

【優
獎】



9/多輪口花器/葉寶蓮 桂竹、藤皮/29×29×29

創作構想與作品特色：

本作品圓形結構，編採亂編穿插法，球面圓球採輪口編織法，竹篾錯綜交叉，亂中有序，作品厚實穩重，象徵吉祥圓滿。

得獎感言：

從小對竹類有分特殊的感覺，尤其是竹編的器具更令我著迷，心裡一直希望有機會能深入學習。四年前得知國立藝術中心主辦知竹山竹編班研習，立即報名參加，在黃塗山老師悉心指導下，終能循序漸進由淺至深地熟習各種編織技巧。這次參賽多輪口花器能夠得獎，首先要感謝黃塗山老師傾囊相授，和

邱錦緞老師的鼓勵與指導，尤其要感謝主辦單位提供的競賽機會及各位評審委員的肯定。這對初次參賽的我有著莫大的鼓舞和激勵，內心充滿了喜悅和感謝，今後更當不斷學習琢磨技巧，以期能流暢自在地表現出竹編的內涵與美感。

【優
獎】

10／南投風情變奏曲／陳慶 瓷、化妝土釉／43×43×40

創作構想與作品特色：

南投是作者出生、成長的地方，美麗的山水風光常盤旋縈繞於腦海中；是外出求學、成家立業後帶著家人旅遊玩賞。心情煩悶滌心解憂之處。亦是作者玩陶入畫的題材。作者有感於現代科技的發達、電腦資訊的普及、多重視窗畫面的流行，故以重疊畫面來傳達南投美麗山水、風光，企圖以傳統器型來闡述現代藝術的意念。

作者從民國七十一年玩陶開始，嘗試各種施釉方式(噴釉、淋釉……)。於民國八十三年開始參考漆器的【磨顯法】應用於陶瓷器上。其作法是先於素胚上構圖出畫面，再以釉藥彩繪畫面後，噴上多層釉色，進窯燒至900度後冷卻出窯，以

砂紙研磨出想要的感覺，再入窯燒至1230度。藉著殘留的釉色、磨透飛白的表現方式，使作品在傳達繪畫意念的同時，多了一層有如經歷時間的醞釀洗滌後深沉的意義，作品有別於油畫、水彩、粉彩的質感、特殊的風格。

特別講評：

- ◎淡彩畫之陶器，具有少有風格，有別於一般陶器，具有創新之構想。(賴瓊琦)
- ◎在渾圓的胚土上，以無光色料釉彩繪。南投充滿綠意的田野、山水、頗有地方色彩。(蘇世雄)
- ◎將地方風景以切割畫面表達，構圖嚴謹，用色大膽豐富，充分突顯鄉土之熱情豐采。(張光民)

【優
獎】



11／薪傳／鄭梅玉 蘭草／68×50×65

創作構想與作品特色：

黝黑有力，數十雙手啊！凝聚成一股力量，擎起一片希望；海水粼粼，白浪滔滔，來吧！族人們，奔向飛於遨遊的海岸，是我們生命永續不斷的薪傳！

得獎感言：

投身蘭草編織的莫五年時光，竟能獲獎，內心充滿興奮和感激，感謝台東文化局提供工藝競賽的訊息，也感謝家人與同事的鼓勵支持。編織讓人走出繁忙現實的世界，進入一片理念的空間，它是一條不歸路，我將更努力、更執著捕捉人間有情世界的點點滴滴，希望下次有機會，作品能再次在「工藝之夢」受到肯定。

特別講評：

◎以蘭草編織蘭嶼風光之手藝品，雖技藝不十分純熟，但具有稚氣、可愛。值得推薦。(賴瓊琦)

【優
獎】

12／傳統銀飾／蘇小夢 銀、珍珠／30×20×15

創作構想與作品特色：

此組銀飾作品的構想，是來自於我對東方飾品的喜愛與觀察；舊時物件傳達出古時匠師對於作品所懷有的一種細緻心境與技術的純熟表現，那樣的令我感動。藉由對古代飾物的觀察與技法的研究，而創作了此系列作品；運用銀這種素材特有的溫暖色澤與金屬特性，配合傳統的金銀線細工，加入新的符號語言，來傳達傳統與創新的結合，希望能使作品除了在技術的表現外，能融入更多的想法，使作品有更多的面貌產生。

得獎感言：

對於傳統銀飾的喜愛，使我在思考與製作的過程中，一直受到傳統銀飾品中創作者的心情與技巧完美搭配的感動；如何在傳統技法與形式中尋得一種新的創作與表現方式，是我現在的目標。此次能獲獎，對我是一種肯定與鼓勵。