



4



5



6

圖四：貼身的肚兜、圍涎在中國豐富文化的薰陶及婦女的巧藝美德下，更顯得多彩多姿。

圖五：刺繡品—團鳳

有別於民間的自然風貌，宮廷富麗堂皇的尊貴，是另一種風格的呈現。

圖六：刺繡品—鶴戲荷間

民間刺繡的主題往往取擷大自然的景物，透過細膩的繡法，傳達手巧、心細的美意。

清規戒律甚多，做工一絲不苟，但巧思多受限制。民間衫、襖、裙、褲的紋飾就地取材，活潑靈秀，不但不比富麗嚴謹的宮廷服飾藝術遜色，而且多了一份寫意的自在和生活的韻味，如同樣是龍鳳藝術，呈現在帝后袍服上的飛龍在天是君臨天下、母儀足式的威嚴，見之於常民服飾上的是龍鳳呈祥、龍鳳和鳴的平凡祈願，織工雖非繁複富麗，意趣卻要更勝幾分。

「婦人一衣，終歲方成」，一語道盡衣工歲歲年年為上位者縫作繡龍錦袍的辛勞和對上的敬畏，而「紈素既已成，君子行未歸，裁用筭中刀，縫為萬里衣」則是為牽掛的遠人裁衣送暖，宮女民婦深知細工慢作、心思縝密才能有巧作，深得君心；於朝於野，繁花怒放，敷彩新妝，為歷代中國服飾交輝出一片燦爛的錦繡前程。

◆ 布衣常服 淳厚民風多有味

養蠶種桑是古時農家的勞動之一，「遍身羅綺者，不是養蠶人」，真正勞動養蠶的人，身上穿的仍是麻衣粗布，和貴族之家的綾羅綢緞有貴賤之別，古時的布指的是麻紵葛，是我國最早採用的紡織原料和市井小民日常穿用的衣料，漢代紡織業興盛，漢代畫像石上常見刻畫男耕女織的情景，農村中家家戶戶從事紡織，除了解決自家衣問題，尺幅寸帛還須以生絲織成絹，做為納貢賦稅之用，唐代的絹帛在民間普遍做為貨幣使用，代替生活費的支用，故百姓平日必須勤於勞作，方能安身立命。元代急貢好徵，詩人元好問《倦繡圖》詩描述：「可憐憔悴田間女，促織聲中對曉燈」，映照了農村婦女連夜趕繡貢品的倦乏和辛勞。

明清之際，印花布風行極廣，農村婦女植棉自織土布，為人印染加工的染坊也應運而生，鄉間有挑著印花擔子串街走巷，到處流動為人做胚布印花的農民，小花紋樣的藍印花匹布比較不會損壞花面的完整，可隨意剪裁，婦女多用來或為家人縫製衣服，如婦女經常在田

裡農作或勞動家務時，身著圍腰的藍印花布圍裙，圍裙上常見紋樣靈活流暢的「皮球花」是婦女們青睞的裝飾圖案，常民服飾一下子活潑善變、多彩多姿起來。

民間挑花、織錦如同民間印染大多就地取材，經濟實用，如挑花的材料是民間粗布和棉線，在我國農村廣為流行，常見婦女在農閒之餘，或閒坐在家門口挑針引線，說長論短比比花樣子，這花樣子或是田畦間栽種的瓜果、花間飛舞的蝴蝶、一朵家犬爪印留下的狗腳花，貧儉人家則利用機會向左鄰右舍討一些花素零頭布，為小兒貼布縫綴百衲衣，婆婆奶奶們也敦親睦鄰分討一些「喜形於色」的紅色碎花布，為滿百日的小兒縫綴聚吉多福的童衣。

資訊不發達的古時候，女人家們總引頸期待走鄉的貨郎兒早日挑來各式各樣的雜貨，挑擔貨郎一到，圍著攤子，挑新貨、補色線、選布錦、揀配飾，東挑西選，樂事一樁；即將出嫁的姑娘，心裡默數著過門時送給未來婆家親友做為見面禮的荷包小件是否足夠，母親們盤算著來不來得及在端節前夕為孩子趕製應景的五毒背心或圍涎；只有在節慶佳節時，村裡的婦女才會刻意盛裝打扮，穿上最繁麗的刺繡的絲綢襖裙進城走街，裙面或繡以茉莉香白、蘭花茵綠或石榴綴紅，紅綠相映，足下繡花鞋步步生輝，「雲裳霞帔美人妝」走過人生中最嬌美的好時光。〔圖片：十一〕

◆ 披花掛彩 競炫爭妍情意濃

走進苗鄉，盛裝的苗族姑娘款款迎來，行走時裙襬刺繡或織花，時隱時現，別有韻味。村寨裡好客的姑娘總愛拿出自己心愛的衣飾讓賓客欣賞，像孔雀般地炫耀羽衣，訪客也總是忍不住一再讚嘆她們的靈巧與手藝；不但正面的繡工設計精彩，就連衣背後的藝術也不容忽視，如盛裝的「衣背花」十分講究在衣背上繡花，是貴州苗族服飾的佳作。西南少數民族服飾風格鮮明，色彩豔麗紋樣變化多端，保持著



8



9



10

圖七：（右頁上）藍印花布

圖八：一疋疋樸實的藍印花布，或蝶飛滿天（圖十）、或繁花似錦（圖八）或福壽綿長（圖九）...，訴說生活中的嚮往與情思。



11

圖十一：荷包

荷包不愧是服飾的最佳配件，與服飾兩兩相配，相得益彰。

圖十二：圍兜

異於中原的苗族服飾，在中華邊疆傳統藝術的傳承上扮演相當重要的角色。



12