

當漆藝遇到時尚 — 夜空飛行腕錶的呈現

When Lacquer Art Meets Fashion
— the Gorgeously Debut of Night Flight Timepiece

文／李若茵 Lee Jou-chih · 圖／王峻偉 Wang Chun-wei



漆藝世家合照（圖／蔡世豪）



工作中的王峻偉

漆藝世家

一生致力於精進與推廣漆藝技術的國寶大師王清霜，80年來創作不輟，為臺灣留下許多亮眼的文化資產，其家族更受其感染，一家三代均投入漆藝創作，是臺灣重要的漆藝世家，其中孫輩王峻偉近來備受矚目。

隨著臺灣大環境的變遷，漆藝產業式微，王峻偉的父輩經營四十多年的漆工廠，逐漸轉型為藝術創作與教學傳承，新生代王峻偉受此轉型風氣影響極深。他挾著家學淵源的優勢與國外留學的經驗，厚實的藝術底蘊搭配創新思維，表現讓人耳目一新。王峻偉期許自己這代能夠逐步轉化傳統漆藝，加入時尚語彙，將漆藝融入現代生活之中。

關於蒔繪

漆工藝加飾技法的「蒔繪」，是漆畫藝術中難度很高的創作方式。「蒔」為撒的意思，「蒔繪」就是在畫作繪製完成時，再撒上金粉、銀粉或其他色粉的手法。

「蒔繪」運用須考量繪畫技巧、漆與粉料的選擇暨搭配、蒔粉的疏密度與撒粉的時間點等，細節紛雜，考驗創作者的真功夫。要完成一幅蒔繪作品，創作者須具備熟練的髹、描、堆、貼、磨、撒、蒔、推、罩等基礎功，才能將平面畫作透過光影明暗變化，將紋飾立體化，技術相當繁複細緻。蒔繪技法簡單來說包含平蒔繪、研出蒔繪、高蒔繪，以及綜合應用蒔繪技法的肉合蒔繪。而王家最擅長的便是蒔繪的運用，在其藝術創作中皆可看到精湛的蒔繪藝術展現。



王峻偉作品〈黃金印象〉



王峻偉作品〈同心永固〉獲選為政府的外交贈禮

漆藝的新層次

近年來，國立臺灣工藝研究發展中心致力於臺灣傳統工藝的轉型，協助擁有精湛技藝的臺灣工藝家拓展視野與國際接軌。在漆工藝部分，2012年與瑞典設計跨國合作，啟動「A NEW LAYER（新層次）」計畫，以北歐設計加乘臺灣工藝，碰撞出新意象的當代漆器產品，陸續邀請瑞典知名設計師Matti Klenell、Carina Seth Andersson、Stina Lofgren及TAF設計團隊來臺進行工藝研創考察，與臺灣漆藝工藝家共同開發漆藝產品。其中2014至2015年間的成果以「新層次—臺灣漆器」為主題在瑞典巡迴展出，並於法國巴黎的設計師週中，被專業設計雜誌The other sight評鑑



NIGHT FLIGHT-10 CITIES，表現夜間飛航視野下所見的10個城市夜景。（圖／Alex Kuchirencov.）

為2015 D'Days精彩推薦四大展覽之一，榮獲Cathrine von Hauswolffs Stipendium獎項，獲得廣大迴響。今年秋天參與展出的「漆器上身—新層次3國際合創工藝展」，則是2019年的創合成果，以「穿戴的工藝」為主題，展品呈現設計巧思加乘漆藝揮灑之後的時尚多元。

夜空飛行—時尚腕錶

王峻偉為此次「層次對話—合創工作營」的工藝師之一，與來自以色列的獨立製錶設計師Itay Noy合作，展開漆藝的新層次對話。Itay Noy對漆藝中的蒔繪非常感興趣，特別是灑粉所呈現出的意象，宛如飛機降落時從機窗俯視城市的空照圖，於是與峻偉討論，如何利用蒔繪的方式來呈現手工錶面的設計。相較於以往漆藝傳



王峻偉作品〈鳳凰花〉



時尚腕錶NIGHT FLIGHT系列中的JERUSALEM SIDE

統圖案的表现，在操作上可能比較易於掌握，但對於雙方來說，第一次的跨國合作充滿了許多未知數，雙方都希望有所突破，因此透過不斷的對話交流，以及多次的修改，最後，呈現出以臺北城市夜景為主題的「夜間飛行—時尚腕錶」設計，令人驚艷。

Itay Noy對於這次的合作感到非常滿意，十分讚賞王峻偉的精湛工藝，於是邀請他一起共同繪製了十個不同城市的夜空飛行錶面。每個城市的夜晚氛圍與明暗亮度都不一樣，光靠傳統的空照圖很難去觀察到每一個城市真正的獨特性，於是，經過多次來回的修正，並克服推磨技術上的困難後，十隻代表不同城市的手工腕錶，成功上市，得到許多肯定。這次的合作經驗，開啟王峻偉與異業合作的規劃，期待能讓臺灣漆藝重現藝術生活化的一面。

未來的願景

在歷經留美學習管理與商業學程後，有著理性的頭腦和工藝家中的美感薰陶的王峻偉，循著對漆藝的熱情，不斷思索自己的定位，尋思如何連結家族精湛的漆工藝技巧，與工廠時期所擁有的量產經驗。素有工藝化妝品之譽的漆藝，與各類材質的工藝多數能融合，王峻偉近年來便朝向金屬與漆藝加乘的方向思考。他認為自身最大的優勢便是將漆工藝推向兼具時尚感與實用性的商品，鎖定現在社會對於精神物質上的美感需求，往高單價且具藝術創造性的合作發展。與此同時，即便王峻偉對未來擁有諸多的願景和想像，而父輩們也不斷提醒，要厚實自己的漆藝基礎在先，更能穩紮穩打出一片屬於自己的天空。



王峻偉作品〈孔雀高跟鞋〉