



7



10



8



11



9



12

(圖片七) 福字的碗盤。

(圖片八) 壽字的碗盤。

(圖片九) 喜字的碗盤。

(圖片十) 早期使用的湯匙、醬油碟。

(圖片十一) 彩繪公雞的盤、碟，生動而可愛，是家庭興旺的象徵。

(圖片十二) 這是早期的飯碗，裝飾花卉的圖案，豐富又美麗，充滿著富貴的氣息。



13



16



14



17



15



18

(圖片十三) 花鳥的圖紋，小浪的碗口，有著春天生氣漾然的朝氣。

(圖片十四) 蘭花草大碗，青花釉下彩繪，瀟灑的筆觸，把生命力表現無遺。

(圖片十五) 蝦、螃蟹的彩繪碗、盤。滿滿的蝦、蟹，祈求食物的豐盛，生命力的旺盛，把理想中的生活寄託在圖形上，形成了陶瓷彩繪的另一番表現。

(圖片十六) 蝦盤，生動的圖案，蝦子真的就要跳出來。繪畫的生動流利，把生命的活力展現無遺，這是近代餐具上不容易見到的。

(圖片十七) 鶴的半浮雕圖紋，是日據時代留下的器皿，由其風格以及作工、材質的精細可以推測。整個圖紋只繪製頭部及尾部羽毛，在設計上的構思是突出的。

(圖片十八) 民國五十八年的食用器皿，製作較簡略，仿製技術不是很精細。「松鶴延年富貴喜」，把整個要表達的意思很清楚的寫於盤面上。



19



21



22



20



23

(圖片十九) 早期碗盤不容易買到，當不小心破損時，有專人在補碗盤，仍可重覆使用。補碗盤之接合劑是用漆加糯米調合，塗於破裂兩邊再結合，並加強補丁，以金屬線穿過打洞的瓷器面固定之。

(圖片二十) 鶴鳥是長壽的象徵，鄰近的日本最喜歡使用的吉祥動物。

(圖片二十一) 喜、壽字琺瑯盤，在民國四、五十年最常見到的器皿，大都用來盛置牲禮拜拜使用，或宴客用的冷盤。

(圖片二十二) 飯碗，花卉的圖案，奔放的彩繪，早期國人的飲食生活文化並不貧乏。

(圖片二十三) 鋁魚盤，以魚做為整個盤的造形，非常寫實。由於鋁材質容易腐蝕，所以現在已少見到了。

(圖片二十四) 魚盤，以青花、銅紅釉下彩繪燒製，魚的活耀，是象徵生命力的豐沛，以及年年有餘的同音，音及含意都是吉祥的。

(圖片二十五) 「斗」是碗的俗稱，有大斗中斗小斗，早期餐具以此使用最多，用途也最多樣化，圖中是南投燒的碗、碟，用南投陶土燒製，較白的碗是在表面上一層化粧土，深色者是陶土本色。



24



25

5.常用的喜宴餐具器皿種類及功能

5.1冷盤類：

1 四碟盤，比較正式的場合使用，盛置的菜餚屬於高級珍貴的。〔圖片二十六〕

2 大冷盤，一個大盤中間分隔成多個小格，可分裝多種食物，以冷涼食物為主，放置的菜餚也是以珍脩為主。

3 七星轉盤，同樣以分隔來分裝食物，唯在盤子底下加裝轉台可自由旋轉。它的分隔為中間一格周圍七格所以叫七星轉盤，也可稱八仙過海，這典故就由師傅他所開發出來的菜餚，依性質、含意較接近而命名的。

4 海鮮船，冷盤裡面使用木材做的船，以放

置生魚片或海鮮等，屬於海鮮料理和日本料理居多，這道海鮮船料理稱它為「大船入港」，由於我國流傳下來的這句話是寓意家業興旺錢財大量進門，是吉祥的話語，所以在喜慶宴客時常常被使用著，海鮮船的盛行應是在近代，餐廳為了迎合客人的要求，常會在菜式上變化而形成漢和料理。〔圖片二十七〕

5.2腰子盤

腰子盤在宴客時使用機會最多，魚類料理大多放置於此器皿上，由於魚形的關係，整條魚放於橢圓形盤上非常適合。〔圖片二十八〕

其實盤形的使用沒有一定的規則，只要依煮起來的食物，目視一下什麼樣的盤子恰當即可使用，如果盤面尚有空間，可以擺飾一些花果，既美觀又好吃。

腰子盤的被廣泛利用，有其原因，長度夠好放置，還有一個原因是橢圓形較不佔空間，端菜時如沒有托盤或推車，用手可一手疊拿四個盤子，兩手共8個，而圓盤就沒有辦法這樣拿了。早期大餐廳的服務人員都必須經過訓練，尤其女性服務人員要穿兩寸半的高跟鞋，地板是大理石且打過蠟，每人端著放置杯子的銀盤來回走著，而且每天訓練兩次，在上菜時排成一排，輪流一趟兩趟的送菜，雖然現在送菜已簡便許多，但設計時仍要考慮到營業場所使用的狀況，產品才能真正的發揮它的功能。

5.3水盤：

盛置羹類的食物如魚刺羹，因為有勾芡所以盤垣必須要有高度，才能裝食物，它的高度約5公分，我們稱它為水盤，在台式料理為頭路菜專用的盤子。頭路菜為冷盤再下來的第一道熟食。〔圖片二十九、圖片三十〕

5.4碗公：

裝甜湯用的，或是呷四寶湯、鮑魚肚等都是用碗公，因為料理的水份較多，而且食物排列好後反叩在碗公裡，景然有序，形成裝飾效果，最後再淋上高湯的。〔圖片三十一〕