



## 勤裝扮·巧妝點 服飾之美盡在女紅

● 中國女紅坊 ●

### ◆ 錦衣文采 織染縫繡現風華

中國服飾之考究是眾所周知的，早在遠古就有嫫祖教民養蠶、治絲、織衣的傳說，仰韶文化的遺址中也發現先民種麻，將野麻纖維搓捻成麻線，然後利用陶紡輪織成麻布的紡織技能，而從山頂洞人居住的遺址中早有縫合獸皮的骨針，發展到春秋戰國時期已知運用鐵針，繡出各種繁複花紋的這段演進歷程，足見人們對於服飾已經由蔽體、禦寒的物質功能，發展出對衣物的審美觀念，在《荀子·箴（針）賦》裡總結了二千多年前中國刺繡和縫紉技藝的演進與累積，《天工開物》的「乃服」和「彰施」篇也有關於蠶種、織造、染色的圖文，都是中國古代服飾製作技術的記載。

中國是絲綢的故鄉，最早發明養蠶、繅絲的技術，絲綢觸感柔滑有光澤，是服飾中的佼佼者，在絲綢帛布上以彩線裝點神氣活現、栩栩如生的花樣，更使得刺繡從此和服飾結下了不解之緣，不論衣襖裙褲，領邊襟袖，都可以發現絲線泛光的文采。〔圖片：一、二、三、四〕

《尚書》記載帝舜命禹在衣服的上衣和下裳

分別用彩繪和五色絲線施以六種紋飾，制定了「衣畫而裳繡」的十二章紋制度，此後歷代傳襲。當時，繡服只有大夫以上的貴族方可服，直到春秋戰國時期，一般平民才可以穿著繡衣，但百姓服色和衣飾圖案不能以下僭上，因此，中國服飾同時也是別貴賤、分尊卑的服治教化和身分表徵。〔圖片：五、六〕

絲綢服飾的製作，一是織，二是染，三是靠手工縫製，商代設有「上絲」的官職，掌治絲織帛，提花機發明後，開始織造出一疋疋華麗的絲綢，美麗的圖案如花兒逢春般紛紛綻放，如團花、纏枝牡丹、寶相花、折枝花等。周以後織繡藝術開始興起，百官中，「染人」掌管絲織品的染色，「縫人」一官專掌宮中縫衣製作的事，而自古錦、繡二字並稱，錦字從「金」和「帛」，可見得古人視錦與金同價，慢工出細活的價值更被肯定。

「百里不同風，千里不同俗」，每個地域的民風與女紅發展息息相關，而有湘繡、蜀錦和蜡染等極富地方色彩的織錦繡染服飾流傳。中國歷代官營的織染繡機構，廣招民間優秀織工專為達官顯要作服，官冕朝服紋樣講究規矩，



2

圖一：刺繡品—蝶

蝴蝶是中國文人、巧婦的最愛描摹的對象，它終其一生綻放繽紛的顏色，為大自然彩妝。

圖二、三：領邊襟袖，在服飾上的任何一個角落，都是發揮巧思的地方，繁花、盛蝶交錯飛舞，一幅幅春意躍然上身。



1



3