

焦點人物 FOCUS

開新・傳承・張憲平

2017國家工藝成就獎評審共識

Innovation and Legacy: Chang Hsien-ping – Results of 2017 National Crafts Achievement Award

文／林柏賢 Lin Po-hsien（國立臺灣藝術大學工藝系教授兼研發長）

圖／國立臺灣工藝研究發展中心 National Taiwan Craft Research and Development Institute

國家工藝成就獎的頒贈，是臺灣工藝界一年一度的盛事。2017年國家工藝成就獎的評選，在全體評選委員高度共識的票選下，為社會大眾推薦由張憲平獲得此項殊榮。

國家工藝成就獎的設置，旨在表彰長期致力於工藝志業努力不懈，且具有卓越成就及貢獻者，給予尊崇與肯定。評審的重點除了工藝家個人技藝精湛，投入工藝領域達三十年以上之經歷外，也同時考量對於工藝材質、技法之深入研究與創新，對傳承工藝技藝及培育工藝人才有明確事蹟，以及對工藝發展有特殊貢獻或影響等條件。而張憲平的獲獎，的確是實至名歸。

張憲平踏足工藝界已逾四十載，他的技藝傳承原是來自家傳事業的藺草編織，1970年左右，因為外銷竹編燈具產業的需求而投入竹籐編織，也因緣際會地造就了臺灣竹籐編織一代工藝大師。臺灣工藝之父顏水龍1942年在一篇以〈臺灣竹籐編織工藝產業的必要性〉為題的文章中，指出臺灣的工藝生產顯示了我們高度的工藝水準與文化標準，他主張臺灣應善用這項優勢，發展工藝產業，以增進人民生活福祉。張憲平從外銷產業的竹器製造起家，為竹籐編織工藝開創新局，正呼應了顏水龍先生對臺灣工藝發展的期望。

《說文解字》說：「工，巧也，匠也，善其事也。凡執藝事成器物以利用，皆謂之工」。工藝原本就具備美觀與實用兩個面向，而兩者都必須以技術作為基礎。除了浸淫在竹籐工藝技藝的研習與磨練精進之外，多年來不斷修改劈剖竹篾的機器，解決了許多竹編工藝家在製備材料時，為竹片細窄定寬、微薄剖篾、倒角整篾等不容易處理的問題，提高竹編材料的品質與製材效率。他所研發的竹籐編器生漆髹塗技法，有助於保護細竹編藝作品，延長保存期限，也提升了竹製品的使用機能與外觀美感。從1987年起陸續三年，在當時的臺灣省手工業研究所產品評選展中嶄露頭角。1992年起，又在文建會連續三屆的民族工藝獎中獲得獎項。他在竹籐編織的技藝表現與作品所展露的精緻美感，獲得了普遍的肯定。他的作品除了獲得國立故宮博物院收藏之外，更多次代表國家到歐、美、日各國參展。

《周禮》〈考工記〉說：「知者創物。巧者述之守之，世謂之工。百工之事，皆聖人之作也」。工藝不但需要研發創新，也需要傳承，所以是一種聖人的事業。1983年起開始在苗栗南庄鄉公所傳授原住民傳統竹籐工藝多年，其中知名的賽夏族竹編工藝家章潘三妹女士就是他的學生。章潘三妹女士後來也得到國家工藝競賽的獎項，並於2011年獲

苗栗縣登錄無形文化資產保存者。除了在地方政府傳藝研習之外，也受聘在大學院校相關科系擔任教學工作，對於傳承工藝技法及培育人才著有績效。

連橫著《臺灣通史》特別編寫〈工藝志〉，並疾呼「古者聖人之治天下也，設耒耜以耕之，結網罟以漁之，建宮室以居之，畫衣冠以差之，作弓矢以威之，制鐘鼓以和之。利用厚生，使民不慝，道乃大備。後儒不察，以為形而上者謂之道，形而下者謂之器，談空說玄，維精維一。而所以福國益民者，乃置而弗講，其道廢矣」。工藝事業是福國益民的聖人之道，臺灣現代工藝的發展，在先輩工藝家的努力經營下，加上政府的高度重視設置獎勵機制，始有今日之宏規。2000年榮獲教育部頒發第6屆民族藝術薪傳獎，之後也獲苗栗縣登錄為無形文化資產傳統藝術竹籐工藝保存者。去年更榮獲文化部文化資產局「重要傳統藝術暨文化資產保存技術保存者」授證「竹籐編」保存者，代表了國家對於人間國寶為文化資產長期努力與貢獻的肯定。《臺灣通史》說「工藝之巧，乃可以侔神明而制六合」，在本年度獲獎，一方面代表個人長久以來在竹籐編工藝的成就，一方面也對臺灣現階段文化政策，具有象徵性的指標意義，更為每一位在工藝領域努力經營的後進，樹立一個值得追尋的目標。

特別值得一提的一件往事，2004年美國Tufts 大學著名的工程設計教授，也是大家熟悉的麗奇牙刷的設計人John Kreifeldt博士，曾



2017國家工藝成就獎頒獎典禮，文化部政務次長楊子葆授獎予藝術家張惠平。

應臺灣藝術大學教授林榮泰的邀請來臺訪問，期間他們特別到張惠平的工作室參觀，對於大師的工藝造詣驚艷不已，Kreifeldt博士當下買了一件竹編作品帶回美國收藏。當時隨行的林榮泰很好奇，為何一位工程專家會願意用相當於一個教授好幾個月薪水的價格，收藏臺灣工藝家的作品。Kreifeldt博士表示，其實他也同時收藏了許多國家地區不同文化、不同材質形式的工藝品，他喜歡把玩這些收藏，每次當他握持這些作品時，都可感覺到原創工藝家的雙手曾經在作品上切磋琢磨的歷史痕跡。他更指出，也唯有一般民眾能夠欣賞工藝之美，願意用實際的行動支持工藝家，才能確保工藝創作活動的薪火相傳。這一段工程專家與竹編大師的機緣，以及透過外國友人所表達的觀點，一方面為工藝美學做了最佳的詮釋與註解，另一方面也為國家推動工藝發展提供了務實的指向。

國家工藝成就獎自2007年創設以來，今年是第11屆，再再體現政府對於長期堅持以工藝為職志的藝師們的尊崇與肯定。期間歷經政府文化部門改組以及工藝成就獎名稱的調整。今年文化部恢復原有名稱，以「國家」榮銜獎勵工藝師的成就與貢獻。本屆評審團躬逢其盛，在評審過程中，藉由所有參選工藝家的優異表現，見證了臺灣工藝家在自己崗位上努力付出的成果。恭賀張惠平先在激烈的競爭中，經由評選委員的高度共識脫穎而出。最後，特別借用教授林榮泰的評述，做為對本年度國家工藝成就獎得主的禮讚。

竹籐工藝，人間國寶。
技藝傳承，思古幽情。
文化創新，再現風華。
古藝新作，生活創意。🌱