設計師推薦優良產品

推薦人小檔案／
姓名：胡佑宗
現職：
頂典設計公司設計總監
經歷：
德國柏林藝術大學工業設計系Diplom Designer學位
燦坤企業工業設計師
國立科學工藝博物館籌備處展示組研究助理
頂典設計公司設計師、設計總監

最優獎

1443–B17

胡椒、鹽罐

塑膠、不鏽鋼、鋁合金

特色：

1.設計新穎、可愛，非傳統孔洞式出口，符合衛生標準。

2.觸感佳，爲實用之家用品。

萬年電器企業股份有限公司

台南縣永康市仁愛街58號

電話：（06）2531187

傳眞：（06）2540110

主要產品：家用品

TAIWAN WAN NIEN ELECTRIC APPLIANCE CO., LTD.

NO.58,JEN AI ST.,YUNG KANG CITY, TAINAN HSIEN, TAIWAN,R.O.C.

TEL：（06）2531187

FAX：（06）2540110

PRODUCTS：House Utensils

最優獎

G015-C09

倍悅八件式文具組

山毛欅

特色：

1.利用淺櫻桃色的山毛欅特殊細膩木紋，搭配上細緻鋁條，呈現出現代感十足的辦公文具。

2.文具置放可依需求隨意調整，方便公務執行，並營造出清爽舒適的桌上環境。

佳鉅木業股份有限公司

台中縣太平市光興里七星巷8-1號

電話：（04）22716635

傳眞：（04）22716525

主要產品：木製文具用品

BESTAR WOODEN INDUSTRIAL CORP.

NO.8-1,CHI-HSING LANE,KUANG-HSING RD.,TAI-PING CITY, TAICHUNG HSIEN, TAIWAN,R.O.C.

TEL：（04）22716635

FAX：（04）22716525

最優獎

0375–D16

牛角對魚

牛角

特色：

1.取材自南非牛群打架脫落於地、或歐美食用牛的角。乃資源循環利用的創作。

2.經兩次浸泡、消毒、刨光處理，而有典雅、質樸的裝飾美感。

3.含「年年有餘」寓意，具悠游自得的閑趣。

重鼎股份有限公司

台北縣永和市豫溪街144號

電話：（02）29213974

傳眞：（02）29252247

主要產品：牛角玉石製品

JONG DIING CO., LTD.

NO.144,YUH-SHI ST.,YEONG-HER,

TAIPEI,TAIWAN, R.O.C.

TEL：（02）29213974

FAX：（02）29252247

特別獎

G056-D30

壓克力燈鏡

壓克力、五金、玻璃

特色：

1.利用光線折射原理，增加產品晶亮華麗的特色，呈現高品味的現代感。

2.是圓鏡亦可當桌燈，造型雅緻，設色單純簡潔，圓鏡可隨意調整角度，使用方便。

晶飾實業有限公司

台北縣淡水鎮中正東路二段69-10號2樓

電話：（02）28092239

傳眞：（02）28090541

主要產品：壓克力製品

JING SHIH IND. CO.,LTD.

3F,NO.69-10,SEC.2, CHUNG CHENG E. RD.,TAN-SHUI, TAIPEI, TAIWAN,R.O.C.

TEL：（02）2809223

FAX：（02）28090541

PRODUCTS：Aerylic Products

薪火相傳・青出於藍

第八屆台灣工藝設計競賽辦理過程

許峰旗

本所自民國八十二年起，爲提倡生活工藝品的研究發展與設計，並促進全民參與工藝活動，提升工藝文化層次，特舉辦「台灣工藝設計競賽」，至今已邁入第八年，鼓勵各類具前瞻性與創意的工藝創作，並傳承發揚我國傳統工藝，推廣工作已收廣大宏效。

參加本屆競賽的作品共計五百五十四件，創歷年新高；作品以陶瓷類居大宗，共有三百餘件，其次以木器類居次，有一百餘件。其他如竹藤編、石雕、金工、漆器、紙黏土、染織、玻璃等各類工藝均有作品參賽，參賽者來自全國四面八方，作品琳瑯滿目，在在顯示本比賽廣受全國矚目，以致參賽者年年增加。

本屆競賽具有下列三項特色：一、工藝作者日眾：參加此屆競賽之作品總報名件數達五百五十四件，創歷年新高，參加者年年增加，可見投身工藝創作領域之人才越來越廣泛眾多。二、工藝新人輩出：此屆競賽得獎者仍有多新人獲得大獎，顯現台灣工藝界薪火相傳，且青出於藍，更勝於藍。三、金銀工藝揚威：本競賽十二個重要獎項中，有四件爲金屬類工藝作品，由此可見金銀工藝界的發展，正朝傳統與現代兩路並進，是十分令人振奮之事，也彰顯本所努力推動工藝創作之成效。

整體來說，「台灣工藝設計競賽」是國內較特殊的工藝競賽，由於不依傳統的材料分類方式進行評審，作品不僅與同類的工藝創作競爭，也與其他類的作品共同比較；對於整體工藝文化脈絡的縱向演進與橫向影響，都可在本競賽中得到具體的呈現，這也是本競賽最大的特色之一。

本所本著推廣工藝文化的精神舉辦工藝競賽，參賽者完全不需任何資格，沒有年齡限制，也不需苦苦尋覓推薦者，讓有才無名的工藝創作者，皆能藉此比賽得到重視，已發掘許多當代的工藝名家，所以本競賽實是工藝設計界最佳的表現舞台。

由於比賽競爭狀況日趨激烈，導致少數有關本競賽不公的流言產生，事實上本競賽評選過程完全公平、公正、公開，評選委員也皆爲外聘的專家、學者，行使獨立的判斷，本所人員對於評審結果無權干涉，所謂操縱、運作得獎名單完全是子虛烏有，不可能的情事。比賽原本就是幾家歡樂幾家愁，有入選必有落選，尤其工藝設計屬美感創作，個人美感主觀不同，難免會引起爭議，所以本所深知此爲知名的比賽必有的困擾；但事實勝於雄辯，正因本比賽受到工藝界的肯定，參賽者才會年年激增；也正因評選公平、公正，所以每年皆有新人獲得大獎。

本競賽舉辦八年以來，參賽者日眾，目前已達五百多件的佳績，對於評選及其他行政作業均倍極艱辛，所需經費也相對增加，但舉辦經費卻由於精省等因素而減少，面對此種不合理的情況，本所惟有尋求參賽人的支持及社會資源的贊助才能克服。尤其可預料日後參賽者必定逐漸增加，加上將來也必須走向國際化的視野，經費不足已成爲本項競賽業務發展的絆腳石，有識之士均感憂心，惟有期待上級決策層的瞭解和支持，當代台灣工藝設計創作的生命力和風采，才能於國際舞台上發光發熱！

圖十九　工藝競賽複決選

圖二十　工藝競賽初選

21

22

23

圖二十一、二十二、二十三　第八屆台灣工藝設計競賽展出情形