧到觀眾的「飽足與開心」狀態，由3元到3000元的商品不一而足，無論是摸的、看的、吃的、寄的還是帶回家的，「本東商店」全都有。

二樓有筆記書裝訂區，頗具特色的規劃「1／2F手裝訂 Notebooks」，這項由李瑾倫開發的新文創服務，使遊人不必拘泥於已組合好的筆記本，只要在裝訂區中，選擇自己喜歡的紙張與功能頁，並且挑選自己喜愛的封面及組裝方式，就能動手擁有自己獨一無二的商品。李瑾倫說，顧客可以在挑選與編輯自己的筆記本之中，讓自己的創意與靈感再不自覺間潛移默化，也變成了一堂最貼近生活的美學練習。

一樓有餐飲及糖果零食與文具雜貨區，而一至二樓間扶手處，目前則有李瑾倫繪製的動物展覽，有趣的是，參觀民眾可以自行取下一旁的長紙條，寫下留言貼在牆面上動物圖案中，就成了妝點這些動物的毛邊了。這區平日沒有主題展覽時，就是本東的「1/2F Bandon Gallery」，是一處開放給學生免費申請的實驗藝廊，遊人在漫步至二樓的過程中，欣賞到不同角度的展覽，提供了豐富的視野。



創新的專屬筆記本工作區，先挑出相關配件，再交給工作人員組裝就大功告成