



圖七（上）：邱鈺婷的「項圈」

圖八（下）：吳芳頻的「海洋之歌」



表一：貴重珊瑚與造礁珊瑚之差別概舉

差別點	例舉說明	貴重珊瑚	造礁珊瑚
1.	造礁比較	不會建造珊瑚礁	會建造珊瑚礁
2.	數量	稀少	廣泛分布
3.	大部分產地	深海 (一百尋等溫線附近及以上海域)	淺海 (一百尋等溫線以內)
4.	骨骼／質地	細緻	粗糙
5.	功能	藝術／珠寶／藏珍／國寶／國粹藝術	觀光／觀賞／潛水／生態保護／海洋雨林
6.	例舉比喻	深山的靈芝	熱帶雨林
7.	教育／推廣方向	惜福／惜寶／藝術導覽／博物館珍藏	保護資源

三、貴重珊瑚的加工

貴重珊瑚的一般平面加工程序，由：1.選料；2.切鋸（切枝）；3.研磨（粗胚）；4.細磨（成形、滾筒、細胚）到 5.拋光；層層加工功夫，一項皆馬虎不得。另一項是珊瑚雕刻加工技術，其所使用的機器與牙醫所用的機具類同，首先構圖，再用針輪使粗胚成形，後加細砂紙輪去除粗條痕成細胚，再用極為稀釋鹽酸拋光處理，其過程匠心獨運，實在不易，如：照片一：「不動明王」：整件作品，自然流露出一股懾人的威武氣勢，以整株稀少完美的極品桃紅珊瑚雕刻而成，無論材質或設計雕工幾乎達無懈可擊，完美境界。

四、深海貴重珊瑚工藝之美

珊瑚自古被視為極珍貴的寶物，代表高貴與權勢，在清朝，二品官以上才能配戴珊瑚。在西藏，多以珊瑚當信物作承傳後代子孫的傳家寶。珊瑚的美感，由一株樹體完整的珊瑚海體即可領悟造物者，對大地萬事萬物之愛，就像一棵具有生命力的海中樹，亦如猶太文化中的生命樹（Tree of Life）般崇高神聖。

溫潤典雅的素材，需要有慧心巧手的創意予以發揚，足臻紅花綠葉相得益彰之效，大東山為推廣珊瑚工藝之美，努力培養發掘本土珠寶設計人才，在歷屆「中華國寶：珍珠珊瑚藝術設計競賽」中，不乏優秀人才出線，更有突

破傳統之創意作品呈現。例如照片二：由歐欣怡所設計作品「小章章」獲「最傑出珊瑚創意獎」之最大契點，乃在於其跳脫一般傳統珊瑚作品的樹狀盤根思考模式，改以up-side-down的大膽方式，佐以珠母貝加黑瑪瑙之眼珠造型，配合紅珊瑚章魚身軀，構成一件具功能又頗富繞趣之創意佳品，誠屬不易。而照片三由宋仁智之「雲紋珊瑚」與照片四、范嘉凌之「復活」作品中，我們亦可看到不按牌理出牌的切磨加工模式，大膽被運用，因為縱面切割的關係，珊瑚本身樹理紋路盡現，珊瑚的三大鑑定特徵：白點、紋路與蛀洞一覽無遺。而照片五、蔡青宏創作的「叩」，運用中國古代建築中，主掌深宅大院進出之門「叩」，將其化身到珠寶創作上，經研磨成圓形，桃紅色珊瑚再雕刻成門環上之獅首威嚴又不失古意，是一件頗富中國風之絕佳作品。而照片六、林朝俊的「海星」、照片七、邱鈺婷的「項圈」與照片八、吳芳頻的「海洋之歌」，則均以平面加工的珊瑚戒面或圓珠，配合不同的珍珠材質設計而成，我們可以看到無論是以簡單的海螺迴旋圖騰，或是活潑的肢體裙擺，還是以彩虹珍珠的豐富色彩再加上珊瑚的諧和奏鳴，我們看到的是新一代設計師們的創意潛能，正如勾勒出大自然的彩筆在珊瑚的天空，暢意發揮淋漓盡致。希望能有更多優秀人才投入珊瑚與珠寶產業，以延續此國寶珊瑚工藝之美的命脈。

五、珊瑚珠寶的保養

珊瑚的硬度約 3.5 度，比重為 2.6~2.7，珊瑚的主要成分為碳酸鈣，故其保養忌接觸酸鹼，每回穿戴珊瑚飾品後，以水洗除汗垢，或加嬰兒油潤飾，小心擦拭，即可恢復原觀。

六、國寶——貴重珊瑚：珍藏 鑑賞 投資 傳家

以國際貴重珊瑚的產區、雕刻藝術或寶石加工來說，最大的主流在台灣。貴重珊瑚是中國人所擁有得天獨厚且最具代表性的國寶。以藝術文化的觀點來看，一件珊瑚的雕刻作品，在創作時所面臨的難度挑戰絕不亞於任何其它類藝術作品。尤其在於貴重珊瑚材料的稀少難得，愈突顯其珍貴性。相信一個重視貴重珊瑚藝術文化的國家，必揚名於世界。日本以其「茶道」、「插花」、「珍珠養殖」與「珊瑚藝術」並稱四大國粹享譽全世界，然而全世界最好的珊瑚就在台灣，身居台灣坐擁海洋瑰寶的國人，更應該懂得惜福、惜寶。大東山珊瑚寶石博物館多年來在貴重珊瑚藝術精品蒐集上一直不遺餘力，所以擁有大多數國寶級貴重珊瑚藝術精品，其中堪稱是世界十大的貴重珊瑚珍藏便有六件陳列在本館。歡迎您蒞臨本館，與我們共同進入深海貴重珊瑚的美麗世界！

參考文獻：

Lu, Johnny. (4,1991) *Coral Dealers Form World Body. Bangkok Gems & Jewellery Monthly. Special Report, Thai Basel '91. Proceedings of a Seminar at - Ente Fiera di Vicenza, Simposio Internazionale "Corallo Rossoe Torre Del Greco : Un Inscindibile di Cultura, Economia "Organizzato da:Ente Fiera di Vicenza in Collaborazione"*

Lu Johnny. (1990) *One Man's Dream to Unite Chinese Jewellers. Hong Kong Jewellery. 香港珠寶。 Hong Kong Jewelry & Watch Fair '90-Special Report. pp. 163-5.*

Liverino, Basilio. (1989) *Red coral:Jewel of the Sea. Analisi, Italy.*

Liverino, Basilio. (1991) *Die Korallen: Das Rote Gold Der Meere Elio de Rosa Editore-COSMOFILM s.n.c., Italy.*

Robledo, Maria. (8, 1996) *Coral Fixation: Contemporary jewelry designers give a new twist to one of nature's most stylish -- and increasingly rare treasures. Town & Country.*

大久保利美 (1995) 皇室與珊瑚。株式會社產業俱樂部，日本。

大東山珊瑚寶石博物館 (July 1994) 中國的國寶珊瑚。典藏藝術雜誌 *Art of Collection*.

方力行 (1989) 珊瑚學：兼論台灣的珊瑚資源。黎明文化。

呂華苑 (Nov. 18, 1996) 美哉珊瑚雕刻藝術之美。密西根新聞。珠寶系列十九。 *Chinese American News*.

呂華苑 (Sep. 1994) 美對台貿易制裁後遺症 印地安珠寶遭波及。 *Result from the Trade Sanction to Taiwan*. 台灣珠寶雜誌 *Taiwan Jewelry*. pp.158-9.

呂華娟 (1996) 台灣珊瑚產業稱霸世界。珠寶界珠寶界 *Jewelry Circle's Magazine*. page 215.

呂華娟 (1993) 珊瑚王國揚名世界：台灣珊瑚業者的理想及目標。 *Coral Kingdom*. 台灣珠寶雜誌 *Taiwan Jewelry*. pp. 163-66.

洪瑞全 (1993) 深海的活寶：珊瑚。 *Coral: The Living Treasure in Ocean*. 台灣珠寶雜誌 *Taiwan Jewelry*. pp. 143-50.

陳癸淼 張真真 (7,1990) 訪呂明鑑先生談 中國的國寶 - - 珊瑚。美國華人珠寶商會會刊。 *National Chinese American Jewelry Official Catalogue*.

陳夏生 (1993) 溯古話今談寶石：珊瑚。故宮文物。國立故宮博物院。

黃尹青 (Oct. 24, 1990) 珊瑚業 力挽頹勢 將做世界性結合大舉促銷。民生報。

戴昌鳳 林獻瑞 (2, 1997) 珊瑚的生命之歌 (珊瑚、珊瑚礁與珠寶珊瑚)。大地地理雜誌 *The Earth Geographic Monthly*. pp.54-68.

戴昌鳳 (1989) 台灣的珊瑚。 *The Corals of Taiwan*. 台灣省政府教育廳。

Taiwan Provincial Department of Education, Taiwan, R.O.C.

簡松村 呂華苑 許伯夷 (8,1995) 中國國寶：珊瑚。 *A Chinese Treasure - Museum, Taipei, Hawaii and New York*.

蘇同炳 (1969) 珊瑚。臺灣今古談。臺灣商務。pp.311-7.

蘇瑞屏 (1993) 珊瑚考古。 *Of Coral*. 台灣珠寶雜誌 *Taiwan Jewelry*. pp.152-57.