

漫談身障人士工藝創作

●李永謨●

人類有了文明以來，對美的感覺就不斷的要求與提升，工藝也就其中之一了，無論經歷任何時代的動盪或戰亂，也不論種族的差異、膚色的深淺，或是國家的富裕與貧窮，人追求美感的動力永不停止，我想工藝能源源不絕留傳下來，是因為人有企圖心表達更完美的境界，一種思想突圍的表達方式。工藝能使生活舒適快樂，甚至在心理上獲得慰藉，滿足人們的生活需求，觀賞的美感是其中一部份的價值，更重要的是與日常生活實際應用的結合，才能體會到細緻而愉悅的感受以及內涵的人文價值。

一、身障者應熱烈投入工藝行列

若說工藝是一種表達人的情感最佳詮釋方式，那麼身障朋友藉由工藝，可說是最佳的表達方式。大多數身障朋友的內心是比較含蓄的，而工藝正好是舒展他們情感的好工具，因此，找他希望身障的朋友，能多多接觸工藝。而工藝適合的層面很廣，若在從事工藝時，克服小虛的不便即能勝任。

而我想在工藝推廣的層面應該更廣，紮的根也應更深，若有更多的身障朋友加入這行列，整個工藝界會更豐富與完整，讓身障者能有一處舞臺，身障朋友的領域將能更寬廣，讓更多的身障朋友能有朝一日自立站起來，從事創作優美的工藝作品，不但是身障者的有幸，也是社會對身障人士的肯定；使原是社會憐憫與負擔的人，漸成社會的光明面，帶領人群更積極面，這樣也更能讓身障者，更肯定自我的生命意義，使更多的身障朋友也能回歸社會，積極的參與社會，這對整個的社會是正面的影響無窮。

依我從事工藝這麼多年來的經驗，也是同

樣身障者，我想身障朋友很適合從事工藝工作，也有能力從事工藝的創作，社會大環境給予身障朋友的，可能需要更多的耐心與支持，以及給予有機會發展的環境。

二、目前身障者從事工藝狀況

而這樣的期待，在於三年前(一九九七年)由台灣省手工業研究所(現國立台灣工藝研究所)主辦、中華民國工藝發展協會承辦「身障人士工藝創作展覽及競賽」，開啓了一道溫情的窗，他獲得社會各界的好評，而能開啓這道窗，對身障朋友是多麼的重要，讓一些身障的朋友也圓了許多的夢，也因為有這一條的橋，讓很多身障朋友的腳，能真正跨入工藝之門。身障朋友在這競賽中得到了尊重與肯定，使他們有了自信心，更因此激勵自己勇往直前，繼續從事工藝創作這條路，也讓他們將外在身體的不便化為一股力量，做為工藝創作的最大泉源。就因為有這樣的舞臺，身障朋友們能有機會互相接觸與琢磨，並因此能多開眼界，也因能藉與外界接觸的機會得以切磋增進技藝。由於開啓了這扇窗，身障工藝創作朋友的視野變得更寬廣，這是在許多身障朋友於言談中浮出的笑容中所能強烈感受到的。

而這三年來身障的朋友也締造出一些漂亮的成績，其中如黃天來先生的大甲鐵壺工藝創作，不但在於身障人士工藝創作競賽得了獎，更連續兩屆(一九九八年及一九九九年)在傳統工藝獎的金工類得到二等獎。(圖一、圖二)。在從事陶土的許宗煥先生也非常致力專研陶土工藝的創作，這三年來在身障工藝創作競賽裡都得了獎，百以說成績豐碩，(如圖三、如圖四)。在從事梅花繡的郭美芳小姐，除了在身障人士工藝創作競賽得獎外，也在全國不同

的工藝創作競賽得了獎，(如圖五、如圖六)。有從事玉雕的黃禮壽先生，在於今年（一九九九年）的傳統工藝獎的雕刻類得了佳作獎。(如圖七)。還有從事硯雕工藝的董英豐先生，在於這三年來在於身障人士的工藝創作競賽及其它的區域競賽也有很好的成績，(如圖八、如圖九)。更在今年（一九九九年）的青商會得了薪傳獎。其它如林麗英小姐的竹藤編、陳文寬先生的陶土與漆雕、何東榮先生的燒玻璃技術等等…的身障朋友。雖是和我一樣身障的朋友，卻都有傑出的工藝創作表現，而這也印證了身障者有工藝創作能力，但，我想這些人只是其中一部份，應還有很多更傑出的身障者未被發掘。所以，找他一直希望藉著現代資訊傳遞的便捷，透過更多的不同媒體或網站為媒介，鼓舞更多的身障朋友出來投入工藝這個行列。

三、如何推展身障者的工藝

而在推展身障者工藝的這條路，似乎需要有更完整的社會的協助與配合，但能以政府政策的推廣為導向，將也是重要的關鍵因素。若可直接成立推廣的單位，再配合民間工藝團體

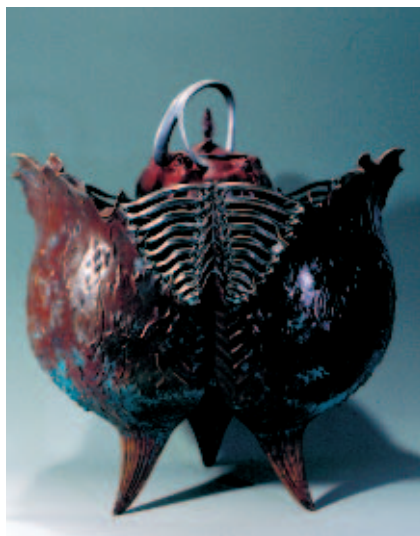
的推廣。如民間的工藝發展協會積極的推廣身障人士工藝創作競賽即是很好的配合，將可挹注推廣的成功。

若身障者想習得工藝之門，除了在於科班外，身障者似乎還沒有辦法有效掌握想要的資訊。工藝訊息對大部份的身障者的取得還很缺乏，所以更是需要各方的協助及廣為宣傳。也可用耳濡目染方式來讓身障者有機會多接觸工藝，例如在一些工藝的展覽的場合，能多邀一些身障團體來參加，並加以解說，或在學校的工藝美展時，也能多邀請一些身障朋友或身障的團體來參加。甚至邀請工藝家講座時，也能邀請身障的朋友來參加。能讓他們有更多的機會多看、多聽，讓他們更能了解工藝的層面。也能提早多方面的了解及選擇的機會；不管是直接或間接的方式，都期能為身障的朋友引導光芒。

先進的國家的身障朋友，大多有很好的工作環境及政府的重視，也都創作很多的精藝的作品，及集合各種身障人士工藝創作者在一起的組織。不論是創作或銷售，身障的人都有很好的管道，但願在台灣的身障朋友也能成為幸運兒。



圖一 黃天來先生的大甲鐵壺，獲得第一屆傳統工藝獎金工類的二等獎。



圖二 黃天來先生的大甲鐵壺，獲得第二屆傳統工藝獎金工類的二等獎。



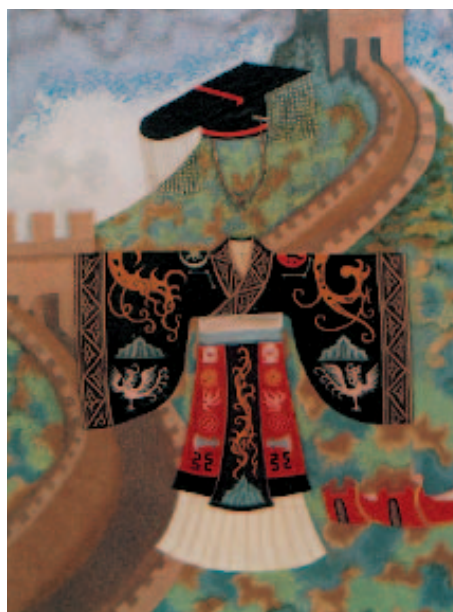
圖三 許宗煥先生的思想起壺組，獲得一九九九年的身障人士工藝創作競賽的優選獎。



圖四 許宗煥先生的壺倒福到，獲得一九九八年的身障人士工藝創作競賽的優選獎。



圖五 從事梅花繡的郭美芳小姐，獲得第一屆身障人士工藝創作競賽的最優選獎。宇宙之子一誕生



圖六 從事梅花繡的郭美芳小姐，以淵源流長入選第五屆工藝之夢。



圖八 董英豐先生的瓜架一隅，榮獲一九九八年連雅堂文教基金會特別獎。



圖九 董英豐先生近作；天涯海角（波碩）



圖七 黃福壽先生的玉雕。獲得第二屆的傳統工藝獎的雕刻佳作獎。