

展覽 · Exhibition 漆繪蓬萊，藝傳三代：「霜賢峻偉一人間國寶王清霜家族漆藝特展」

Magnificent · Illustrious Lacquer Art Exhibition Presented by National Living Treasure Wang Ching-Shuang and Family

文／杜文田 Du Wen-tian · 圖／王峻偉 Wang Chun-wei

身為傳統工藝美術文化資產的漆工藝保存者，臺灣人間國寶漆藝大師王清霜，一生經歷漆藝的吸納與傳承，推廣及工業應用與設計，創設美研工藝公司專事生產漆工藝品，近百歲的高齡仍創作不輟。耳濡目染下，兒子王賢民與王賢志從協助父親開設的漆器公司開始，逐步深入漆藝創作，並且分別以各自擅長的技法，榮獲南投縣政府登錄為傳統藝術「漆工藝一戩金」與「漆工藝一蒔繪」髹漆傳統工藝保存者。王賢志之子王峻偉從小接受長輩們的薰陶，心生藝術種苗，留美歸國後也加入漆藝創作的行列。王賢民之女王怡婷在工作之暇努力向父親學習，作品曾獲大墩美展及磺溪美展的肯定。



王清霜 玉山 2005 天然漆、丸金

漆藝在臺灣—漆工藝保存者王清霜

王清霜生於1922年臺中神岡，16歲即進入由日人山中公校長所主持的私立臺中工藝專修學校學習漆工藝^(註1)。畢業後經山中公引薦赴日深造，1940至1944年間進入現東京藝術大學，師事和田三造、日本人間國寶蒔繪大師河面冬山，同時也在東京圖案專門學校、大阪精華美術圖案學校深入研修，並且學習雕塑技法，紮實的美術學院派學習，培養了深厚的美學底蘊。

王清霜返回臺灣後，先後曾於母校擔任教師以及新竹臺灣工礦公司擔任副廠長，之後受顏水龍之邀，於1952至1959年間在南投工藝研究班擔任教務主任推廣輔導工藝，而遷居草屯。38歲壯



王清霜 豐收 2018 天然漆、消金粉、金箔、礦物粉

年之際即辭退公職，同年於草屯正式建立美研工藝公司，自營漆器工廠，要做出「強調美術研究的漆藝，跟一般工廠商業製品不一樣的產品。」生產木胎漆器生活用品，如菓盒、茶盤等，以天然漆（樹漆）塗裝後再以手工繪製紋樣，深受外銷市場歡迎。1980年代，臺灣產業升級進入工業化經濟，漆器商品面臨轉型的挑戰，開始專注於少量高單價的藝術性創作。1999年，年屆七十的王清霜應邀參加臺灣省立美術館展覽，始重啟他的蒔繪漆畫創作之路，在漆工藝紮實的基礎上，以深厚的漆藝美學涵養，創作豐沛，百餘件作品風格從寫實、寫意到設計兼具。



王賢民 清供 2017 天然漆、螺鈿、乾漆粉

王清霜創作按美術學院派作法，往往從現場寫生開始，以素描打底稿。2018年創作的〈豐收〉，描繪了由近至遠一排排金色稻穗，粒粒結實飽滿，從一片金黃草綠到天邊橘紅、藍紫幻化的雲彩，點綴著檳榔樹、紅磚屋頂，工整細緻的蒔繪手法

中見浪漫的鄉情揮灑。王清霜老師於展場紀實影片中緩緩說道：「從我們南埔（草屯）看向彰化風景的時候，剛好是秋天，尤其是好天氣，這個精采的圖面才出來。」



王峻偉 凝香 2019 天然漆、消金粉、金箔



王賢民 舞 2017 天然漆、消金粉、蛋殼、螺鈿



王賢志 臺灣風情—赤崁樓 2014 天然漆、蛋殼



王賢志 門神屏風 2000 天然漆、消金粉、蛋殼、螺鈿

又如〈玉山〉的高聳立現、光芒攝人，也是王清霜多次來回於玉山登山口遠觀，汲取印象氛圍而作。以高蒔繪手法將漆液混合炭粉或黏土堆塑如浮雕，再層疊塗施粗細不同的金粉，歷經多道研磨、推光等程序而成，整體山勢顯得飄渺悠遠，宏偉壯觀。今年新作〈勇士〉則是以原民圖騰式的設計畫面呈現，一反過往精緻確實的設色，此作顯現出如油畫般的筆觸，線條帶一點樸拙、粗獷，卻展露出滿滿的生命力。

髹漆飾彩臺灣情

王賢民（1950年生）在協助父親經營美研工藝公司過程中，奠基漆藝功夫，同時也在父親指導下，順利地踏上漆器創作之路。他所擅長的戩金技法，需具備熟練的髹（以漆塗物）、描、雕、貼金、柔推等基礎功，視題材內容製作平、圓、鈎、斜等各式不同形狀的雕刻刀頭，以不同深淺線條在漆上表現更細膩的美感，再加上每件作品尚融合了變塗、蒔

繪、螺鈿鑲嵌或蛋殼貼付等兩種以上的技法，從漆板胎體製作、下中上塗的過程中層疊處理研磨、推光，繁複且耗時。

作品如〈花團錦簇〉、〈清供〉，可見竹藝編織線條與吉慶圖騰，傳遞在地與傳統；〈舞〉、〈夜〉、〈蘭嶼風情〉則在設計出的區域中作畫，整體層次變化豐富，蘊含著對質感與色彩的熱情，主題反映出現代、都會與自然的對照。

王賢志（1952年生）擅長蒔繪^{註1}技法。展場中一扇立於低展臺的〈門神屏風〉，極具典雅古風，門神威風的神采與舉起長柄兵器的態勢，非常吸睛。他們的髯鬚、眼、手、兵器、武官服皆隱隱地散發著金、銀光輝，腰帶、護膝處加以螺鈿、蛋殼的貼付，更凸顯出袍甲的堅硬威武。

另一件脫胎漆瓶〈高冠展翠〉則是在孔雀開屏的柔細尾羽上，巧妙地

以螺鈿替代尾羽上的藍色「眼睛」，並以高蒔繪手法處理孔雀身軀和腳下的巖石，使其更具立體與動感，栩栩如生。同樣在立體器形上施繪漆畫的還有〈臺灣風情—赤崁樓〉。黑漆底上，閃耀著赤赭線條構成的崁樓立面與九座以蛋殼鑲嵌的石龜馱碑，鮮明生動如夜景拍攝的視效，另一面則融合入黑夜中的天燈，讓人印象深刻。

王賢民與王賢志除了沿襲自父親高超的漆藝，也延續了對臺灣這片土地的熱愛。王賢民在傳統的圖樣上增添新意，畫面表現出細膩卻濃烈的漆藝之美；王賢志則自然適巧地揉合各種技法，打造出鮮明主題與動人畫面。主題皆捕捉蓬萊寶島風土，展現臺灣之美。

第三代王峻偉在漆藝美學中得天獨厚，承襲家風並精進自身涵養，表現備受矚目。在他的創作中，可見年輕世代的眼光與創新，勇於嘗試不同風格的表現，如作品〈孔雀高跟鞋〉、〈第41號交響樂〉；另一方面，紮實的漆藝技法與繪畫訓練，呈現出線條生動、設色飽滿，如〈凝香〉顫動中的黃百合，又如以簡筆精準傳神的三隻牛群造形寓意〈國富安康〉，在平塗金箔上飾以蝴蝶與蘭花，傳遞福佑臺灣，穩定、豐饒的意象。

漆彩光芒中的華貴、色彩變幻與心靈觸動，在轉眼瞬間中凝聚交輝，唯有現場見證，方能體會漆畫這門「十年磨一劍」的藝術。讓我們在國寶大師王清霜的漆藝美學引領下，欣賞王氏家族三代用漆藝為臺灣留住的一片燦爛光景。🌿



王峻偉 國富安康 2019 天然漆、礦物粉、金箔

註釋

註1 1916年日人山中公在臺中成立山中工藝美術漆器製作所，生產具臺灣風味的漆器，以多彩塗繪、鑲嵌、雕刻的方式生產出妝點著臺灣花鳥、蝴蝶、庶民生活景象等的盛盤、花瓶，成為極具臺灣本土特色的「蓬萊塗」漆器。1937年臺中州政府設立改制的私立臺中工藝專修學校，由山中公主持，培育出陳火慶、賴高山、王清霜三位第一代臺灣漆藝家。參考資料：「世紀蓬萊塗—臺灣百年漆藝之美」特展，文化部文化資產局與國立臺灣工藝研究發展中心主辦，2013年。

註2 以毛筆繪出欲得之圖樣，在漆面八成乾燥的狀態，將銀、金粉施灑（蒔）於漆器上。