



「之間茶食器」看似是間餐廳，卻是透過飲食來轉化成器物，再進階成體驗，最後賣給客人的是關於生活這件事，空間中掛著以金箔貼成的畫做為鎮店之作，呼應室內的整體設計。（圖／之間茶食器）

生活與工藝 · Life and Crafts

回歸於人與生活的工藝價值——之間茶食器

The value of craft return to people and life - BETWEEN Tea House

文／康雅筑 Kang Ya-chu · 圖／康雅筑、之間茶食器 BETWEEN Tea House

位在充滿歷史風味的淡水，一間標榜著以茶器為主的生活形態店隱密地座落街角，其簡樸的褐色木質落地門窗的簡約風格，在推開嵌有造形門把的實木門後，我彷彿跟隨門把上的兔子躍進了沉靜氛圍中那一抹禪意的悠然恣意，實實在在地體驗了一場臺灣樹下奉茶的傳統精神與現代生活工藝的價值，就在進入這個門後的空間裡開始發酵。

此生活形態店的創始者翁俊杰，本身是位工藝的生活提案暨實踐者，他融合了之前曾任職琉璃工房、法藍瓷與The One設計師時的工作經驗，從物件、產業與創意等小產品到大空間，將工藝的精髓實踐轉化於生活當中，這也是他視為一輩子的使命。翁俊杰自言：「文化是從場域開始、物件是由人現在的生活與人文的方式去設計，所以在這樣的架構下設計出



「之間」即是空間中的一道光，指引著一個方向，在黑暗中你會知道的方向，如同工藝這件事，而這也是翁俊杰在研究所研究的主題。



翁俊杰自己敲製的黃銅燈本身可呈現光的反應，手工鍛敲在表面肌理上散發的技藝本質魅力，將器物製作過程隨時間留下的記憶隱喻地襯托出關於茶道的精神。



水泥燈在場域中營造的是長出來的光，當燈光打在原木的桌上所創造出來的氛圍有如劇場效果般彰顯主題。

來的概念是一種循環的概念，人與器物的關係是息息相關的。」此概念反應在店的商標設計上以兔子做為引子，而六角形象徵蜂巢，談論的是一個共生的概念，這也是此生活形態店的創立理念。先設定了器物的目的來讓人介入而構成一個生活形態，透過場域建構出生活的模組，而設計在不同的地域也會有不同的改變，當設計回歸到人，人的行為與器物如何裝盛的關係於焉開啟對話。例如店內提供的荷蘭鬆餅，使用鑄鐵鍋時在把手上加入了羊毛氈，結合在地的季節食材與共伴效應，食物無需經過中央市場；又如以坪林包種茶酵母去發酵結合在地南瓜與鐵蛋製作的披薩亦是。

當初整體店面在準備上就花了七個月的時間，這同時也是工藝職人專注的初衷，工藝不僅是一種呈現的方式，透

過傳遞活化給下一個體驗者或傳承者，而實用物件的靈魂在被使用後方才產生價值，否則工藝僅是完成一半。工藝也不見得是一個人完成，是集眾人的；許多在店中的服務生本身也是創作者，落實職人的概念與傳遞的角色，打造一個集結眾職人的生活場域。空間保留過去荷蘭人留下來的紅磚文化，在追尋過去的同時也定義現代，結合金屬工藝從裁銅片到鍛敲的所有工程都是老師自己親手完成的，因為他秉信工藝需回歸自己的本性，自己有了身體與記憶經驗後才會知道器物要如何去使用而近一步創造，但也需配合時代不斷地改變。而水泥牆面的基底又具備現代感，同時亦呼應黃銅本身可呈現光的反應，材質隨著時間會慢慢氧化襯托出茶道的精神。而呼應壁面質地的水泥燈造型像顆垂懸的南瓜，概念源自於空間中長出來的光來

營造出劇場效果，亦突顯出飲用時的器與物。

在眾多茶選與咖啡的品項當中，東方美人茶的部份配合圓形的茶碗來提供體驗，因應老湯匙可以聚香的概念以茶湯匙讓飲者聞香，臺灣的茶很好並不需以壺來修飾味道，讓原葉茶直接在碗中浸滯到最後一泡不成問題；茶碗本身即是臺灣茶碗的弧度，大小則是手掌可以直接捧起的比例，同時也可以近距離的觀看整個茶碗內外的質感色澤，亦可以將茶以老湯匙舀至小杯中飲用。茶會沁入陶器之中，且因加工製法的不同而分清香、烘培、發酵等多種，味道重的會壓過味道輕的，因此茶器得視茶的分類來使用，茶滲透入器內越喝越香即為養壺的概念，因此喝茶人講求老件。工藝是被使用後才呈現出物件的美，在工藝生產前端將需求與器形先設計好，再讓工藝家去發揮自己的專業，選擇媒材以美國土與玻璃釉去製作，從2015年3月開店至今，客人使用後的茶碗經過無數次的沁入而生的茶紋乃逐漸成為老件，時間與使用者共同創造這傳承未來的傳統，而唯獨的一個沒有使用過的茶碗也代表著翁俊杰的初衷。反觀種茶人認真種出好茶、工藝師以專業造出器物、而客人以尊重的態度回應，所有的價值最終則將回歸到茶湯本身構成循環；在進行茶儀式的過程，翁俊杰讓我一再地認識到因為器物與人的交流而產生茶本身應有態度。

沁入器皿中的茶紋就像織物纖維會吸附空間場域的氣味般，經年累月地逐步充滿店內的各個角落，尤以末端的小型和式空間中使用的臺灣手抄紙與藺草蓆；此空間以茶為中心延伸出關於職人生活美學的課程為主，曾



翁俊杰進行茶儀式的過程，將所有工藝的分工在此空間組合一起，而讓茶文化與茶道之美傳遞下去，最後呈現出工藝的價值與精神，潛移默化地迴旋在食器、生活、體驗之間。



之間生活形態店的標誌以兔子做為一個書引，有多子多孫與繁衍的概念；而圍繞在兔子外的六角形象徵蜂巢，意旨蜜蜂與環境的關連來傳達關於共生的概念。

舉辦過漆器課程、藉扇子與書法將宋朝瘦金體文字流傳、茶與菓的中日交流等，藉課程串聯工藝師的技術來推廣，讓沒有工藝技術的人有初步的瞭解而進入，心中自會有把尺可度量其



與日本職人渡部與君竹老師合作所舉辦的和菓子課程（圖／之間茶食器）

價值，翁俊杰堅信若不保留這些臺灣工藝就會逐漸沒落，沒有將它們傳承變成產業就會消失。

這裡不僅是翁俊杰除了學校教學體制之外將工藝精神實踐於生活之中的場域，他對內也期待將職人們的理想凝聚，共創想像的未來生活，站在每個人的角度來思考並締造認同；進而對外呈現別人所看不見的理想，落實工藝做為一種生活的方式。面對全球物產過剩的現代，工藝需求已不在於產業化，而在於保留精神價值特色與傳承，他深信這樣的理念縱使無法讓所有人認同，但也必需努力忠於自己；努力的路途會遇到對的人一起前進來找到自己與他人不同的定位與方向。當客人呈現出喜歡的樣態與認同，職人們也會接收到希望而感到欣慰，而喝茶也並非一次性地華麗展

演，飲茶的同時也不斷在對應自己與生活態度的結合，翁俊杰也期待未來走出這個空間，讓生活不斷地展延，繼續在不同場域發酵。

這對應著歷史文化與人文精神的場域提供了感受愜意與體驗生活的門徑，櫃上展售的工藝作品中有同水泥燈器工法所創作的聞香器，它造形簡單有著圓潤的體態，像極了肚臍的形體蘊含著生命與傳承的意味。就如「之間茶食器」的店名，以連接詞串起關於品茶、飲食與器物之間那看似抽象卻深植人心的關係，彷彿臍帶連接著日式與西式所產生的臺灣混合文化，再透過人的感知、汲取與放下的動作，述說出多層次的溫度，讓職人所創造的價值藉由器物將之延續，觸手可及。🌱