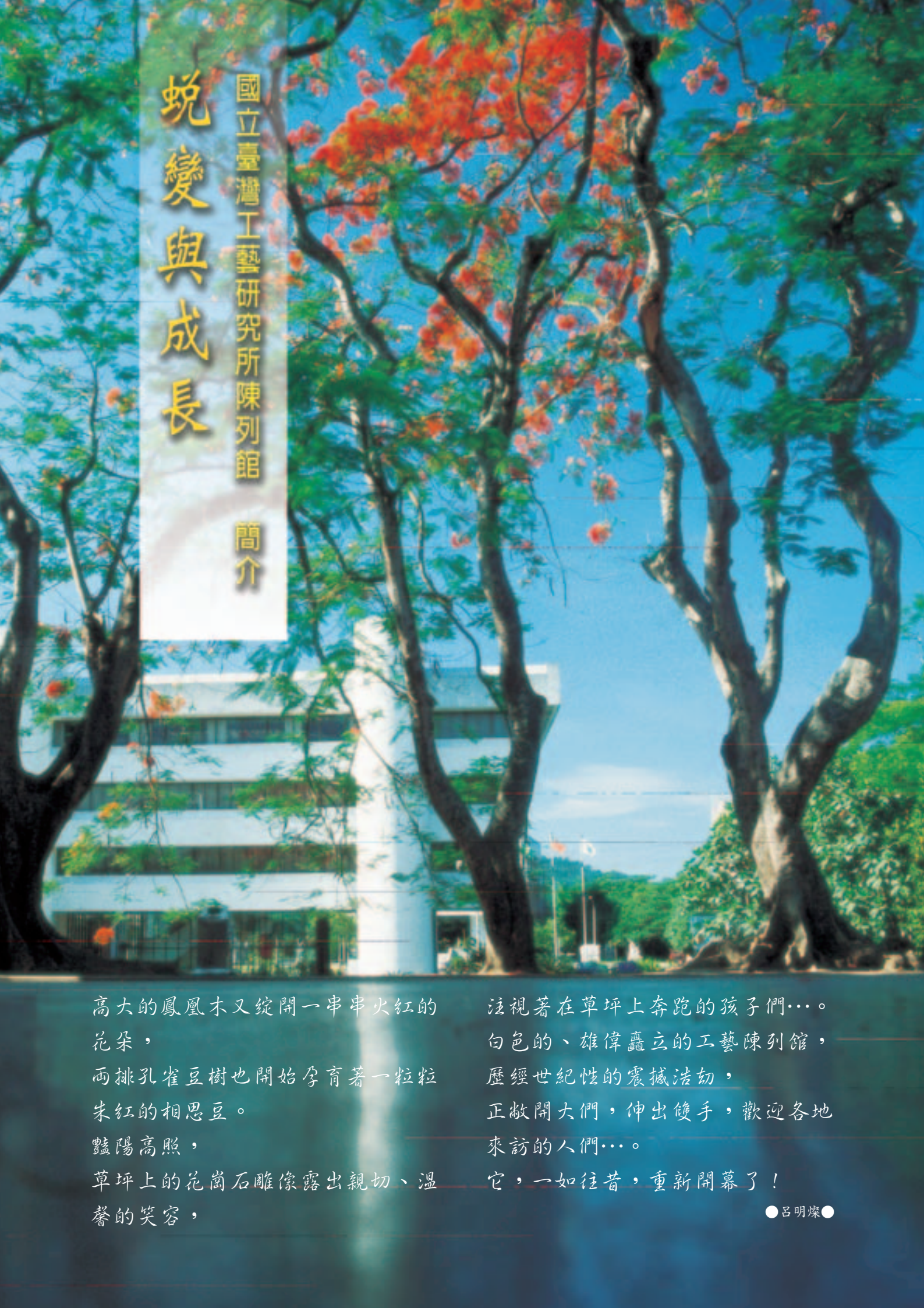




蛻變與成長

國立臺灣工藝研究所陳列館

簡介

高大的鳳凰木又綻開一串串火紅的花朵，
兩排孔雀豆樹也開始孕育著一粒粒朱紅的相思豆。
豔陽高照，
草坪上的花崗石雕像露出親切、溫馨的笑容，

注視著在草坪上奔跑的孩子們…。
白色的、雄偉矗立的工藝陳列館，
歷經世紀性的震撼浩劫，
正敞開大門，伸出雙手，歡迎各地來訪的人們…。
它，一如往昔，重新開幕了！

●呂明燦●



南投縣經歷 "921大地震"的浩劫，人和物都損害慘重。本所位於車籠埔斷層和雙冬斷層之間，距前者僅百餘公尺之遙，大震之後，房屋和設備蒙受重大損失自不在話下。所幸，已成

為草屯鎮陸標的陳列館原為名家所設計，構造堅固，地震之後未見明顯的傷害，館內展覽品破損亦僅七十件而已。惟本所大部房舍嚴重受損，已多不堪使用，各部門皆集中於陳列館辦公，陳列館乃經上級核准暫予關閉，俟取得修復經費並整修完成後再重新開放。

今本所各項房舍補強修建工程已陸續完工，陳列館亦積極籌備重新開幕。本所在去年七月改隸文建會及九月大地震之後，各項研究推廣工作並未稍息，同仁在搶災整頓之後，又熱情地投入各項研究推廣工作，陳列館的展示業務也藉機重新檢討，謀求改進，希望在"蛻變"之後，將是一番新面貌的重生與成長。

設立緣起

民國五十年代後期正是台灣開始實施經濟建設，中小企業萌芽的階段，台灣省籍人十首度主持省政的謝前副總統東閔先生，在台灣省政府主席任內，大力推行「小康計畫」的社會福利政策，他認為國人天資聰穎，雙手靈巧，最適合從事手工藝品的製作，而且提倡手工業可以達成「人無一個閒」、「百元可以起家」的理想社會，是增進家庭財富的良好措施，省民紛紛響應，一時「客廳即工場」風起雲湧，家家戶戶的閒置人力熱烈地投入手工業品的生產行列，手工業品的外銷產值大增，當時國家亟需外匯方殷，手工業品大量外銷，對提昇國家的經濟實力，的確有不可忽視的貢獻。

手工業品的產銷首重產品的設計和品質的提昇，當時的手工業產銷多屬家庭式企業，經營規模小，缺乏研究發展能力，在設計和技術方面，都有賴政府的支援和輔導，台灣省政府乃於民國六十二年將位於南投縣草屯鎮的「南投縣工藝研究所」納入省屬機構，升級改

為「台灣省手工業研究所」。鑒於國內尚無專屬的手工業品展示陳列場所，省府乃斥資興建大型陳列館，以為手工業品研究觀摩和技術交流的場所，同時提供一般民眾免費入場參觀，使他們認識于工業品在生活中的價值，從而喜愛，並樂於使用，無形中也改善了人們的生活品質。

陳列館大樓於民國六十一年開始規劃設計，六十三年施工，六十五年完成。經過一年的籌備，民國六十六年六月十七日由當時約台灣省政府主席謝東閔先生親自主持開幕，對外開放參觀。為使陳列館發揮最大的效能，自始即採取免費入場的方式，在熱門的中潭公路觀光路線上，每天蒞臨參觀的國內外人士很多，層面亦廣，上至友邦總統、國王，下至鄉下阿公阿婆、販夫走卒，對於具有地方文化特色的台灣手工藝品，無不讚譽、欣賞。自開幕至民國八十八年“921大地震”止，參觀人數累計逾三百二十萬人次，二十多年來陳列館已足國內外著名的工藝展示館了。

環境景觀

陳列館位於草屯鎮東郊，環境優美，交通方便，為台中通往埔里、霧社、日月潭、溪頭、中興新村等處必經之地。陳列館大廈是一座逐層向上開展的四層樓建築，內部採格子樑的設計，中央設迴旋梯，總建築面積計二千二百餘平方公尺，是國人智慧和技術之結晶。大樓外觀造型是由著名景觀大師楊英風規劃，美國貝律銘建築師事務所建築師彭蔭宣和中國興業建築師事務所建築師程儀賢合作設計。整棟建築由四支龐大的橢圓形中空豎柱支撐，外形結構以國慶日雙十「廿」作為圖案，四層大樓的橫樑和直柱交織，表現出經緯編織的形態。

內外壁通作純白色，以白水泥斬石施工，各層配以晶瑩玻璃門窗，雄偉壯麗，部落俗套。周圍草坪花木，碧綠寬廣，並點綴石質雕像，更顯環境優雅，漫步期間令人心曠神怡。

“921大地震”在南投縣造成災情，房屋倒塌者不計其數，本所因近斷層帶，行政大樓和工坊都損害嚴重，而大家最關心的“陸標”陳列館，雖然附近地面多處龜裂，但大樓仍然屹立無恙，未見明顯損傷，真是不幸中之大幸！



地震後過往民眾對它的雄壯和堅固，無不嘖嘖稱奇，媒體也大幅報導，都認是建築工程之楷模。

展示內容

配合本所之研究發展方向，陳列館之展示內容規劃，以研究創新成果為重點，以發揮研究觀摩之功能為目標。展示方式因工藝品之產製類別，多依使用材料，分門別類。惟隨著生活意識的提昇和設計事業的進步，工藝品的分類漸走向消費導向的方式，亦即依使用者的生活需求來分類，展覽方式亦兼顧社會趨勢的演變，逐漸改為使用形態或生活形態的展示方式，使觀眾更能體會工藝品在日常生活中的角色，及其所能發揮的功能，進而瞭解體會到工藝生活化的重要性。

本所陳列館建立初期，展示品的來源分為國內和國外二類。國內產品包括工藝作家之作品、廠商產品及本所研究試作或改良之樣品；後者展出國外蒐集之各類工藝產品，以陶瓷、玻璃、木器、石雕、金屬製品為大宗，多係歐美各國和日本之各廠製品或藝術家之原型作品，這些早期蒐集樣品因其設計和品質俱屬上策，可供我國工藝產業發展之參考，同時對啟發國人的研究發展風氣，確已發揮良好的功能。

民國七十三年本所資料中心成立，樣品蒐

集和展示工作移由資料組承辦，自此陳列館的展示品以國內產品的推廣為主，同時加強專題特展的規劃，以二樓作為專題展覽的專屬場地，每年推出六至七檔，展現各種不同的工藝特色和風貌。

展覽績效

陳列館除辦理館內展示管理外，為鼓勵業界致力創新產品，自開幕第一年起就開始舉辦全國性的優良手工業產品評選、獎勵和展覽。二十三年來我們對自己微小的力量從不猶疑，也從未停止腳步，這項評選獎勵業務持續不斷，八年前並再擴大範圍為「台灣生活用品評選暨展覽」，使得這項有意義的獎勵活動，成為工藝廠商追求榮譽的標竿。

八年前，鑑於國內設計人才養成增多，設計創新風氣以程業界共識，本所翁所長認為應鼓勵國民開發腦力資源，朝向全民生活工藝化的方向邁進，本所開始規劃舉辦個人組的工藝創作公開賽，不限資格、條件，不限製作材料，只看設計創意和工藝製作的精緻度和成熟度，同時設法提高獎金和名額，鼓勵更多年輕藝人勇於築夢，勤於創作。同年，我們開辦大規模的展覽活動—第一屆「工藝之夢」在台北世界貿易中心舉行，展覽項目包括：台灣工藝設計競賽、台灣生活用品評選展、工藝家邀請展、巧思絕藝設計展及地方特色產業展等，並安排工藝教坊，邀工藝家示範表演製作方法，並教導觀眾自己動手做，以寓教於樂的方式，



讓觀眾體會工藝製作的樂趣，享受生活藝術化的豐裕精神生活。

第二屆「工藝之夢」，我們更獲得文化界和企業界的奧援，百貨業龍頭新光三越百貨公司主動提供無條件、無金錢報償的實質協助，只為回饋社會，幫助提昇文化藝術；同時林榮三文化公益基金會也在而建設廳長李存敬的引荐下，和新光三越一齊，每年贊助特獎和優選作品的獎金，有志一同，共襄盛舉。這項展會由於社會力量的鼎助，由台北到台南，愈演愈盛，不但收到預期的推廣效果，同時他建立了良好約合作模式，而最令人欣慰的是已經成為工藝界一年一度磨

拳擦掌，爭取榮譽和機會的工藝盛會。

除了國內的外埠巡迴展覽外，本所陳列館也每年伸出它的觸角，試探周遭的世界，開始進行與日本、歐美的展覽交流活動。民國八十四年，行政院文化建設委員會開始委託本所在美國紐約和法國巴黎兩地的「台北藝廊」舉辦「中國春節—十二生肖工藝特展」，近兩年並將展覽延伸至東歐各國巡迴展出，使得這項春節期間的展會成為當地華僑社會和文化界期盼的年節活動，對宣揚我國優美的文化藝術，促進雙方文化交流，實有卓越的貢獻。

陳列館自成立迄今，總計已經舉辦國外展覽二十五場次，國內巡迴展覽六十場次，估計參觀人數逾百萬人次。這些成果是本所同仁自行規劃，親自操作獲得的，全所同仁不分彼此，月間耕耘的精神，終於贏得掌聲不斷…。



服務資訊

・開放時間：

自星期二至星期日上午
九時至十二時，下午一
時至五時。

星期一及國定假日休息。

・地址電話：

南投縣草屯鎮中正路五七三號

電話：（049）367805 ．傳真：（049）
356593

網址：<http://www.tpg.gov.tw/ntcri>

電子郵件位址：exhibit@ntcri.gov.tw

位於草屯中正路與博愛路交叉口，台汽客運
台中至埔里線班車陳列館站下車及即達。

・多媒體資訊簡報：

二樓設有個人電腦多媒體資訊互動式系統，
可查詢本所組織系統、部門主管、業務內
容、館內展示項目和設施等。

四樓簡報室涉有幻燈多媒體簡報系統與電腦
多媒體資訊簡報系統。亦可應團體需求提供
相關錄影帶播放服務。

・導覽服務：

國內外機關、團體前來參觀，可先行預約專
人導覽服務。外賓並可提供英、日、德、
法、西等國語言之解說導覽服務。

未來展望

本所於去年因備告改隸中央後，即不斷檢
討工作力針和業務項目，致力革新求變，重新
出發。"921大地震"的破壞，更使本所在環境設
施方面，得以重新思考和佈局。由於鄰近學校
和鎮公所等機構的可能遷移，大量公用土地釋
出變為可能，地方社區公益意識的高漲，鎮公
所和地方人士大力倡導結合本所用地推動大規
模之「台灣工藝園區建設計畫」，這項計畫不
但可增加公用綠地，增進美化環境，同時可以
建設一個具有學術研究、文化藝術展演、休憩、
觀光和學習體驗的多功能工藝園區，讓它兼具
知性和感性的功能，同時他提供地方工藝創作
者與國際工藝學者、作家交流、展演的舞台，
本所陳列館的開放、展示，不但足這一樞紐地
帶的中心陸標，也是台灣唯一—的工藝園區中，
多元文化交集的核心。

我們衷心期待，他需要大家的鼎力支持，"
工藝之夢"就會在我們大家的生活中實現！