

第六章：結果與討論

6·1傳統陶瓷紋飾之美

陶瓷紋飾的內容是由生活背景文化所決定的，也是在實用生產的過程中逐漸成型，不同時代人們隨著物質的進化而改變生活方式並產生一種當時特有的社會情境，呈現記錄於器物之中，就整體觀之其背後有許多值得我們加以探討的內容與質素。中國工藝美學特徵是神話／人，現實／幻想，寫實／寫意，理性／浪漫，華美／樸素，單純／複雜之對比辯證過程。韋政通先生指出中國藝術之三大特徵有（1）藝術生活化（2）美即象徵善（3）不尚形式重傳神，可說明中國人之藝術理想的追求方向。〔註16〕

陶瓷裝飾的內容表現時代思想和材料及生產技術的改變，是隨著時空環境不斷調整、增益，並與陶瓷的造形有不可分割的關係，不可孤立看待，中國陶瓷工藝在美的形式表現方面，其初始立意並非純為視覺的美化，故多融合內容，表現直觀而感性的理趣，較明顯的造形方式是以曲線為主的三度空間表現，成為連續輻射或循環的迴旋形式為主，並多依據器物造形的特質來決定表面的裝飾佈局，其造形文化多透過寫實或寫意來類比人的精神追求，或象徵一種抽象的情感，借狀物以抒情。

中國人長久以來受儒家思想的影響，在繪畫藝術的表現具有下列特徵：（1）主題上以成教化助人倫為大宗，故是理性的和嚴肅的（2）技法上重視寫實表現現實生活的情趣，（3）在意境上力求清楚或淺顯易識〔註17〕，這與陶瓷裝飾之表現精神是吻合的，因之探討中國陶瓷裝飾造形，必先理解傳統的美感之表達與人為的藝術形式之操作方式，才可進入其核心進行討論。中國陶瓷藝術對於材料的知覺與歷史文化的恆常記憶，加以存在現實感的需求融合，產生具有時代性的形式結構，使陶瓷器物成為具有歷史生命感的符號。從中國陶瓷裝飾之內

容與形式中，可歸納出以下幾點特徵：

1. 因領域遼闊，不同種族、文化的陶瓷裝飾工藝顯示豐富的地域特徵，如北方的化粧彩繪法，刻劃花傳統，表現了嚴謹準確的工藝特質，而南方的繪畫性墨彩裝飾，表現出素淨雅潔的氣質與富有層次的繪畫性裝飾空間感，這種藝術表達的形式是中國裝飾工藝之主要特色，而於釉彩的表現方面，北方族群顯得更為活潑開放。
2. 中國陶瓷裝飾在造形構圖上多採用曲線，以表達連綿、生生不息之思想，並表現為統調的形式美感，如永不退色的纏枝紋樣、於傳統中不斷被改造運用。紋飾的形式佈局多取秩序或均衡和諧的方式來構圖，少見強烈或突兀的情形，表現中和敦厚的中國哲理。
3. 陶瓷裝飾佈局對器物形體進行穩定對稱的畫面分割，多運用平行分割法來區分裝飾主題與副題，提高視覺之安定感，使器形更加安定穩重，並方便於技術上的加工之進行。
4. 視覺化的觸感之創造，傳統發展出來的各種令人驚奇、讚嘆的釉色，表現了中國人對於陶瓷素材質感之卓越創造和無限的想像。如蔑紋常做為地紋裝飾，形成有變化而統一的材質肌理，或釉材之質感變化所創造之人工肌理，於中國傳統陶瓷中有非常突出的表現，並為現代陶藝所繼承。
5. 陶瓷裝飾的題材，對於當代生活情形多所描寫記錄，有平易近人之作，可作為參考當時社會情境與生活習俗之依據。
6. 裝飾主題上以成教化助人倫為大宗，故是理性的和嚴肅的，在美的形式表現方面，其初始立意並非純為視覺的美化，故多融合內

容，表現直觀而感性的理趣。

7. 民俗宗教題材佔有重要份量，中國人追求幸福美好世俗生活與形而上的精神生活之體貌，從吉祥紋樣於陶瓷紋飾中之滲透觀之，即可理解它的影響力。
8. 裝飾與繪畫充分結合，人文議題在於表現人類窮理盡性之精神，在技巧表現上表現有獨特的中國墨彩韻致，更講求傳神造化氣韻生動，使中國陶瓷裝飾風格特出於世界其他文化的藝術。
9. 中國人對自然世界有密切的關注之情，認為自然是心靈力量的來源，從有機世界的觀察中，才能產生最真切的情感，於裝飾的表現主題多為週身自然界常見的花卉、禽鳥與動物等題材，將之概括為寫意的形式，表現出對自然的移情與想像創造。
10. 傳統陶瓷紋飾內容與形式的構成，從自然到人為、寫實至抽象，無論作為符號或具象的表現，在在表現了中國哲學思想融合儒家的人性尊嚴，佛家的神性永恆與道家的自然觀之圓融完美自足的特徵。

陶瓷裝飾材料與技術也顯示了先民運用天然資源與科學技能之追求，它是土與火的藝術，更是形式與內容的有機融合之產物，故於世界文明史上總是將中國陶瓷工藝發展歷程視為中國文明開拓史，而中國也因之成為瓷器的代名詞。經過歷史的洗鍊，其成就早已為世人所肯定。中國歷代工匠們對大自然的虔敬觀察和靜思，所創造之美器才能產生動人的力量，所謂「虛靜之心」，乃是達到藝術高遠意境的人身修養必要條件，而歷代匠人透過長期培養熟練已極之技藝達到身心之解放，才能使運筆意匠表現出自由流暢，毫無滯礙的境地，並呈現生命感的形式，是我們所要觀察學習的。

無論任何時代或民族，藝術都是一種社會的映像，假使我們簡單的拿它來當做個人的表現，就無法了解它原來的性質和意義。雖然有些人以為全球化時代已經來臨，然文化的記憶是恆常與族群共存的，因有傳承延續與充實而能開創一個博大的傳統，基於民族血緣，環境物產與宗教信仰，社會形態等因素所造成的文化差異文化一時仍不易歸於一宗，尤其是根深蒂固的中國飲食習性所形成之米食與飲茶文化，更是中國陶瓷文化背後的支撐要素。

6·2 審視臺灣美學觀點與陶藝發展之未來

中國傳統陶瓷裝飾運用毛筆彩繪技法之後，產生了別具一格的民族裝飾工藝特色，對裝飾形式也產生一定的影響，而現代印刷術科技更造成另一波裝飾工藝的變革；因應現代化生產之加速，與商品消費形態的機制，陶瓷產品需透過消費者的青睞，才有可能生存，不似歷史上優秀的陶瓷器（如官窯瓷器）之產生方式，可借由執政者來給予無限的財力支持，因而長期維繫著器物的優美品味；如何維持器物美感與商業產品價值的平衡，創造屬於我們的時代品味，唯有設計者、生產者與消費者的智慧相互激盪來產生。

推陳出新是每個新時代的願望，但是商業競爭的白熱化，也造成一窩蜂大量的生產新奇的產品，然而幻影式的流行商品浪費天然物力，是一種為訴求商業利益所進行之似是而非的產品設計，盲目追求「新樣式」，糊塗地造成產品消費與生產過剩，我們不可不察。另一方面，就都市化生活而言，廣告與資訊的大量充塞，遮蔽了發掘正常人類自然內發天性之機制，現代商品透過媒體強力促銷，將流行之產品形象重覆烙印進入人們的視覺意識中，影響大眾對於事物之評價漸趨浮面化，已脫離美感之客觀體認，轉而從商業潛力與社會身份之差異認知著眼，造成快感取代美感訊息，去除精神之內層發掘，省略時間過程之反思，形成美

感之退化消逝；而現代西方所崇尚的美麗流行之產品樣式往往不是出自人類自然進化反思過程的成果，而是狡滑的行銷包裝與工業化過程的產物，拜物教取代了傳統的精神與宗教信仰。現代資訊傳播試圖影響所有人的生活方式與想法，將不同區域具有天然特徵與優點所產生的文化一網打盡，變成地球村，並透過強勢經濟侵略，造成許多地區傳統裝飾美化形式迅速消失，此乃世界文明的損失，各族群也因而喪失了辨識身份的符號，迷失了自我，令人遺憾。

雖然傳統中的陶瓷裝飾有詩意盎然的一面，並傳達了貼近人性，永恆不變之美，然而若始終習於某一類型的審美觀點，即易流於因循窠臼，形成偏執、刻板的美感知覺反映；事實是歷史不斷在改變，每一時代人類之美感認知都不斷在變遷，不同的社會環境、習俗、信仰、傳統文化之象徵符號左右著人類對事物的美感判斷，並結合地理與物產特徵反應出社群及時代之天然特質。在資訊快速流通，地球村人類互動頻繁的今日，接受非屬自身文化起源之差異性的美感形貌，以及傳統古典的美學意識以外之形式美，擴大美學觀尺度，認識更多裝飾美化人類特徵與性別差異的方法與和技巧，有助於以更開放的視野，廣納更豐富的形式美之內容，進入並充實人類美感意識。

中國近代因政治動盪所造成之經濟與科學發展的落後的現實，使國人無力於追求高層次的雅興精神生活，也因為對於自身文化喪失信心，加以現代台灣因升學主義之功利心態，學子們無暇於理解中國的古典文化，國人對傳統中美好的一面失去了欣賞之情，造成美感的缺乏與文化修養的倒退，自然也影響到對於工藝的欣賞能力與創造力，實為台灣美育方面的缺憾；而於台灣設計界，長期以來受西方現代主義的影響，過度的追求生產效率，設計觀念以精簡無裝飾的機能主義為尚，殊不知排斥裝飾的「美」與機能的「用」，同樣都會引起物質與

精神的分化，會造成審美習慣的偏見與審美能力的缺乏，使設計的結果產生一定程度的畸形。

文化的有形表現，以豐富而精細巧妙的方式，從人類心智的資訊處理機產生出來，是進化過程仔細雕琢出來的產物，形、質、色之美促成文化內涵的豐富多樣性；雖然做為地球村公民的一員，人類難免於強勢經濟與文化所帶來知識與文明思潮、生活方式等的衝擊，吾等固然應該以開放的心胸，吸取現代其他文明之長，於此同時若無自主性積極的創造與思考，勢必漸失掌握文化主體性與開創新局的先機，基於此，除了橫向擴大文化空間連結外，更需對傳統歷史進行縱向反思，做出嚴肅的價值批判，以做為展開新世紀生活價值觀之憑藉。

臺灣在陶瓷裝飾之美的創造方面，未來應朝向人性化、在地化構思為體，使人的心靈更貼近自然，並多運用本地風物造形素材，創造屬於本土生活之器物造形；加以多利用本地價廉、未過度精練且質色佳美之天然礦石，設計開發適合於現代生活的產品，表現質樸親切的器具特徵，以充實臺灣的陶瓷工藝創造內涵，進而以工業化生產工具為用，節約勞動生產之銷耗，創造平價、民主，多數人可享用的優良產品才是值得推廣的陶瓷工藝設計。

臺灣的日用陶瓷工業向以追求利潤為主要目標，固然不可避免的受限於時代地區性的經濟發展與社會環境等外在因素，然而大量消耗天然礦材產生過剩廉價質陋產品的情形，於今環保議題普受世人注目和台灣有識者普遍追求文化本土化與產業留根之社會趨勢下，陶業對於未來之發展應有所反省，回歸人文本質的建構，平衡陶藝精神與物質發展的均勢，是本土陶業未來努力追尋之路。

第七章：結論

回溯是為了前瞻，從傳統中創新是永恆的話題，由歷史的鋪陳和發展脈絡，可清楚地理

解陶瓷工藝的技術和藝術特徵之發展轉折與當代社會情境有密不可分的關係。陶瓷藝術，隨著社會形態與生活環境的變遷，以靜默之姿呈現人們在生產勞動中經驗智慧之累積成長以及精神追求之歷程；由中國陶瓷工藝之歷史意識的追尋和現代陶瓷裝飾設計意義與構成方式之探討可歸納出以下結論：

- 1、中國陶瓷之生命史顯示，傳統美器不但蘊藏文質之美，且是具有文化倫理脈絡的物件，我們必再加以凝視、品味、解讀、轉換再傳達以開啓中國現代陶瓷工藝浴火再生的契機。
- 2、中國人對自然世界有密切的關注之情，心靈從有機世界的觀察才能產生最真切的情感與精神力量，於裝飾的表現主題多為週身之自然世界的題材，並以概括、寫意的形式表現人的移情與想像創造之比興與情志。
- 3、裝飾主題上常以成教化助人倫為大宗，呈現理性的和嚴肅的一面，並有造形用典的習慣，裝飾表現出敘事與象徵之藝術功能。
- 4、民俗宗教題材亦佔有重要份量，中國人追求幸福美好世俗生活與形而上的精神生活之體貌，由吉祥紋樣於陶瓷裝飾內容中之深入可見一般。
- 5、中國陶瓷裝飾在構成上多採用曲線，以表達連綿生生不息之思想，並表現為統調的形式美感。對器物設計進行均衡的裝飾加工，產生安定穩重的視覺形式。紋飾的形式佈局少見強烈或突兀的情形，表現中和敦厚的人生哲理。
- 6、中國陶瓷對於視覺化的觸感有獨到之創造，傳統所發展出來的各種令人驚奇、讚嘆的釉色，表現了中國人卓越的想像力，成為中國

陶瓷藝術的重要特質，並為現代陶藝所繼承。

- 7、中國陶瓷裝飾工藝顯示豐富的地域特徵，如北方嚴謹準確的刻劃花傳統工藝特質，和南方的繪畫性墨彩裝飾表現，這種藝術表達的形式也形成中國陶瓷工藝之內容特色。
- 8、裝飾與繪畫充分結合，人文議題在於表現人類窮理盡性之精神，造形藝術講求傳神造化，氣韻生動，使中國陶瓷裝飾特出於世界其他文化的陶瓷風格。
- 9、傳統陶瓷紋飾內容與形式的構成，從自然到人為、寫實至抽象，無論作為符號或具象的表現，美與善合一的儒學思想，表現在器物為形式與內容之統一。在在表現了中國哲學思想融合儒家的人性尊嚴，佛家的神性永恆與道家的自然觀之圓融完美自足的特徵。
- 10、工藝技術的生命是和民族歷史文化臍帶相連的，在中國各地區雖有使用材料和美感形式上的部分外在的差異，然就整體而言，各支流常是互相學習、影響、擴充、融合終至匯集成為一個大的主流而形成民族文化之特徵。

中國傳統陶瓷工藝對於釉彩及紋樣裝飾的講究，豐富了陶瓷工藝表現的視野，唯有正視傳統工藝美術中的真、善、美元素，取其精髓去其糟粕，並憑藉當前我們現有的物質條件，吸收文化優越的養份資源再進行有機的融合與開創，美器方能以超越時空的姿態適時誕生，適性存在。

陶瓷工藝於現代生產之價值，更深層的意義是它可提供包括匱乏需求（安全、實用、便利等），和更高級的生存需求（審美、尊嚴、認

同、幸福)之滿足才能為人類生活創造意義，美器的產生需要經過精密技藝的錘鍊與當代人們積極的思考創造，傳統的陶瓷形式語言和內容價值，如何加以轉換才能符合現代人生活充實之要求，有待設計者、生產者與消費者共同創造。

誌謝

本研究承長官支持與鼓勵，於思維困頓的情況下勉力完成，此類研究主題為作者首度嘗試，方法與內容不免有缺失不足之處，僅可說是相關題材的初步研究探索，期間承蒙同仁廖素慧小姐與臺灣民俗文物收藏家梁志忠先生提供資料與產品做為參考，產品開發製作的部份得到林長弘先生的鼎力協助，最後本研究報告的若干缺失並承東海大學工業設計系林幸蓉老師指正，於此一併致以萬分謝忱，期待有更多的人來關心中國陶瓷工藝並充實相關的研究，同時請前輩專家們不吝指正。

註解

註1：田自秉著 中國工藝美術史P135-136

註2：楊根著 窯火神功P24-25

註3：同〔註1〕P27-28

註4：李澤厚著 美的歷程第二章

註5：同〔註2〕P28

註6：同〔註1〕P313-316

註7：葉兆信編 中國佛教圖案〔中國傳統圖案系列〕P27

註8：鄧白主編 中國歷代陶瓷紋飾〔中國傳統圖案系列〕P16-17

註9：吳山主編 中國工藝美術辭典—25寓意紋樣P1000

註10：陳文平著 古陶瓷的鑑定與欣賞第二篇P223-233

註11：杜正勝編 中國文化史P208-211

註12：上海矽酸鹽學會編 中國陶瓷史P228

註13：同〔註12〕各章節

註14：同〔註10〕第二篇，〔註12〕各章節

註15：楊裕富著 設計的文化基礎P80

註16：璧華主編 中國文化導引第四章P238

註17：高木森著 中國繪畫思想史P238

插圖出處：

插圖1：仰韶半坡型彩陶 魚的變體紋 美的歷程（彩圖版）P24

插圖2：仰韶馬家窯型彩陶之反轉渦漩文 美的歷程（彩圖版）P25

插圖3：仰韶半坡型彩陶之形體雙關表現形式（人面葫蘆紋陶瓶）中國八千年器皿造型 P159

插圖4：仰韶廟底溝型彩陶之色彩雙關表現形式 中國工藝美術史 P26

插圖5：仰韶馬家窯型及半山型彩陶多效裝飾法（俯視和側視展開效果）中國八千年器皿造型 P145，中國工藝美術史 P28

插圖6：商周時期印紋陶器紋樣 中國陶瓷史 P59，世界陶瓷全集（10）中國古代 P281-282

插圖7：春秋戰國～漢代灰釉陶器上的刻紋裝飾 世界陶瓷全集（10）中國古代 P283

插圖8：宋代瓷器上之篋紋裝飾 中國紋樣（2）P315、376

插圖9：陶瓷紋樣開光形式變化 世界陶瓷全集（12）P298，（13）P288、291、292，中國紋樣（2）P365，（3）P67

插圖10：歷代纏枝花形式演變圖 世界陶瓷全集（10）P282，（11）P293，（12）P299~303，（13）P286、288、293

插圖11：祥雲、如意等吉祥紋飾（由佛教符號演變而來）世界陶瓷全集（12）P303，（13）P286、288、292、293

插圖12：歷代陶瓷花邊紋樣 世界陶瓷全集（10）P281~283，（11）P293，（12）P302~304，（13）P292~294 中國陶瓷史 P173，明清民窯青花紋飾特展專輯P30、31，中國花邊紋飾 P16、22

內文照片出處：

照片1.漢·四神瓦當--青龍、白虎、朱雀、玄武（分別代表東西南北四個方位）中國美術全集（1）P151

照片2.新石器時代 人首形彩陶瓶（仰韶文化石嶺下類型）中國美術全集（1）F17

照片3.新石器時代大汶口文化 花瓣紋彩陶鉢 中國文物大全陶瓷卷 陶器篇 F058

照片4.菱形紋附把手彩陶雙耳壺（仰韶文化半山樣式）

東洋陶瓷第9卷 F7

照片5.菱形紋彩陶雙耳罐（仰韶文化半山樣式）東洋陶瓷第9卷 F5

照片6.東漢 三羊刻線釉陶壺 中國文物大全陶瓷卷 陶器篇 F321

照片7.漢 灰釉刻花鳥頭紋雙耳壺 東洋陶瓷第6卷 F2

照片8.南朝 青瓷蓮花尊 中國美術全集（1） P227

照片9.唐 三彩染纈紋白拔萬年壺 古董（9） P49

照片10.唐 三彩飛鳥荷葉文三足盤 東洋陶瓷第10卷 F6

照片11.唐 長沙窯藍灰釉斑點罐 中國文物大全 瓷器篇 F230

照片12.唐 長沙窯白釉褐藍彩雲紋水注 中國美術全集（2） P59

照片13.北宋 絞胎盤 東洋陶瓷第11卷 F30

照片14.南宋 官窯粉青開片八角瓶 世界陶瓷全集（12）宋 F67

照片15.宋 定窯白瓷印花雙鳳紋盤 東洋陶瓷第9卷 F32

照片16.宋 印花纏枝紋陶模 中國陶瓷全集（33）廣西陶瓷 F63

照片17.南宋 吉州窯黑天目樹葉文茶碗 東洋陶瓷第10卷 F34

照片18.北宋 耀州窯青磁寶相花纏枝紋蓋碗 世界陶瓷全集（12）宋 F193

照片19.宋 磁州窯白地黑花劃花魚藻紋碗 宋瓷 F105

照片20.宋 影青瓷花瓣紋瓜形水注 世界陶瓷全集（12）宋 F29

照片21.宋 定窯白瓷鏤花牡丹纏枝花紋瓶 世界陶瓷全集（12）宋 F14

照片22.金 磁州窯紅綠彩草花文碗 世界陶瓷全集（13） F269

照片23.明 成化五彩雞缸杯 東洋陶瓷第6卷 F37

照片24.明 永樂青花纏枝花卉雙耳扁壺 天民樓藏瓷 F12

照片25.明 崇禎民窯青花一束蓮碗 中國陶瓷全集（19） F183

照片26.明 成化釉裡紅三魚文碗 東洋陶瓷第9卷 F54

照片27.清 雍正鬥彩花果紋盤 天民樓藏瓷 F95

照片28.清 康熙五彩喜鵲櫻桃紋盤 東洋陶瓷第7卷 F7

照片29.清 康熙青花五彩魚藻紋盤 天民樓藏瓷 F84

照片30.清 康熙五彩桃樹鳥紋碗 世界陶瓷全集（15）清 F188

照片31.清 乾隆青花胭脂紅雙鳳扁壺 世界陶瓷全集（15）清 F92

照片32.近代 廣東青花朵朵盤 民間陶瓷 P39

照片33.台灣 近代釉下彩繪松鶴紋半瓷湯碗 私人收藏

照片34.台灣 南投陶陶貼四季花香筒 南投陶兩百年專輯

P42

照片35.近代 青花釉裡紅魚盤（台灣先民使用來自大陸地區日用瓷，私人藏）

照片36.台灣早期印花碗盤 私人收藏

表格照片資料出處：

1. 古董編輯小組

1991 古董（9）色 造形，東京：讀賣新聞社。

2. 李正中

1993 中國青花瓷，台北：藝術圖書公司。

3. 東武美術館等 編

1999 宋瓷，東京：朝日新聞社。

4. 杉村永造

1972 陶瓷大系（46）清，東京：平凡社。

5. 香港藝術館 編

1987 天民樓藏瓷（上）（下），香港市政局。

6. 香港藝術館 編

1987 麥雅理珍藏中國古物，香港市政局。

7. 相賀徹夫

1981 世界陶瓷全集（13）遼金元陶瓷，東京：小學館。

8. 相賀徹夫

1976 世界陶瓷全集（14）明，東京：小學館。

9. 相賀徹夫

1983 世界陶瓷全集（12）宋，東京：小學館。

10. 相賀徹夫

1983 世界陶瓷全集（15）清，東京：小學館。

11. 後藤茂樹

1982 世界陶瓷全集（10）中國古代，東京：小學館。

12. 後藤茂樹

1976 世界陶瓷全集（11）隋唐，東京：小學館。

13. 高玉珍 主編

1997 茶的文化，台北：國立歷史博物館。

14. 國立歷史博物館編委會

1987 中國八代陶瓷精品展，台北：國立歷史博物館。

15. 楊道敏

1981 中國陶瓷全集（21）景德鎮彩繪瓷器，上海：人民出版社+京都：美乃美。

16. 楊道敏

1982 中國陶瓷全集（8）長沙銅官窯，上海：人民出版社+京都：美乃美。

17. 楊道敏

1982 中國陶瓷全集(33) 廣西陶瓷, 上海: 人民出版社+京都: 美乃美。

18. 聯寶昌

1993 中國文物精華大全, 台北: 台灣商務印書館。

19. 顧景舟

1992 宜興紫砂珍賞, 台北: 遠東圖書公司。

20.

1981 東洋陶瓷(9), 斯德哥爾摩: 東亞細亞博物館, 東京: 講談社。

21. Mary Tregear

1982 Song Ceramics, London: Thames and Hudson Ltd。

內文照片參考資料:

1. 東武美術館等 編

1999 宋瓷, 東京: 朝日新聞社。

2. 相賀徹夫

1981 世界陶瓷全集(13) 遼金元陶瓷, 東京: 小學館。

3. 相賀徹夫

1976 世界陶瓷全集(14) 明, 東京: 小學館。

4. 相賀徹夫

1983 世界陶瓷全集(12) 宋, 東京: 小學館。

5. 相賀徹夫

1983 世界陶瓷全集(15) 清, 東京: 小學館。

6. 後藤茂樹

1982 世界陶瓷全集(10) 中國古代, 東京: 小學館。

7. 後藤茂樹

1976 世界陶瓷全集(11) 隋唐, 東京: 小學館。

8. 耿寶昌

1994 中國文物大全—陶瓷卷, 台北: 台灣商務印書館

9. 國立歷史博物館研究組編

1996 明清民窯青花紋飾特展專輯, 臺北: 國立歷史博物館

10. 楊道敏

1982 中國陶瓷全集(8) 長沙銅官窯, 上海: 人民出版社+京都: 美乃美。

11. 楊道敏

1983 中國陶瓷全集(19) 景德鎮民窯青花瓷器, 上海: 人民出版社+京都: 美乃美。

12. 楊可揚

1988 中國美術全集 工藝美術編(1) 陶瓷, 上海: 人民美術出版社

13. 楊永善

1993 民間陶瓷, 台北: 藝術圖書

14. 潘魯生

1990 中國傳統圖案系列(10) 中國漢字圖案, 台北: 南天書局

15. 蕭富隆

1995 南投陶二百年專輯, 南投縣立文化中心出版

16.

1981 東洋陶瓷(6) 英國: 維多利亞博物館, 東京: 講談社。

17.

1981 東洋陶瓷(7) 英國: 大衛德中國藝術基金會, 東京: 講談社。

18.

1981 東洋陶瓷(9) 瑞典斯德哥爾摩: 東亞細亞博物館, 東京: 講談社。

19.

1980 東洋陶瓷(10) 美國: 菲利爾藝廊, 東京: 講談社。

參考文獻

1. 中國上海矽酸鹽學會 編

1982 中國陶瓷史, 北京: 文物出版社。

2. 田自秉

1987 中國工藝美術史, 台北: 丹青圖書公司。

3. 吳山 主編

1991 中國工藝美術辭典, 台北: 雄獅圖書公司。

4. 吳山、徐思民、陸日華

1991 中國八千年器皿造型, 台北: 藝術圖書公司。

5. 李澤厚

1994 美的歷程(彩圖版), 台北: 風雲時代出版公司。

6. 杜正勝 主編

1994 中國文化史, 台北: 三民書局。

7. 相賀徹夫

1981 世界陶瓷全集(13) 遼金元陶瓷, 東京: 小學館。

8. 相賀徹夫

1976 世界陶瓷全集(14) 明, 東京: 小學館。

9. 相賀徹夫

1983 世界陶瓷全集(12) 宋, 東京: 小學館。

10. 相賀徹夫

- 1983 世界陶瓷全集（15）清，東京：小學館。
- 11.後藤茂樹
1982 世界陶瓷全集（10）中國古代，東京：小學館。
- 12.後藤茂樹
1976 世界陶瓷全集（11）隋唐，東京：小學館。
- 13.高木森
1991 中國繪畫思想史，台北：東大圖書。
- 14.耿寶昌 主編
1992 中國文物精華大全—陶瓷卷，台北：商務印書館。
- 15.陳文平
1992 古陶瓷的鑑定與欣賞，台北：笛藤出版社。
- 16.楊根、韓玉文
1990 窯火神工，台北：中華書局。
- 17.楊裕富
1998 設計的文化基礎，台北：亞太圖書出版社。
- 18.葉兆信、潘魯生
1989 中國佛教圖案，台北：南天書局。
- 19.葉恆志
1992 產品造型的裝飾性之研究—從設計師的角度出發，
臺南：國立成功大學工業設計研究所碩士論文。
- 20.輔仁大學織品服裝學系 編繪
1991 中國紋飾（一）（二）（三）（四），台北：南天書局。
- 21.鄧白主編
1989 中國歷代陶瓷紋飾，台北：南天書局。
- 22.壁華 主編
1992 中國文化導引，香港：麥美倫出版社。
- 23.Nicholas Roukes 原著 呂靜修譯
1995 設計的表現形式，台北：六合出版社。