



「Sine.天鼓」的工作現場於互動區真實搬演

特別報導 Special Report

## 2018臺灣文化創意設計博覽會

Body Making手造工藝：策展人徐景亭專訪

2018 Creative Expo Taiwan - Body Making: Interview with the Curator, Hsu Ching-ting

文・圖／黃詩茹 Huang Shih-ju

臺灣文化創意設計博覽會邁入第8屆，今年以「Body Knowledge 從身體創造」為主題，自4月18至22日，匯聚13個國家、近六百個參展單位聯合展出。華山文創園區以文化概念館的策展形式，規劃「一座高山博物館」、「身體視文化」、「手造工藝」、「嘻哈团」與「時尚的日常」等5大展區。松山文創園區匯聚國內外設計工藝品牌，以6大主題迸發新世代創意思維；花博公園爭豔館則聚焦圖像授權，邀集國內外百位藝術家共創盛事。



「路力家器具」展出一張燕椅誕生的製程



三分鐘敲一張銅片，專注片刻體會工藝的鍛鍊。

### 手的行動力 敲開工藝想像

本次國立臺灣工藝研究發展中心（以下簡稱工藝中心）突破展出形式，首度以「Body Making手造工藝」參與華山文創園區的議題策展。邀請東海醫院設計工作室徐景亭擔任策展人，聚焦人、技術、材料三個面向，精華呈現身體力行的實踐美學。談到「從身體創造」如何與工藝連結？徐景亭拋出兩個關鍵字：手造與時間。

走進「手造工藝」的展場，傳來此起彼落的金屬敲擊聲，氣氛熱絡的「三分鐘工藝師」手作區，再現了金屬作業的現場聲響。邀請民眾拿起黃銅片，親手敲出英文字母，或輕或重的力道在銅片上留下深淺不一的痕跡，身體、材料和技術就在這專注的一刻合而為一。不同於靜態的策展模

式，徐景亭希望創造一個動手「玩」的機會，「以往工藝展比較靜態，看到很美的成品，但看不到工藝師在工作室流汗的畫面，透過三分鐘敲一個銅片，希望讓更多人，尤其是年輕人能認識，甚至加入。」

先放下艱深複雜的技術門檻，徐景亭試圖為一般民眾推開工藝的大門，她先讓「材料」成為一窺工藝的入口。「顯微世界」材料區邀請參觀者拿起行動顯微鏡，仔細端詳木的紋路、草的編織、紙的纖維，進而思考材料與設計、器物與身體的關係。策展人刻意鋪陳材料的演進史，從飽含土地關懷的傳統材料、充滿實驗性的紙材，到回收廢輪胎、电路板的循環素材。「回收的材料進入工藝後如何再利用？我們也想拋出這個議題，讓工藝師與設計師一起思考。」



臺日5個金工品牌，展現百年的金工樣態。（開化堂、金網つじ）



「木語漆」展出木工的材料、工具、半成品及成品。

### 以時間為名的手造運動

人、技術、材料各自成立後，徐景亭再拉出「時間」作為敘述主軸，「材料需要時間生長，技術需要時間磨練，成熟的技術和材料要在對的時間才有最美的相遇。而人在不同時間會欣賞不同風格，又發展出各自的生活實踐。」如同「手造工藝」的平面視覺，以筆畫的堆疊刻劃時間的份量，象徵工藝是以重複的動作累積美感。

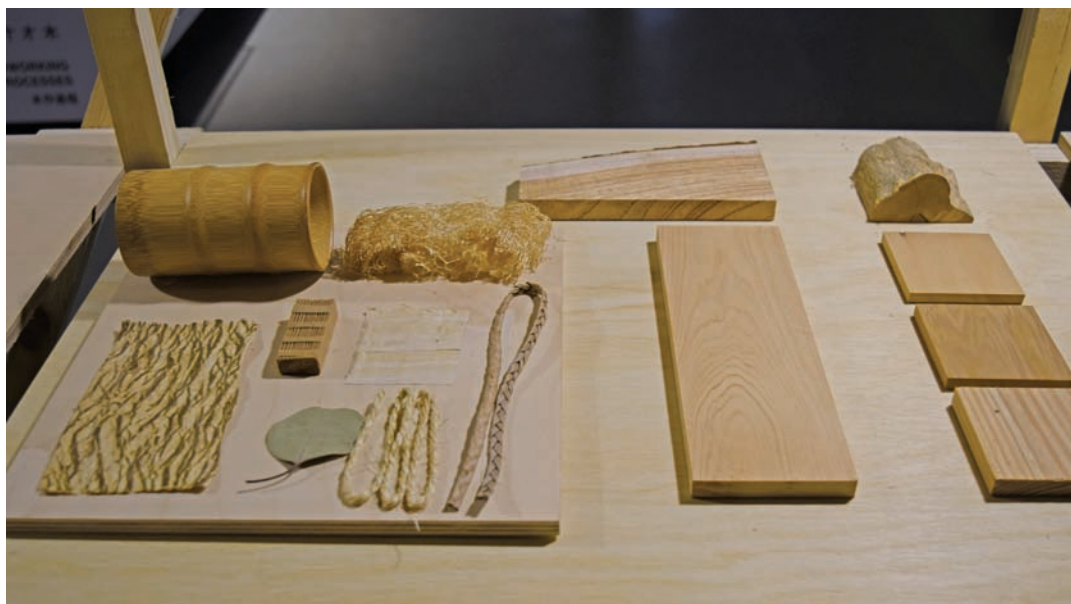
「手造魅力」技術區是這次展場別出心裁的策劃，讓觀者見證一件工藝品從無到有的過程。例如路力家器具的燕椅，轉化自臺灣早期常見的孔雀椅，展臺上模具、木材樣本和組件一一陳列，組裝後的粗胚還需經過繁複工序，才能呈現優雅曲線與溫潤觸感。展臺上的時間標記顯示，一張燕椅的誕生，飽含工藝師超過1個月的心力。

時間的脈絡也展現在金工的豐富樣態，來自京都的開化堂、金網つじ，與

臺灣的鑿、微著、物等5個金工品牌一字排開，創立時間橫跨140年的歷史。徐景亭觀察，「金工從百年前延續到現代，可見它不是容易淘汰的，而且年輕人還是有機會進入。」即使悠久如開化堂，簡約的茶罐造形依然能融入現代生活；金網つじ的產品設計也從早期的豆腐勺、炸網，延伸出現代人喜愛的手沖咖啡道具，工法與材料依舊，卻讓工藝之美走入當代生活。



座談區以多元講座探討工藝的未來想像



策展人拋出傳統材料如何與新形式、新技術相遇的議題。

春池玻璃與香港設計師梁康勤的首度合作促成一次產業與設計師的實務交流。3種模具對應3件玻璃製品，隱喻產業發展的時間軌跡，當循環經濟的概念介入，透過玻璃重新檢視回收與工藝的多元價值。身為設計師，徐景亭也在其中看見新的可能，「設計師如何和產業合作？進入產業不一定就要大量生產，而是如何在規格中擁有變化，同時保有工藝性。」

同樣以設計思維投入傳統技藝的還有阿笠竹工，從工具、竹材、半成品，一件竹籃的製程一目了然，工藝師發揮調查精神走訪各地，從刀具到技法，以廣泛的知識累積為竹工藝留下痕跡。不同於傳統師徒制，年輕世代的工藝師或許不是單一傳承，卻以不自我設限的態度投身工藝，試圖為代工榮景不再的當代注入活水。

徐景亭希望透過年輕品牌的展現，傳遞工藝不應侷限於高深技術，也須拉近與生活距離的意念。就如由法國設計

師Dimitry Hlinka設計的竹電動單車，與GR後臺集創的手工皮件，交織出一幅美好的日常風景，工藝為生活增添質感的同時，現代的生活經驗也成為工藝師不可或缺的創意養分。

### 迷人的過程 工作現場真實搬演

「匠人之手」互動區是另一個吸引民眾駐足的展場熱點。使用傳統素材與天然生漆的「木語漆」、回收瓦斯桶製成的金屬碟鼓樂器「Sine.天鼓」與運用3D列印製陶的「築房數位設計」，3個工作現場隱喻一道工藝光譜，交織出迷人的匠人氛圍，讓人感受到美好作品完成之前的千錘百鍊，及工藝師獨坐燈下的專注沉著。

其中，「築房數位設計」的3D印表機實際操演，透過參數化的編程技術，不僅突破大量生產的開模限制，也讓陶瓷造形實現高度變化，以及手工較難達成的產量。徐景亭認為，「3D列印並不是要取代傳統製陶，而是透過數



竹電動單車是臺灣工藝與法國設計的相遇



「築房數位設計」以3D列印結合傳統製陶



「阿笠竹工」以竹藝教學傳遞臺灣素樸文化

位科技的應用，增加新的可能。科技是一個選項，我們不可能假裝科技不存在。」隨著時代演進，人、技術、材料都有新的議題必須面對，機器的出現或可視為手的延伸，期待與工藝碰撞出新的對話場域。

### 工藝是身體力行

一如導覽手冊中寫道：「身體／手造／勞動力，耐心是一切的基本，用心成永恆。」「手造工藝」的每個角落陳設都別有用意，彷彿是刻意擷取的工藝

切片，每個打磨雕塑的瞬間都成為本次展覽的主角，徐景亭也以此回應了「工藝是什麼」的提問。

「工藝師努力了這麼久，就是希望有人欣賞、買回家使用，最後還是回到一個小空間。」因此，展場中特地留了一方空間作為生活區，集合眾多參展品牌勾勒出一幅日常風景。一盞茶、一壺咖啡或一盆花，都揭示了工藝最終應為人所用，經過時間淬鍊的作品，因為使用者的手而有了新的生命。

做設計，也教設計，加上對產業的長期觀察，徐景亭說：「臺灣的教育比較沒有機會讓大家認識過程，越了解過程就會越珍惜，使用起來也

有不同的意義。」這次的策展形式也融入了她的教學經驗，「做設計要關注的面向很多，但很難一次和學生說清楚，有時候我們會迷失在高超的技術，但其實還有材料、工具、設計概念，以及最後使用的人。如何找到一個平衡點，也是我在策展過程一直思考的事情。」

身體力行的手造精神也是她平時常和學生分享的觀念。「學生常說：『我還沒想好』，但不動手就不會知道東西如何具體、如何調整，有時候很簡單的概念，只要老實地了解材料和過程，也會變成很棒的作品。要身體力行，要行動。」專心的人、成熟的技術、耐久的材料，經過時間的熟成催化，便是工藝的手造魅力。🌱



「手工藝」生活區勾勒出美好的生活提案，強調工藝的實用美。