

【文建會主任委員獎】



1/Happy together—調味罐系列—／趙丹綺

925銀／4×4×6／4×3.5×6.5／4×3.9×5.5／4×3.8×9.5

創作構想與作品特色：

以簡單俐落的線條，省略繁複的裝飾性，著重實用功能性來打造符合實用、自我美學觀點及創作理念，企圖能融入現代生活環境，並提升生活美的品質。

得獎感言：

99年初，好友的婚禮前夕，我在工作室中思忖著該為這對新人打造什麼樣的祝福；要兼顧永恆，要有趣味且不帶負擔的美感，要簡潔實用，而貼近生活…，於是，…被命名Happy together的純銀胡椒鹽罐組，在逼近交換愛與生活誓言的儀式舉行前，具現、成形。接著，便順勢繁衍出一系列同體異形的Happy together作品：略帶玩興地大膽塑形，以期將較生動的創作帶入生活中。

回國至今三年，繁重的教學課程與行政事務佔去大部份的時間，精力與體能狀態在在的提醒我，青春會漸漸遠去。我知道自己在金工創作的旅途上

還有很長的一段路要走；不論在思考與發展的向度上，亦或是純技術層面的鍛鍊，皆有待更無盡的戮力學習與累積。我對金屬有著無以名狀的熱情與愛戀，每每一聲敲打，每每一次焊接所引觸的火花都讓我感覺自己更真實的存在。感謝評審委員們對我的鼓勵，同時也誠懇的企求各位同業先進能繼續的給我批評與指教。

特別講評：

- ◎線條簡單優雅，重視生活美學。(張光民)
- ◎造形簡單、現代、實用，製作精細，是個實用的好作品。(何晉焜)
- ◎造型簡潔高雅，作工精細，一組四件，和諧統一。是件好設計，好製作。(蘇世雄)
- ◎應用科技素材，作家庭生活之創作。實有新時代新精神的意義，亦是開發量化的作品。(黃光男)



【新光三越獎】

2/大禾千禧藏寶箱／劉文煌 孟宗竹／38×24.3×22.5

創作構想與作品特色：

精緻創作隱藏竹扣鎖，多處隱藏空間在總扣鎖未打開之前，所有內盒均不能開啓；總鎖開啓後拉開內側插桿，即可循序開啓六個小密盒。在講求精緻的生活時代，增添一些工藝趣味。

得獎感言：

世界上各個以文化著稱的國家，沒有一個不是『在自己傳統上』出發的。中國文化悠悠久久。『竹子』很強烈地表述中華傳統文化的一部分。配合運用現行木工，化工科技，竹子有無限寬廣的揮灑空間。作者於民國七十年開始專心從事於竹工藝，迄今一路走來，始終如一，今年報名參加文建會、國立台灣工藝研究所、新光三越文教基金會，舉辦之第八屆『臺灣工藝設計競賽』承蒙評審委員們給予獎項，這份有別人認同自己設計理念的喜悅，彌足珍貴，銘記在心，隨喜悅而來的卻是更多的自我期許與鞭策！長城之所以撼動人心，並不全然是其工程之浩大艱難，古人建造它時，其背後所隱藏之智慧與精神，才令人肅然起敬。人生無常，不必強求

高官厚祿，隨緣適應，在平凡領域作平凡事，只要專心虔誠執著，生命即可無怨無悔。地球資源逐漸匱乏，環保問題日益嚴重，要養成一株可用樹木，少則四、五十年，甚至數百年，原木資源的浪費深感可惜，竹子年年長筍成長快速，五年即可使用，適度經營竹林，竹子資源會源源不斷，在這片平凡領域是我所執著，希望各界先進，不吝多予鞭策指導。

特別講評：

- ◎作工細膩，創意十足，增添生活情趣，將材料之特點發揮至淋漓盡致。(張光民)
- ◎運用本土竹材，構造精緻，手藝細巧。用材手藝均頗難得。在發揮本土工藝上，具十分良好意義(賴瓊琦)。
- ◎利用台灣特產的竹材，處理加工成精緻的小箱子，又有特別設計之開關裝置，是一件頗具特色的竹材工藝品。(蘇世雄)
- ◎採當地竹材為創作主題，應用傳統方法作為巧思。手工精緻，又具實用性，於生活需求具積極價值和意義。(黃光男)

【林榮三文化公益獎】



3/心儀／侯啓全 花梨木、黑檀木、瑪珈木／125×55×90

創作構想與作品特色：

設計動機來自於運用中國家具造形語彙、意象、來做設計，其造形形態取自太極陰陽之圖形，以陰陽男女之分，而溶入俗諺心心相印一詞。將太極圖形和心形圖案溶合，橫向拉伸發展成情人椅之座面，再配以圈椅之扶手雙向對抱，而成雙人對座之情人椅。

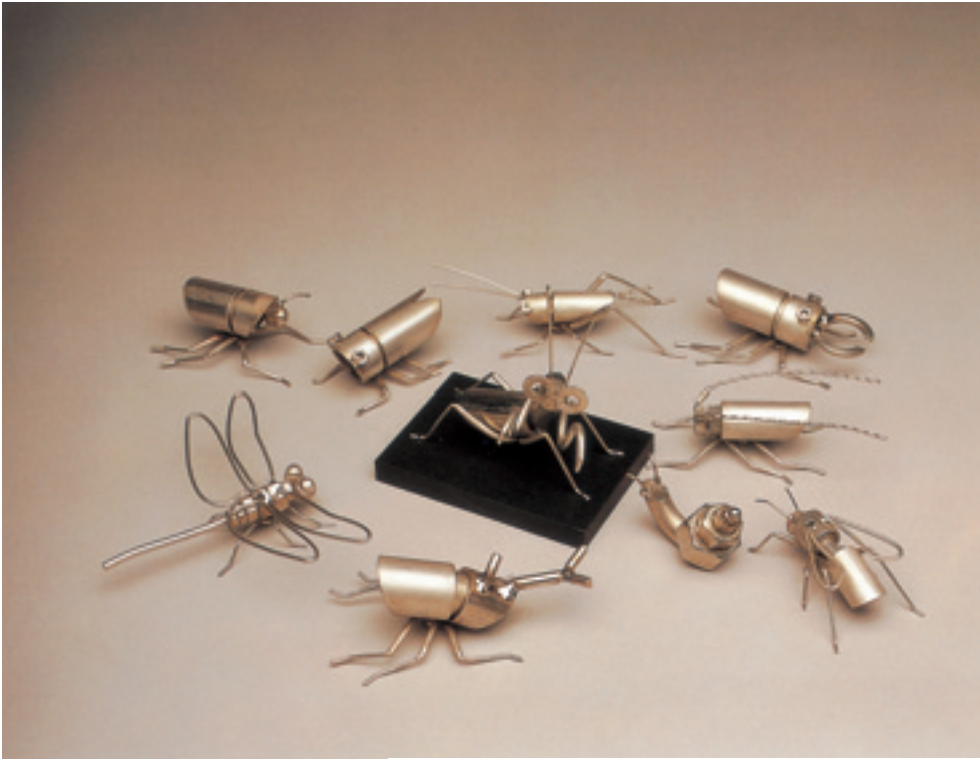
得獎感言：

驚喜不足以形容獲知得獎的心情，感謝溢滿我的胸懷。首先感謝評審委員的厚愛拔擢與主辦單位工藝研究所和新光三越百貨公司的倡導、支持工藝設計競賽，提供吾等展現夢想與實現的機會，由衷感謝主辦單位。

其次要感謝我的工作單位台南職訓中心，中心長官的愛護，在無後顧之

憂的創作環境下，我的確比其他創作者幸運許多。

再者，感謝我的家人與女友欣怡和其家人的鼓勵支持，和師長，同仁朋友們砥礪與鼓勵，感謝所有人。從入選，優選，和這次榮獲林榮三文化公益獎，我想唯有更加努力創作耕耘才能回報主辦單位的用心與栽培，而對於徬徨於就業或升學的朋友們，我的技藝習自職訓中心，職業訓練不失為助你實現夢想的坦途，最後，感謝所有人。



【金獎】

4/ 昆蟲標本箱／王增義 不鏽鋼／58×53×8

創作構想與作品特色：

當時會創作「不鏽鋼昆蟲組」仍源自於「森林標本箱」一書，而當初購買此書是想要參考書中的石頭彩繪作為社區教學之用，那時從事石頭彩繪已三、四年之久。書中也介紹了用樹枝編成的昆蟲，覺得造型有種趣味及創意，自己也嘗試去作，發現所使用的樹枝大多是枝尾比較細且多分叉的落葉性植物，如檉樹、櫻花木、小毛櫸等樹種，但這些大多生長於中海拔地區如北橫的巴凌，再加近年山林管制法，取得這些樹枝並不很容易。也就因為如此，再加上對立體雕製品的愛好，又有電銲、鐵工的專長，又買了幾本昆蟲圖鑑參考，在比例上的拿捏力求真實，終於完成十種各具特色的昆蟲。

得獎感言：

感謝主辦單位及評審委員對作品的肯定。花了5、6萬元購買的電銲、銼鏢兩用機具工具也總算很值得。也感謝家人的支持及一位邱姓友人的幫助。最後想說：宜蘭的冬季陰雨綿綿，實在適合在家創作，因為那裡也去不了。

特別講評：

- ◎利用最普通、生活常見之素材，充分表達昆蟲之特色和拙趣。(張光民)
- ◎以現代科技之技法，作為藝術創作之可能，頗具創意。(黃光男)

【銀
獎】



5/中國童玩珍藏系列/百匯通股份有限公司 義大利冷石、陶瓷粉/68×32×31

創作構想與作品特色：

簡單樸實的遊戲，培育著中國孩童成長數千年，遊戲中的孩子流露天真、活潑的神采，純潔可愛的性質，多麼逗人喜愛。

得獎感言：

百匯通公司集合了一群才華洋溢的藝術家，秉持對藝術的執著、對中國傳統的傳承，希望能喚醒今人對古代孩童遊戲的記憶與懷思。

現今的孩童因為科技電腦的發達，雖然引發了智慧的提升，但同時也少了古時孩童的純真與無邪；但願藉此作品的創作與得獎，能獲得世人的認同與感情。

特別講評：

◎中華童玩，應用材質素真可愛，人物創作具民族性與東方文化之特質，值得品味再三。(黃光男)

◎故事情節趣味，動態活潑，雕塑精緻，表情豐富，肢體語言表達生動。色彩處理亦活潑，是一好作品。(何晉焜)



【銅獎】

6/知竹常樂/陳昱森 沈積岩/21.5×14.5×4.2

創作構想與作品特色：

依石材本身之天然紋理、色澤，設計實用又富美觀之文房藝術。正面表現細膩完整頗富古趣，背面故意以殘破表現木質纖維的紋理，取其神不拘其形，展現和諧與自然朽木成器之趣味。

得獎感言：

開春，給自己刻了一方印章（龍騰千里、萬象更新），這一年～二〇〇〇年對我而言是豐收的一年。曾有一位朋友說：當了爸爸才開始喜歡小孩，而我是學了雕刻才開始喜歡石頭，雕刻並非我的專業，卻是我的最愛。接觸雕刻大約十年，十年或許不算很長，但對一個人來說或許是佔據了多數的精華時間。從單純的好玩，到廣泛涉取相關知識，一切緣於興趣。而現在雕刻是什麼？

雕刻就是生活，是一種感情。

刻刻石頭來換換石頭。

刻刻石頭來抒發情緒。

刻刻石頭來殺殺時間。

刻刻石頭來貼補家用。

刻刻石頭來寫寫日記。

欣獲得獎通知，非常意外，是巧合、是奇蹟，因為價錢不合沒能賣出。因為忘記放於何處，朋友只好遷就其他作品。因為想留給兒子，望子成書法家。因為想不會得大獎，不至被典藏。因為以平常心參加競賽，不計得失。因為……就送件了。

感謝主辦、協辦等單位的鼎力支持競賽，感謝評審委員的厚愛及鼓勵。感謝關懷我、幫助我的親友師長，他們的溫情，扶持我度過生命中無數的考驗。昱森將更戰戰兢兢、全心全力的投入創作。

【新人獎】



7/雨盤／周金團 紅銅／43×43×9／38×38×8／22×32×6

創作構想與作品特色：

以下雨天，雨滴滴落盤內為構想，描繪出「大珠小珠落玉盤」的詩境。作品以鍛敲技法完成，整件作品皆沒用焊接，而直接由一片銅鍛打成形，再以腐蝕技法，做成盤壁雨濟效果。

得獎感言：

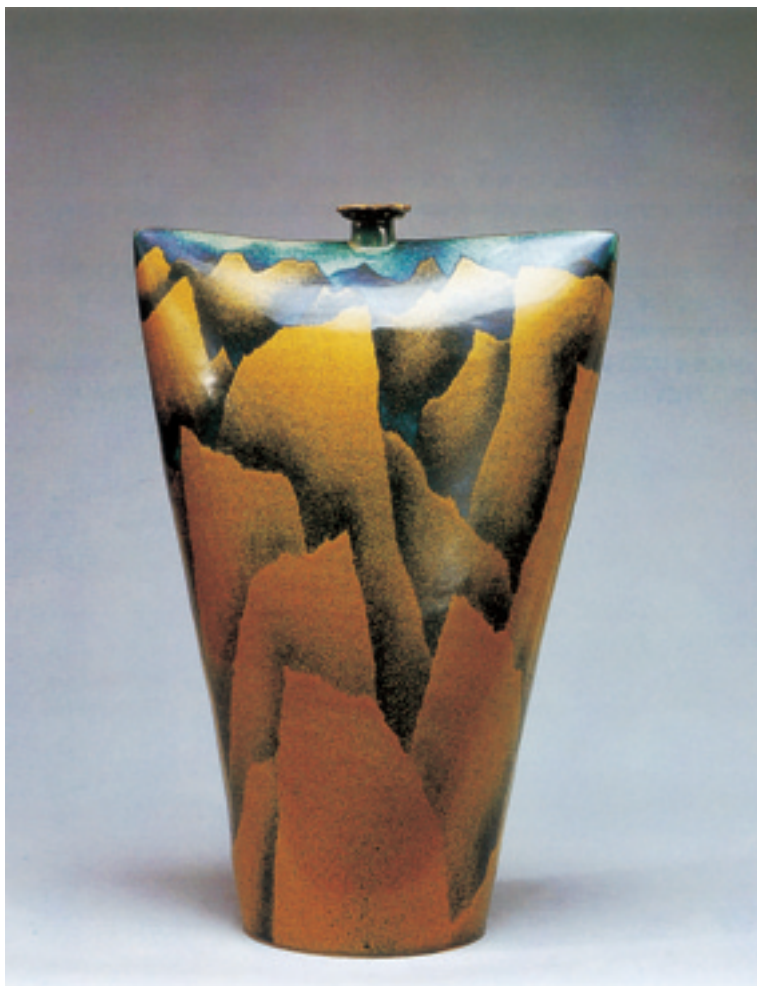
這次能夠得獎，我為作品可以受到肯定而感到萬分欣喜。一直喜歡工藝創作過程中，用自己的雙手去切、搓、琢、磨所帶來的樂趣以及作品因為時間的累積而衍生的踏實感。在工藝的路途上，其實要學習的還有無數無數的東西，對於未來，是需要更用心的經營與歷練的。

特別感謝這次主辦單位及評審，對於工藝的喜好、推廣以及對我個人的肯

定。更要感謝傳習鍛敲技巧于我的Lynn Whitford教授，以及在創作過程中給予意見和指導的師長和朋友。謝謝。

特別講評：

- ◎銅鍛腐蝕成型，三件大小、形式適中搭配，且成簡練之構成關係及意象，極具新意。
- ◎提名「雨盤」，內緣外沿腐蝕如雨痕，滴落叩響清脆，視覺及耳聽相配是為創新之作。(官政能)
- ◎每件作品以一片銅版鍛打成形，再以控制得宜的腐蝕技法，做成微妙的雨滴效果。是件純樸而耐看的作品。(蘇世雄)



【優
獎】

8／美瓷／陳忠儀 陶／31×15×51

創作構想與作品特色：

- 1.傳統拉坯成型，加工變體成倒三角型，下圓上扁。配合山景構圖，下面近景，上面遠景，造型和構圖整體搭配。
- 2.茶葉末釉色，青綠色調如新茶的初發，用此迷人的釉色，呈現山景青翠迷人的韻味。

得獎感言：

陶瓷創作者多，歷史發展也很悠久，在如此多成熟作品要創新途徑，心情是很忐忑，謝謝鼓勵，會更努力。