

## 與環境共生的纖維面貌— 走訪臺中世界花卉博覽會

The Symbiosis of Fiber and Environment –  
2018 Taichung World Flora Exposition

文·圖／康雅筑 Kang Ya-chu

### 序曲

於2018年登場的臺中世界花卉博覽會（以下簡稱花博）分別在后里、豐原與外埔三個地點展出，搭上接駁專車前往的路途中，來自各地的乘客們嘖嘖喳喳地話家常，高低不一的語調與音量為此揭開序幕，彷彿博覽會本身以「花現GNP」為主題所結合多方的意涵。GNP原意為國民生產毛額的縮寫，但在此重新定義，G（Green）意指綠色生產、N（Nature）意指自然生態，而P（People）意指人文生活，透過這三個項目來提出關於人與環境之間的共享、共生與共好，蘊含花博的內容與價值，也就是維持原生自然環境的共融模式。

臺灣地處亞熱帶，潮濕多雨的氣候條件造就了豐富的自然環境與林相植栽，使得自然纖維材質運用在常民工藝文化中相當普遍，例如早期農業社會的麻、竹、草等原料，原住民族的苧麻傳統織布，化學纖維產業的興起，到現代科技化、機能性的環保概念線紗等，均與人民的生活緊密連結，至今亦廣泛地運用在各行各業。花博的主題雖是由花出發，但不論在戶外造景或展館布展，從建材的使用、裝置的氛圍、意象的呈現等，均無法與纖維切割，邀請策展人統籌組織，讓展館與作品之間有主軸與生命，同時亦具有藝術性，造就了多元的樣貌與特性。



「Ayo! 工藝之地」邀請陳淑燕與杜瓦克·都耀共同策劃，其所展示的竹棚茶屋囊括多樣與土地連結的素材，邀請觀者從材質去感受物件的內在與靈性。



「原生秘境」中搭起的部落廚房，展示各式原住民族日常生活中使用的器皿，多半為手工打造。這是承裝米飯或食物的便當盒，製作使用材質多樣。



「森隆活虎館」以募集回收的瓦楞紙製成紙管，將展館打造為臺灣石虎的外型，回應環境保育與自然的意旨。



展區「原生秘境」中以「Uhtan'e ho mimimiyo 部落森林漫遊探訪」來提供展示與教育的雙重平臺，展臺如同並列的織布機，獨具設計巧思。

### 原質與再生

展區中的「原生秘境」以自然環境共生的概念，邀請尤瑪·達陸作為策展人，帶領團隊將原住民的技藝結合當代藝術來

設置，鄰近「部落漫遊探訪區」路徑的兩大展臺就像是並連在一起的織布機，回應透過花博將中部的原民族文化與傳統連結起來，建立平臺讓各部族的原住民在未來能夠相互扶持成長，織造出臺灣在地的原織原味。同一展區提出多種臺灣原住民經常使用的植物，從植栽、取織到紡撚編織工序的運用，建構出一個環境教育的學習場域。「Ayoï工藝之地」以四十天為單位，第二檔為關於質性與紋理的對話，運用土地的素材與抽象的精神靈性連結，由「光織屋」創辦人策劃展出長期投注心力於在地素材的工藝品，展間中心的竹棚茶屋邀請觀者從材質去感受物件的內在，從茶桌風景、茶棚、茶席與飲茶的舒適氛圍，強調單純的原質，竹、藤、樹皮、陶土等材質的特性與情感溫度。茶屋的竹編造型並不複雜，藉由桂竹的彈性與對角編織來表現其力道，即所謂的專研材質來表現其特質以發揮其可能，不同於竹燈所使用的刺竹或烏葉竹，源於東海岸



楊士毅透過厚度僅0.2公分的鐵雕剪影裝置呈現剪紙效果，企圖呈現美好快樂的氛圍。

所採集的耐風竹材，有其植物本身宜於一體成型的特質。

在臺灣林相常見的構樹，不僅是原住民早年製作樹皮衣的原料，亦可取織紡紗織成布料，同時也是造紙的原料，而世界各地植物生長的速度遠不及砍伐的消耗，因此如何推動永續環境的資源利用，減低對環境的污染與衝擊，更是思考永續方案的重要環節。「森隆活虎館」在正隆股份有限公司的企業贊助下，募集了四萬多公斤的回收瓦楞紙製成二千五百根紙管，回應博覽會以保留棲地的自然生態，並以保育石虎等動物為優先條件的宗旨，藉由獨特的建造工法將展館化身為搖曳在森林中的石虎外型，介紹傳遞資源回收與自然共生的環境教育，甚至連同博覽會中所使用的可分解的環保衛生紙，也以實際行動守護地球。參與「Alian駐村工作室」的創作者陳淑燕因進駐並參與策劃而長時間待在現場，對於園區中環保與分類的執行特別讚賞，更道出生活中纖維與環境友好的重要性。

### 剛硬與柔和

以紙為構想卻以另一種手法表現的「人與自然在一起的幸福時光」，為綿延的紅色鏤空雕刻圍籬裝



正三角形的紅色布料在高壓的運動狀態下呈現完美的開闢效果，是來自臺中在地的太正豐洋傘所生產的織品。



「聆聽花開的聲音」透過機械裝置，多點控制、環控系統、九聲道音響與表演思考，透過一顆大型的機械花球來模擬環境中的各項變化。

置，總長240公尺，相當醒目，是楊士毅透過鐵雕剪影呈現的剪紙效果，以等高線代表大地，設計出樹木、石虎、臺灣黑熊等臺灣原生動植物的向量圖樣，結合孩子寫下給大自然的話，讓剪紙那充滿喜氣與歡樂的氛圍，呈現出美好意象。這源自於他幾年前到中國山西學習剪紙，在荒蕪的大自然中與一朵花對話的感動，作品透過傳遞溫暖，將鐵雕剛硬的材質感轉化為紙張的輕薄視覺意象。

豪華朗機工團隊所設計的作品「聆聽花開的聲音」機械花球地景，構想來自於藝術家們對自然的觀察，結合工業設計、光電機械、聲響視覺、科技藝術等跨領域的範疇，作品具有強烈的視覺感官，當中由單位組成的每一個元素都扮演相當重要的角色。從桁架、環境與執行面的多方考量到尺寸的決定，這由697個90公分正三角形邊長單元組成的紅色花瓣，來自與臺中在地的振豐洋傘的合作，布料本身為洋傘抗UV且防風的材質，透過業者專業的建議與多番的

討論後，找到最合適的支數厚布。這朵集結眾人之力來模擬環境各項變化的裝置，在高壓的運動狀態下呈現環境中的多元影響產生花瓣開闔的狀態，彷如具未來科技感的含羞草，時而蜷縮、時而綻放，觀者還可以與作品互動，近距離亦可聽見布料在風中所產生的聲音。此作扮演著重要的角色，呼應作品概念中人類生命誕生與植物生長過程中細胞分裂最繁複的狀態。

### 小結

纖維是一種單元性的組合，然而其蹤跡卻經常被我們習以為常的使用習慣而忽略，其可探討的向度與連結廣闊，若從編織工藝與臺灣生態發展的層面進一步了解，再回應到與產業結合在地企業的支持、實際行動的合作及參與，這些彼此交織共構出的網絡與成果，似乎也訴說著臺灣紡織工業從自然農業到產業轉型的不同階段與特質，花博就彷彿一件大型的編織計畫，紡織著臺灣在地珍貴的資源與智慧。🌱