

閱讀金工—金屬工藝書展

Metal Craft Book Exhibition

時間：2018.4.24~12.31

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／工藝資訊館一樓

工藝是生活與美學結合的藝術，象徵著人們的文化涵養與人文精神。而金屬工藝因獨特的金、銀、銅、鋼等媒材，工藝家得以透過精湛的技法與不斷精進的鑄造技術，對生冷剛硬的金屬注入生命源泉，讓工藝品擁有其性格與活力。

本書展以「認識金屬工藝」、「金屬工藝入門」、「金屬工藝作品欣賞」三個子主題規劃書籍之分區展示，以促進讀者對金屬工藝之瞭解與認識，並啟發更多潛在創作者對金屬工藝的創作發想。配合書展主題，現場亦展示由鋼、銅烤漆而成的動物系列金屬工藝品，提供讀者閱讀之餘鑑賞工藝品之機會。透過書籍與工藝品的相輔相成，期望能達到書香與藝術間的完美融合。🌱



「閱讀金工—金屬工藝」書展海報設計

炙—國際當代琺瑯展

Blaze: 2018 International Contemporary Enamel Art Exhibition

時間：2018.5.4~8.19

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／臺北當代工藝設計分館4樓

琺瑯工藝發展悠久，是數百年來最引人入勝的藝術之一，民眾在國內也可欣賞到許多具百年以上歷史的琺瑯精品，現今國內外仍有許多工藝家竭力追求琺瑯這項工藝的美與藝。為了讓琺瑯工藝動能持續滋長，本次由國際知名琺瑯工藝創作者楊忻彪及吳竟銓擔任策展人，邀請國內外近百位琺瑯創作者，辦理「炙—國際當代琺瑯展」，集結臺灣、韓國、英國、德國、法國、加拿大、立陶宛、西班牙、日本、美國以及澳洲等共11個國家組成「國際藝術家展區」，並同時邀請「美國琺瑯協會Center for Enamel Art」及「日本七寶作家協會」參與展出，另有第一屆「2018 New Age 新世紀琺瑯獎」得獎作品展區，近三百件當代琺瑯創作一次呈現於國人眼前。🌱



吉村美子 七宝鉢

2018-19「生命之樹」國際工藝交流展

2018-19 Tree of Life - Exhibition in Taiwan

首展時間：2018.5.4~8.19

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／工藝設計館

續展時間：2018.9.7~2019.1.27

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／臺北當代工藝設計分館4樓



「生命之樹國際工藝交流展」
海報設計

本次展覽由世界工藝理事會亞太分會（WCCAPR）前資深副理事長暨顧問Mr. Edric Ong策劃，於WCC世界工藝組織會員國巡迴展出，展品來自16國的手工製品，其中包括印尼、緬甸、菲律賓、柬埔寨、馬來西亞、越南、印度、不丹、巴勒斯坦、澳洲等南向國家，來自世界各地的工藝師，運用織品、漆、金屬、木、竹、陶等來自身處土地的自然材料，以樹為形或者以樹之意，回應有限者對於無限的恆長探問。生命之樹

展自2015年以來，巡迴馬來西亞、印度、夏威夷、多倫多，而在2018年抵達臺灣，在每一個地域觸動不一樣的相遇。樹，雖然不一定是臺灣藝師們選擇作主角的形象，生命之樹所由來的根植土地、傳意予天的祈望，卻是每一位創作者的衷心所在。本展覽透過臺灣以及來自南亞、東南亞、東亞、中亞，甚至澳洲與美洲各地的作品，在工藝靜謐的對話中，感知根植於人，跨越時空無須語言的永恆不朽。🌿

城藝·十足一山城藝術文化協會會員聯展

Art of Mountain Town at Its Best: Group Show of the Mountain Town Cultural Association

時間：2018.6.8~8.26

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／苗栗工藝產業研發分館第一展覽室



羅石 夏之戀

本展由「山城藝術文化協會」50位會員聯合展出，包含陶藝、木雕、中國結藝及手工布包等多項工藝創作約六十件，參展作品有榮獲國家工藝獎一等獎及臺灣工藝之家殊榮的榮譽理事長湯潤清的柴燒作品〈關羽〉、臺北陶藝獎創作組首獎張山（張文正）的陶藝作品〈海洋〉、榮譽理事長羅石的仿竹木昆蟲茶壺〈夏

之戀〉及現任理事長張國森的〈金彩曜變天目茶碗〉等，精彩呈現在大眾面前。期待藉由此次展整合桃竹苗山城藝文的產業資源，強化創作者間的互動與交流、鼓勵藝術創作、提昇藝術水準，並推展藝文傳承與創新，帶動地方傳統藝術文化發展，共同提升「山城藝術文化」的新風貌。🌿

摺學・人生—賴禎祥藝術摺紙工藝展

Folding Philosophy / Life: Lai Cheng-shiang's Solo Show on Paper Folding Art

時間：2018.6.15～8.26

地點：苗栗工藝園區第二展覽室



紙，在賴禎祥手中是人生、是數學、更是藝術。賴禎祥六十多年的摺紙經歷，跳脫以往摺紙藝術的框架，根據理性模式摺疊具象，透過摺紙展現雕塑般的紙藝美學與哲學思維，素色的選紙加深了作品中明暗、曲直與相仿材質的連結，不論是人偶五官的眼、耳、口、鼻、眉或是黃金比例的幾何構成，都有其獨特巧妙之處，讓作品展現出精神與生命。多年來，他累積無數獎牌及展覽經驗，從臺灣到日本、哥斯大黎加、瓜地馬拉等國家都有其摺紙步履，藉由本次展出的30件精華作品，盡覽賴禎祥摺學人生的宇宙觀。🌱

賴禎祥 郡主

青世代—工藝揚星新秀創作展

Youth Generation: Group Show of Artists from the Craft Rising Stars Project

時間：2018.7.5～11.18

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／工藝文化館

工藝與創意的結合是讓傳統工藝延續的契機。近年，許多臺灣青年工藝家開始在世界各地發光發熱，他們延續傳統工藝的生命，也領著傳統工藝走向一個新的里程。透過他們的努力，讓民眾體認到創意結合工藝可以轉型成既保有傳統元素，又融合質感，呈現當代時尚設計的新風格，進而成為具國家競爭的軟實力。

本展以25～45歲青世代之工藝創作為重點策劃，關注青世代工藝新秀在工藝與設計的新舊典範之間、新舊想像之間、新舊資源之間的多元形式及媒材運用，並且藉由「逐夢」、「實踐」、「堅持」等三大展覽軸線，展現青年勇敢逐夢、創業實踐，堅持理念等豐沛的生命能量。🌱



朱國華（木作）、江宜倫（編織） 恆一凳